

ИНТЕРНАУКА

ISSN 2686-9810



# СТУДЕНЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

научный журнал

номер 42(281) часть 1

г. Москва

[www.internauka.org](http://www.internauka.org)

## «СТУДЕНЧЕСКИЙ ВЕСТНИК»

*Научный журнал*

№ 42(281)  
Ноябрь 2023 г.

Часть 1

Издается с марта 2017 года

Москва  
2023

|                                                                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Содержание</b>                                                                                           |           |
| <b>Статьи на русском языке</b>                                                                              | <b>5</b>  |
| <b>Гуманитарные науки</b>                                                                                   | <b>5</b>  |
| <b>Рубрика 1. Искусствоведение</b>                                                                          | <b>5</b>  |
| СТИЛЬ ФЛОРЕАЛЬНОГО МОДЕРНА В ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЯХ                                                           | 5         |
| Демкина Юлия Александровна                                                                                  |           |
| Новикова Ольга Витальевна                                                                                   |           |
| Шкотова Ольга Владимировна                                                                                  |           |
| РОК-ГРУППА «SCORPIONS»                                                                                      | 13        |
| Долгов Данил Игоревич                                                                                       |           |
| Ким Семен Олегович                                                                                          |           |
| Моисеенко Татьяна Глебовна                                                                                  |           |
| <b>Рубрика 2. Культурология</b>                                                                             | <b>17</b> |
| ФИЛОСОФИЯ КАК ВЫСШАЯ ФОРМА ДУХОВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ                                                            | 17        |
| Жамбалдоржиев Бадмадоржи Бадмажапович                                                                       |           |
| <b>Рубрика 3. Лингвистика</b>                                                                               | <b>19</b> |
| СМЫСЛОВОЕ НАПОЛНЕНИЕ ПОНЯТИЯ «БИЗНЕС»: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ                                              | 19        |
| Бухнаева Полина Александровна                                                                               |           |
| Дергоусова Алена Александровна                                                                              |           |
| Смирнова Мария Сергеевна                                                                                    |           |
| <b>Рубрика 4. Педагогика</b>                                                                                | <b>26</b> |
| ТРУДНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ АДЕКВАТНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕНДЕРНЫХ РОЛЯХ В СЕМЬЕ У ВОСПИТАННИКОВ ШКОЛ-ИНТЕРНАТОВ | 26        |
| Кузнецова Анна Евгеньевна                                                                                   |           |
| Забродина Инга Викторовна                                                                                   |           |
| ПРИМЕНЕНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР С ЭЛЕМЕНТАМИ ВОЛЕЙБОЛА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ 5 КЛАССА       | 29        |
| Пулин Данил Алексеевич                                                                                      |           |
| Красильников Александр Юрьевич                                                                              |           |
| ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ АРТИКУЛЯЦИОННО-ФОНЕМАТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ                  | 31        |
| Скоморохова Анастасия Андреевна                                                                             |           |
| Бабинова Анна Валерьевна                                                                                    |           |
| ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У СТУДЕНТОВ                                          | 34        |
| Таженов Елдос Кадыржанович                                                                                  |           |
| Самадулла Анель Шералиқызы                                                                                  |           |
| Абдыкапаров Данияр Маратович                                                                                |           |
| ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ПЕРЕСКАЗА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ                                     | 40        |
| Чабан Евгения Геннадьевна                                                                                   |           |
| Бабинова Анна Валерьевна                                                                                    |           |

## **Рок-группа «Scorpions»**

**Долгов Данил Игоревич,**

студент, Сибирский государственный индустриальный университет,

Россия, г. Новокузнецк

**Ким Семен Олегович,**

студент, Сибирский государственный индустриальный университет,

Россия, г. Новокузнецк

**Моисеенко Татьяна Глебовна**

кандидат пед. наук, доцент, Сибирский государственный  
индустриальный

университет,

Россия, г. Новокузнецк

## **Rock band Scorpions**

**Dolgov Danil,**

student, Siberian State Industrial University,

Russia, Novokuznetsk,

**Kim Semyon,**

student, Siberian State Industrial University,

Russia, Novokuznetsk,

**Tatiana Moiseenko,**

candidate of pedagogical sciences, associate Professor, Siberian State  
Industrial

University,

Russia, Novokuznetsk

## **АННОТАЦИЯ**

Целью статьи является рассмотрение истории легендарной рок-группы «Scorpions». Наша работа направлена на освещение истории основания и развития, особенностей данной музыкальной группы. От ранних шагов в музыке до становления собственного жанра и музыкального стиля группы. Вы узнаете о ключевых участниках и наследии, которое они оставили в мире музыки. Статья приглашает вас погрузиться в историю этой легендарной группы и понять, почему их музыка до сих пор завораживает миллионы поклонников по всему миру.

## ABSTRACT

The purpose of the article is to consider the history of the legendary rock band "Scorpions". Our work is aimed at covering the history of the founding and development, features of this musical group. From the early steps in music to the formation of their own genre and musical style of the band. You will learn about the key members and the legacy they left in the world of music. The article invites you to delve into the history of this legendary band and understand why their music still fascinates millions of fans around the world.

**Ключевые слова:** Германская рок-группа, альбом, музыкальное наследие, международное признание.

**Keywords:** German rock band, album, musical legacy, international recognition.

Хотелось бы рассказать про Германскую рок-легенду, покорившую мир тяжелым звучанием и вечными хитами, - группу Scorpions. Музыка этих музыкантов стала истинным феноменом, объединившим поклонников по всему миру. От ранних песен, наполненных мелодичностью и эмоциональностью, до суперхитов «Still Loving You» и «Wind of Change», группа Scorpions сумела не только прославить себя в золотую эпоху рока, но и оставить неизгладимый след в сердцах множества поклонников. В этой статье мы подробно рассмотрим богатую историю группы, ее важные успехи и значимость в мире рок-музыки. Погрузитесь в неповторимый мир Scorpions и узнайте, какие высоты они достигли на музыкальном олимпе! [1]

Группа Scorpions, одна из самых популярных рок-групп Германии и мировой рок-сцены в целом, была создана в 1965 году в городе Ганновер.

На волне британского бума рок-музыки пятеро друзей-школьников из разных районов Ганновера - Рудольф Шенкер, Клаус Майне, Маттиас Ябс, Лотар Овелхес и Харри Любке, решили создать собственную группу. Они назвали ее «Scorpions» в честь популярной песни «The House of the Rising Sun» группы The Animals. [1] [2]

Мы, вероятно, никогда бы не услышали о группе Scorpions, если бы не роль Конни. Он был командиром их фан-клуба, который значительно помогал группе на первых этапах их карьеры, а также был хорошим продюсером. Важно отметить, что Конни был уже известен как создатель звука краут-рока и работал с такими известными группами, как Kraftwerk, Cluster и Neu! Благодаря его опыту и представлениям о своем имидже и музыкальном направлении, Scorpions смогли развить свой уникальный стиль и заявить о себе на мировой сцене. В целом, Конни играл ключевую роль в формировании и успехе группы Scorpions.

«Мы знали, что, если мы хотим что-то изменить, нам лучше сделать это сейчас», — вспоминает вокалист Клаус Майне. «Мы думали, что со Scorpions все в порядке, но были такие названия, как Led Zeppelin и Jefferson Starship, и

мы думали, что наше имя звучит слишком просто. Поэтому Конни сказал: «Давайте найдем что-нибудь более агрессивное – как насчет Сталинграда?» [1]

Он хотел, чтобы члены группы были одеты в армейскую форму и вырывались на сцену. Вероятней всего он хотел, чтобы они были похожи на ранний Rammstein с театральным представлением, но по итогу они решили оставить изначальное название группы «Scorpions». Вот что думает Клаус, вспоминая о прошлом «Оглядываясь назад, я думаю, что это было правильное решение». [1]

Вначале команда исполняла преимущественно кавер-версии британских и американских хитов, но вскоре решила писать свои песни на английском языке. Каждый из участников группы принимал участие в написании песен и развитии музыкального стиля Scorpions. [3]

Сначала группа выпускала синглы и малоизвестные альбомы в Германии, «В начале 1970-х нам было действительно трудно», — сказал Рудольф Шенкер журналу Billboard. Также Рудольф Шенкер в своем интервью отметил то, что они были аутсайдерами и не получили никакой поддержки со стороны СМИ. И в самом деле никто не верил, что немецкая группа сможет конкурировать в стиле рок-н-ролл с американскими и британскими группами. На том интервью был задан вопрос «Кому нужна немецкая группа, поющая на английском языке?». Но решимости этой группы можно позавидовать, потому что она показала такую непоколебимость, которой может позавидовать любая группа. Они с трудом играли в клубах, водили собственный грузовик и перевозили все оборудование сами. Но в 1972 году произошел переломный момент на их пути, после добавления в состав продюсера Дитера Дирксена. В результате Scorpions получили международное признание благодаря альбому «Lonesome Crow». Он был хорошо принят и собрал положительные отзывы от критиков. [1] [4]

Однако изменения не заставили себя долго ждать. Лотар и Харри решили покинуть группу, чтобы преследовать свои собственные музыкальные амбиции. На их место были приняты Франсис Буххольц и Юрген Росенберг.

В 1970-х годах Scorpions стали вносить все больший вклад в мировую рок-сцену, завоеывая все большую популярность. Их альбомы "Virgin Killer" (1976) и "Taken by Force" (1977) вызвали широкий отклик среди слушателей и укрепили позиции группы. Один из участников группы, Рудольф Шенкер, отметил: "Каждый новый альбом становился все более значимым. Концертный альбом Tokyo Tapes стал настоящим прорывом на международной сцене". Однако, к этому времени, у Рудольфа уже начались мысли о том, чтобы покинуть группу. Он хотел искать новые музыкальные горизонты и пройти по более экспериментальному пути. Рудольф Шенкер

стремился к большей свободе в творчестве, не ограничиваясь лишь продажами альбомов. [6]

Географически, направлением, в котором они двигались, были Штаты. Но для этого им пришлось создать прочный состав. Неожиданно, гитарист Ули собирался уйти, но в группе случилась еще одна неудача, когда из-за плохого здоровья ушел барабанщик Руди Леннерс. Это оказалось скрытым благословением коллектива группы.

Так как по странному стечению обстоятельств они отправились в Великобританию, где и повстречали Германа, который по итогу стал членом группы и сразу же включился в процесс написания песен, и, написав текст для песни «He's A Woman», «She's A Man» (который был основан на реальном опыте жизни в парижском квартале красных фонарей). [1]

Но настоящий прорыв случился в 1980 году с выпуском альбома «Animal Magnetism». Этот альбом содержал хиты, такие как «The Zoo» и «Make It Real», и стал золотым в Соединенных Штатах. [5]

Однако, настоящий мировой успех пришел к группе с выпуском альбома «Blackout» в 1982 году, хотя на данном альбоме уже были слышны проблемы с горлом главного вокалиста Клауса. Но все равно он стал платиновым и занял первые места в чартах многих стран. Хиты «No One Like You» и «Rock You Like a Hurricane» стали гимнами рок-культуры. [1] [4]

Scorpions продолжали выпускать успешные альбомы и гастролировать по всему миру. Их концерты всегда были восторженно встречены публикой, благодаря энергетике и профессионализму группы на сцене.

Неожиданно группа Scorpions исчезла с музыкального радаров примерно на 24 года. Последним альбомом стал Blackout, и после него группа ушла на перерыв в творчестве.[1]

Однако со временем они стали далеким воспоминанием, отмеченным в истории музыки. Прошли десятилетия, и только в 2006 году они впечатляюще вернулись на мемориал рок-диджея Томми Вэнса в Королевском Альберт-Холле с плотным, отточенным шоу, которое заставило хедлайнеров Judas Priest выглядеть позитивно в стиле Юрского периода. [7]

Из того что говорит Клаус о концерте в Альберт-холле: «Когда у тебя долгая карьера, и ты мощная и энергичная группа и, если ты не можешь снова выступать на том же уровне, продолжать очень сложно. Мы чувствуем, что можем выступать как живая группа, и мы также хотим выступать как записывающиеся артисты». [1]

История «Scorpions», это история, пропитанная настоящим величием. Некогда скромные подпольные немецкие торговцы металлом, они сумели превратить себя в артистов непревзойденного мирового уровня. Их путь к славе был долгим и разнообразным, полным испытаний и трудностей. Но они

не позволили темноте искушений поглотить свою искру таланта. Напротив, они извлекли силу из своей страсти и продолжили идти по тонкой нити успеха. Ныне они стоят на вершине музыкального Олимпа, возвышаясь над толпой с их собственным, неповторимым стилем. Великими артистами мирового уровня, они – «Scorpions».

Весной 2007 года, отражая блеск рок-н-ролла, представители журнала Classic Rock собрались в Париже, чтобы встретиться с неподражаемой группой. В это незабываемое время, сцена ожила и расцвела великолепием звуков, когда «Scorpions» довели ее до совершенства. В магических нотах, родившихся из струн гитары Ули Рота, присутствовало нечто особенное, что воодушевило группу на воссоединение в Вакене. Из этого страстного воссоединения родилась идея о серии концертов, включающих Париж. Однако к ним присоединился еще один уникальный элемент - Михаэль, брат Рудольфа, который заблудился, но нашел путь к своим братьям на британских рабочих встречах членов группы в июле. Эти волнующие моменты были особенными, и они означали не только воссоединение, но и укрепление духа группы. [1] [2]

Сегодняшняя группа представляет собой тот же состав, который с победой вернулся в Альберт-холл, в нее входит давний триумвират Рудольфа, Клауса и гитариста Матиаса Джабса, а также относительные новички, Павел «Бэби» Мацивода (бас) и Джеймс Коттак (ударные). [2]

В заключение хотелось бы сказать, что группа «Scorpions» заслуженно считается одной из самых успешных и влиятельных рок-групп в истории музыки. Они продолжают покорять сердца миллионов поклонников по всему миру своими энергичными и мелодичными хитами, а их музыкальное наследие будет жить вечно. «Scorpions» стали культовыми символами рок-музыки и оставили неизгладимый след в истории жанра. Уникальный звук и песни группы проникают в самые глубины души и вдохновляют на новые свершения. Безусловно, Scorpions останутся в памяти поклонников еще на многие годы, продолжая великолепно исполнять свою музыку и внося вершины в историю рок-музыки.

### **Список литературы:**

1. Peter Makowski The Turbulent Story Of The Scorpions / Peter Makowski // Classic Rock. — 2007. — № 108. — С. 64-79.

2. Scorpions – Official Site [Electronic resource]. - URL: <https://www.thescorpions.com> (дата обращения: 25.09.2023).

3. Dan MacIntosh Scorpions Rudolf Schenker / Dan MacIntosh [Electronic resource] // Songfacts: [site]. — URL: <https://www.songfacts.com/blog/interviews/scorpions-rudolf-schenker> (дата обращения: 25.09.2023).

4. Sonya Shelton The Scorpions / Sonya Shelton [Electronic resource] // Encyclopedia: [site]. — URL: <https://www.encyclopedia.com/education/news-wires-white-papers-and-books/scorpions#C> (дата обращения: 25.09.2023).

5. Richard Bienstock Scorpions' 'Wind of Change': The Oral History of 1990's Epic Power Ballad / Richard Bienstock [Electronic resource] // Rolling Stone: [site]. — URL: <https://www.rollingstone.com/music/music-news/scorpions-wind-of-change-the-oral-history-of-1990s-epic-power-ballad-63069/8/> (дата обращения: 26.09.2023).

6. Scorpions (band) / [Electronic resource] // Wikipedia: [site]. — URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Scorpions\\_\(band\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Scorpions_(band)) (дата обращения: 26.09.2023).

7. Scorpions / [Electronic resource] // Udiscovermusic : [site]. — URL: <https://www.udiscovermusic.com/artist/scorpions/> (дата обращения: 27.09.2023).