

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ВЫПУСК 27

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
16 – 17 мая 2023 г.*

ЧАСТЬ III

Под общей редакцией профессора С.В. Коновалова

**Новокузнецк
2023**

ББК 74.48.288
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор С.В. Коновалов,
д-р пед. наук, доцент И.В. Шимлина,
канд. социол. наук, доцент С.Г. Терскова,
канд. пед. наук, доцент В.С. Умнов,
д-р культурологии, доцент Ю.С. Серенков,
д-р пед. наук, доцент Е.Г. Оршанская,
канд. филол. наук, доцент М.А. Рябцева,
д-р культурологии, доцент Л.А. Тресвятский,
канд. филос. наук, доцент Л.А. Пашина,
канд. пед. наук, доцент О.А. Угольникова

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 16–17 мая 2023 г. Выпуск 27. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; под общ. ред. С.В. Коновалова – Новокузнецк; Издательский центр СибГИУ, 2023. – 462 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам в области социально-гуманитарных наук, психологии и педагогики, иностранного языка и культурологии, филологии и культуры речи, истории, правоведения, спорта, здоровья.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2023

Картина «Смерть Анании» создана в 1515-1516 годы. На этом полотне апостолы убедили некоторых состоятельных людей продать свою землю или дома, чтобы вырученные средства можно было раздать бедным. Анания тайно хранит часть доходов со своей земли. Пётр обвиняет его за лживость, и Анания падает замертво [5].

Таким образом, Музей Виктории и Альберта является неповторимым в своем роде, так как его выставки представлены, как современным искусством, так и произведениями прошлых эпох. Музей даёт возможность любому приобщиться к искусству, поэтому многие выставки в нём бесплатны. Люди, изучающие историю и просто обладающие чувством прекрасного, не могут пройти мимо данного музея.

Библиографический список

1. A Brief History of the Victoria and Albert Museum URL: <https://theculturetrip.com/europe/united-kingdom/england/london/articles/the-history-of-the-victoria-albert-museum-in-1-minute/>
2. The Raphael Cartoons at the V&A - amazing what a lick of paint can do | Evening Standard URL: <https://www.standard.co.uk/culture/exhibitions/the-raphael-cartoons-v-a-museum-reopening-pandemic-b933279.html>
3. V&A The Raphael Cartoons URL: <https://www.vam.ac.uk/collections/raphael-cartoons>.
4. The Healing of the Lame Man (Acts 3: 1-8) | Raphael | V&A Explore The Collections URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O1069359/the-healing-of-the-lame-tapestry-cartoon-raphael/>.
5. The Death of Ananias (Acts 5: 1-5) | Raphael | V&A Explore The Collections URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O1069358/the-death-of-ananias-acts-tapestry-cartoon-raphael/>.

УДК 811.11+008

ПОДВОДНЫЙ МУЗЕЙ «МУЗА» В КАНКУНЕ (МЕКСИКА)

Хусаинов К.М., Моисенко Т.Г.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: kritstaill@bk.ru*

Представлен странный и необычный музей мира – подводный музей в Мексике. Описано месторасположение музея, указаны причины его открытия. Перечислены функции, которые выполняет данный музей. Дана краткая информация о материалах, которые были использованы для создания подводных скульптур.

Ключевые слова: искусство, скульптуры, музей, культура, дайвинг.

В частности, в мексиканском городе Канкун был построен удивительный и даже сюрреалистичный подводный музей, официально называемый

музей Муза (в оригинале Musa, или Underwater Museum of Art). Он расположен на границе Мексиканского залива и Карибского моря, недалеко от острова Исла Мухерес на расстоянии чуть больше километра от его побережья на глубине от 4 до 8 метров.

Подводный музей скульптур в Канкуне давно стал одной из главных достопримечательностей Мексики. Уникальное место для любителей дайвинга, в котором кроме красивых разноцветных рыб можно увидеть удивительные статуи людей, автомобилей и других предметов. Все то, что никогда не встретишь в открытом океане можно увидеть во время погружений с аквалангом в одном из самых сюрреалистических мест Мексики возле Острова женщин Исла Мухерес. В этом докладе мы совершим краткую виртуальную экскурсию по подводным залам музея, а также покажем на карте и в фотографиях, как добраться до нужного места.

Музей подводных фигур был открыт в 2010 году, поэтому можно отнести его в сравнительно молодые достопримечательности мира.

Подводный музей выполняет сразу несколько полезных функций. Морально-этический аспект – показать человечеству сложность и многогранность взаимоотношений человека и окружающей среды. Обратить внимание людей на защиту экосистемы коралловых рифов. С практической точки зрения, подводные скульптуры выполняют роль основы для будущих колоний кораллов и являются домом для морских обитателей (для этого, кстати, во многих экспонатах сделаны отверстия). К тому же это неординарная достопримечательность приносит доход от путешественников [2].

Авторами идеи создания подводного музея в Мексике выступают несколько человек, которые высоко ценят природу и искусство. Этими основателями являются: доктор Джейми Гонзалес Кано, Роберто Диас Эбрахам, а также равнодушный иностранец Джейсон Тейлор, художник и скульптор из Великобритании. Именно Тейлор стал заниматься наполнением музея нужными экспонатами, завораживающими глаз посетителей [1].

Так как обычный бетон для морской воды не очень подходит, то было принято решение создавать скульптуры из специального, так называемого морского бетона, в состав которого входит цемент, силикон и стекловолокно [1].

Интересные факты о подводном музее:

1. Стоимость создания музея не разглашается, но, по некоторым сведениям, сумма эта порядка 350 000 долларов художник Джейсон Тейлор помимо увлечения искусством, является еще и дайвером, поэтому ему не составляло труда проводить долгое время под водой.

2. При создании подводного музея он провел под водой в общей сложности 120 часов.

3. Если смотреть на подводные скульптуры, например, с лодки, то они кажутся примерно на четверть больше, чем на самом деле. Это объясняется преломлением солнечного света совокупная масса всей подводной экспозиции оценивается в 200 тонн подводный музей условно делят на две галереи: Machones и Punta Nizuc. В Machones скульптуры расположились в 8

метрах от поверхности, а в Punta Nizuc всего в 4 метрах. В Punta Nizuc дайвинг запрещен, поэтому рассмотреть её скульптуры можно только с лодки со стеклянным дном.

4. На самом деле есть еще один фактор, который повлиял на создание этого музея. Это ураганы. В частности, ураган Вильма, который в октябре 2005 года нанес значительный урон, как городу Канкун, так и коралловым рифам в прибрежных водах [3].

Безусловно, музей подводных скульптур является очень необычным и уникальным местом культуры всего мира.

Около 750 000 человек в год, по статистике проходят в нем экскурсию. Различные факты только подтверждают величие и непревзойденность подводного музея Муза.

Библиографический список

1. Underwater Museum of Art: [Electronic resource]. – URL: <https://msamexico.org/>.
2. Tourism at the Underwater Museum in Cancun: [Электронный ресурс]. – URL <https://meksika.info/strana/dostoprimechatelnosti/podvodnyj-muzej-v-kankune-meksika/>.
3. A strange and unusual museum of the world: [Электронный ресурс]. – URL : <https://cameralabs-org.turbopages.org/cameralabs.org/s/10336-20-samykh-strannykh-i-neobychnykh-muzeev-mira>.

УДК 811.11+008

ДЖОН КОНСТЕБЛ КАК ВЫДАЮЩИЙСЯ БРИТАНСКИЙ ПЕЙЗАЖИСТ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА

Захаркина О.Е., Бабицкая О.П.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: olya.zakharkina.03@mail.ru*

В данной статье идёт речь о становлении и жизненном пути художника родом из Великобритании – Джона Констебла. Наиболее подробно рассматриваются особенности творческих периодов живописца, его неповторимый и узнаваемый стиль, а также самобытность, которая отличает картины Констебла от работ его современников.

Ключевые слова: Констебл, Великобритания, р. Стоур, Королевская академия, пейзаж, природные явления.

Что представляет обычный русский человек при упоминании такого рода искусства как живопись? Возможно, ему на ум придут медвежата, лазающие по поваленному дереву Ивана Шишкина или моряки, спасающиеся на мачте затонувшего в яростных волнах корабля Ивана Айвазовского. Знакомому с иностранной культурой человеку представятся причудливые аб-

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АНГЛИЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ Д. БИССЕТА	
<i>Корчажникова С.А., Оршанская Е.Г.</i>	161
ДИНАМИКА ПОВЕСТВОВАНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ АТМОСФЕРА В РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ “THE MURDER”	
<i>Кашуба М.А., Серенков Ю.С.</i>	163
РАССКАЗ Р. БРЭДБЕРИ «ИГРА В КЛАССИКИ»: КОРОТКАЯ ЭКСКУРСИЯ В АМЕРИКАНСКУЮ РОМАНТИЧЕСКУЮ УТОПИЮ	
<i>Карманов М.А., Серенков Ю.С.</i>	165
ПРИГОВОР ГЕДОНИЗМУ: РАССКАЗ Р. БРЭДБЕРИ «СЛАВА В ВЫШНИХ ДОРИАНУ»	
<i>Грудницкая Д.А., Серенков Ю.С.</i>	169
ДЕВЯТЬ ЛЕТ: НЕОЖИДАННЫЙ ВЗГЛЯД НА ДИНАМИКУ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ	
<i>Блинова Д.А., Серенков Ю.С.</i>	173
“PATER CANINUS”: ЛИТЕРАТУРНАЯ ВАРИАЦИЯ НА КАТОЛИЧЕСКУЮ ТЕМУ	
<i>Артемова О.А., Серенков Ю.С.</i>	177
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПЕРЕВОДЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕВОДОВ НАЗВАНИЙ РОМАНОВ ТЕРРИ ПРАТЧЕТТА	
<i>Ромашкина С.И., Рябцева М.А.</i>	182
ВЗАИМОСВЯЗЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА	
<i>Щербаков В.А., Бабицкая О.П.</i>	186
УПРАВЛЕНИЕ МУЗЕЯМИ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ НА ОСНОВЕ БИЗНЕС-МОДЕЛЕЙ	
<i>Надеева Д.А., Оршанская Е.Г.</i>	189
МУЗЕЙ ВИКТОРИИ И АЛЬБЕРТА КАК ОДНА ИЗ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ЛОНДОНА	
<i>Перцевая Д.И., Бабицкая О.П.</i>	191
ПОДВОДНЫЙ МУЗЕЙ «МУЗА» В КАНКУНЕ (МЕКСИКА)	
<i>Хусаинов К.М., Моисенко Т.Г.</i>	193
ДЖОН КОНСТЕБЛ КАК ВЫДАЮЩИЙСЯ БРИТАНСКИЙ ПЕЙЗАЖИСТ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА	
<i>Захаркина О.Е., Бабицкая О.П.</i>	195
БЕННИ ЭНДРЮС КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЭКСПРЕССИОНИЗМА В АМЕРИКАНСКОМ ИСКУССТВЕ	
<i>Кузнецова О.В., Бабицкая О.П.</i>	198
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИСХОЖДЕНИЯ НАЗВАНИЙ УЛИЦ ЛОНДОНА И НОВОКУЗНЕЦКА	
<i>Черникова А.В., Лукьянова А.Ю.</i>	200

Научное издание

НАУКА И МОЛОДЕЖЬ: ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Выпуск 27

*Труды Всероссийской научной конференции студентов,
аспирантов и молодых ученых*

Часть III

Под общей редакцией

С.В. Коновалова

Технический редактор

Г.А. Морина

Компьютерная верстка

Н.В. Ознобихина

Подписано в печать 06.10.2023 г.

Формат бумаги 60х84 1/16. Бумага писчая. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 27,0 Уч.-изд. л. 29,4 Тираж 300 экз. Заказ № 205

Сибирский государственный индустриальный университет

654007, г. Новокузнецк, ул. Кирова, 42

Издательский центр СибГИУ