



Красовский П. И. Автогенная сварка. Ч. 1. Сварка и наплавка электрической дугой с металлическим электродом / П. И. Красовский, Э. К. Миткевич. – Москва : Транспечать, 1925. – 354 с. : ил.

В фонде редких книг есть издание, привлекающее внимание ярким, броским оформлением, по которому легко узнается стиль 20-х годов прошлого века. Автором обложки является художник А. М. Родченко – центральная фигура русского конструктивизма, один из основоположников дизайна, фотомонтажа, художник книги, фотограф, мастер рекламы.

Работая в жанре производственного и агитационного искусства, Родченко А. М. сформировал новый стиль, став классиком конструктивистского оформления книг, журналов, печатной продукции. Им были созданы образцы типографских шрифтов и иллюстрации для ряда издательств и журналов. Художник Александр Родченко и поэт Владимир Маяковский вместе работали в «Окнах РОСТА». За десятилетие они определили лицо советского плаката, рекламы, агиток. Их роль неопределима в попытке найти для молодой Советской страны свой фирменный, динамичный стиль.

Фотомонтаж стал одним из важнейших художественных средств периода полиграфического конструктивизма А. Родченко. Конструктивизм, размашистыми шагами шагавший по Советскому Союзу, мог бы сделать саму жизнь в нем предметом искусства. Привлекающие внимание цвета, слова, звучавшие заклинаниями новой лучшей жизни, и самые смелые идеи дошли до нас лишь в музейных экспозициях и на обложках книг.



В обложке А. Родченко четко обозначены границы: если текст, то он выделен и разделен по смыслу, а если графика – то хорошо читаемая, понятная, геометрически упрощенная. Излюбленный прием в оформлении – фотография. Фирменные цвета, шрифты – красные, черные, белые.

Из предисловия узнаем, что авторы книги считают себя составителями, т. к. основу издания составляет американская литература. Книга содержит практические руководства, инструкции для исполнения работ, которые в американской практике уже стали обыденными. В русской литературе, отмечают авторы-составители, нет книг, которыми можно было бы пользоваться для обучения сварочному делу. Значит, эта книга – одна из первых.

Книга хорошо сохранилась. Видна печать «С.Т.И. кабинет заводских машин». Жаль, что мы никогда не узнаем, как книга из Москвы 1925 г. попала в наш сибирский город...