

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ВЫПУСК 27

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
16 – 17 мая 2023 г.*

ЧАСТЬ III

Под общей редакцией профессора С.В. Коновалова

**Новокузнецк
2023**

ББК 74.48.288
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор С.В. Коновалов,
д-р пед. наук, доцент И.В. Шимлина,
канд. социол. наук, доцент С.Г. Терскова,
канд. пед. наук, доцент В.С. Умнов,
д-р культурологии, доцент Ю.С. Серенков,
д-р пед. наук, доцент Е.Г. Оршанская,
канд. филол. наук, доцент М.А. Рябцева,
д-р культурологии, доцент Л.А. Тресвятский,
канд. филос. наук, доцент Л.А. Пашина,
канд. пед. наук, доцент О.А. Угольникова

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 16–17 мая 2023 г. Выпуск 27. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет; под общ. ред. С.В. Коновалова – Новокузнецк; Издательский центр СибГИУ, 2023. – 462 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам в области социально-гуманитарных наук, психологии и педагогики, иностранного языка и культурологии, филологии и культуры речи, истории, правоведения, спорта, здоровья.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2023

МУЗЕЙ ВИКТОРИИ И АЛЬБЕРТА КАК ОДНА ИЗ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ЛОНДОНА

Перцевая Д.И., Бабицкая О.П.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: di.pertsevaya@mail.ru*

В статье рассматривается интересный Лондонский Музей Виктории и Альберта. У него очень интересная история создания: смена названий, причастность королевы Виктории к данному музею, предоставление возможности бесплатного посещения. В наше время открыто множество выставок в этом музее, но огромный интерес вызывает показ картин Рафаэля. Данные произведения считаются величайшим сокровищем эпохи Возрождения.

Ключевые слова: музей, Лондон, королева Виктория, принц Альберт, произведения Рафаэля, искусство, выставки, картины.

Лондон – историческая столица Великобритании, со множеством различных музеев. Музей Виктории и Альберта имеет не только интересную историю создания, но и на сегодняшний день проводит активную работу, представляя самые разнообразные выставки.

Музей Виктории и Альберта - крупнейший в мире музей декоративно-го искусства и дизайна с постоянной коллекцией, насчитывающей более 4,5 миллионов предметов. Нужно отметить, что музей был создан королевой Викторией и принцем Альбертом, которые смогли перенести Лондон 19-го века в современную эпоху.

Альберт знал жизнь только по книгам и, в целом, не одобрял жизнерадостный дух юной Виктории. Никто из них и предположить не мог, что их брак войдет в историю как один из самых романтических, не говоря уже о том, что их имена будут увековечены в одном из ведущих культурных учреждений Лондона.

Построенный в 1857 году, Музей Виктории и Альберта сначала был известен как Музей мануфактур. И только в 1899 году он получил современное название. Сама королева заложила первый камень в фундамент нового здания музея, спроектированного Астоном Уэббом. Здесь было последнее публичное выступление королевы Виктории перед её смертью в 1901 году [1].

На церемонии также был отмечен вклад покойного принца Альберта в развитие Лондона как покровителя искусства и образования. Та оторванность от жизни, на которую жаловалась юная Виктория, стала одним из величайших достоинств Альберта как королевского супруга.

Королева Виктория, хотя и не принимала непосредственного участия в создании музея, видела пользу в общественной деятельности своего мужа, и её поддержка и финансовая помощь были необходимы для успеха работы Альберта. Наряду с музеем Виктории и Альберта он участвовал в создании

Музеев естественной истории и естественных наук, а также Королевского Альберт-холла, которые находятся в нескольких минутах ходьбы от Музея Виктории и Альберта, за что район Южного Кенсингтона получил прозвище "Альбертополис".

В своё время Музей Виктории и Альберта был проектом принца Альберта и изобретателя, общественного деятеля – Генри Коула, которые ранее тесно сотрудничали на Всемирной выставке 1851 года.

Оба мужчины стремились вдохновить всех британцев, независимо от классового статуса, на получение знаний о мире. Это стало конфликтом на этапах планирования выставки. Социальные элиты опасались, что смешение классов на Всемирной выставке вызовет революцию, и классовая структура Британии будет непоправимо повреждена.

К счастью, Всемирная выставка имела ошеломляющий успех. Люди со всего Лондона и всего мира стекались сюда, чтобы увидеть изобретательность британской инженерной мысли и величие имперской власти. Следующим логическим шагом для принца Альберта и Коула было найти способ создать постоянную версию такой выставки, в результате чего появились музеи Южного Кенсингтона.

Когда началось строительство нового музея мануфактур, Коула назначили его первым директором, а изобретение газового освещения воплотило их мечту сделать музей доступным для всех лондонцев. Искусственное освещение означало, что музей мог быть открыт вечером, в более удобное время для рабочего класса столицы.

Музей Виктории и Альберта продолжает соблюдать своё первоначальное обязательство по доступности, предоставляя бесплатный вход на постоянные выставки, одновременно поощряя творчество в Лондоне регулярными образовательными беседами, экскурсиями, курсами, семейными мероприятиями и семинарами. Он также продолжает выполнять свою изначальную миссию за счёт внешних партнерств, помогая управлять другими центрами Виктории и Альберта в Великобритании [1].

В настоящее время Музей Виктории и Альберта представляет посетителям выставку картин Рафаэля. Эти картины - одни из самых прекрасных произведений искусства, которые можно найти в Лондоне. Для них было отремонтировано специально приготовленное место, чтобы показать их во всей своей красоте[2]. Картины Рафаэля представляют собой набор из семи полномасштабных рисунков для гобеленов, написанных Рафаэлем для папы Льва X. Они считаются одним из величайших сокровищ эпохи Возрождения [3]. Хотелось бы подробнее остановиться на некоторых произведениях данной выставки.

Картина «Исцеление хромого» создана в 1515-1516 годы. На этой картине Пётр исцеляет хромого у Прекрасных ворот Храма в Иерусалиме, чудо, которое символизирует духовное исцеление евреев. Витые колонны основаны на старинных образцах в старой базилике Святого Петра, которые, как тогда считалось, пришли из храма Соломона в Иерусалиме [4].

Картина «Смерть Анании» создана в 1515-1516 годы. На этом полотне апостолы убедили некоторых состоятельных людей продать свою землю или дома, чтобы вырученные средства можно было раздать бедным. Анания тайно хранит часть доходов со своей земли. Пётр обвиняет его за лживость, и Анания падает замертво [5].

Таким образом, Музей Виктории и Альберта является неповторимым в своем роде, так как его выставки представлены, как современным искусством, так и произведениями прошлых эпох. Музей даёт возможность любому приобщиться к искусству, поэтому многие выставки в нём бесплатны. Люди, изучающие историю и просто обладающие чувством прекрасного, не могут пройти мимо данного музея.

Библиографический список

1. A Brief History of the Victoria and Albert Museum URL: <https://theculturetrip.com/europe/united-kingdom/england/london/articles/the-history-of-the-victoria-albert-museum-in-1-minute/>
2. The Raphael Cartoons at the V&A - amazing what a lick of paint can do | Evening Standard URL: <https://www.standard.co.uk/culture/exhibitions/the-raphael-cartoons-v-a-museum-reopening-pandemic-b933279.html>
3. V&A The Raphael Cartoons URL: <https://www.vam.ac.uk/collections/raphael-cartoons>.
4. The Healing of the Lame Man (Acts 3: 1-8) | Raphael | V&A Explore The Collections URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O1069359/the-healing-of-the-lame-tapestry-cartoon-raphael/>.
5. The Death of Ananias (Acts 5: 1-5) | Raphael | V&A Explore The Collections URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O1069358/the-death-of-ananias-acts-tapestry-cartoon-raphael/>.

УДК 811.11+008

ПОДВОДНЫЙ МУЗЕЙ «МУЗА» В КАНКУНЕ (МЕКСИКА)

Хусаинов К.М., Моисенко Т.Г.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: kritstaill@bk.ru*

Представлен странный и необычный музей мира – подводный музей в Мексике. Описано месторасположение музея, указаны причины его открытия. Перечислены функции, которые выполняет данный музей. Дана краткая информация о материалах, которые были использованы для создания подводных скульптур.

Ключевые слова: искусство, скульптуры, музей, культура, дайвинг.

В частности, в мексиканском городе Канкун был построен удивительный и даже сюрреалистичный подводный музей, официально называемый

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АНГЛИЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ Д. БИССЕТА <i>Корчажникова С.А., Оршанская Е.Г.</i>	161
ДИНАМИКА ПОВЕСТВОВАНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ АТМОСФЕРА В РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ “THE MURDER” <i>Кашуба М.А., Серенков Ю.С.</i>	163
РАССКАЗ Р. БРЭДБЕРИ «ИГРА В КЛАССИКИ»: КОРОТКАЯ ЭКСКУРСИЯ В АМЕРИКАНСКУЮ РОМАНТИЧЕСКУЮ УТОПИЮ <i>Карманов М.А., Серенков Ю.С.</i>	165
ПРИГОВОР ГЕДОНИЗМУ: РАССКАЗ Р. БРЭДБЕРИ «СЛАВА В ВЫШНИХ ДОРИАНУ» <i>Грудницкая Д.А., Серенков Ю.С.</i>	169
ДЕВЯТЬ ЛЕТ: НЕОЖИДАННЫЙ ВЗГЛЯД НА ДИНАМИКУ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ <i>Блинова Д.А., Серенков Ю.С.</i>	173
“PATER CANINUS”: ЛИТЕРАТУРНАЯ ВАРИАЦИЯ НА КАТОЛИЧЕСКУЮ ТЕМУ <i>Артемова О.А., Серенков Ю.С.</i>	177
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПЕРЕВОДЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕВОДОВ НАЗВАНИЙ РОМАНОВ ТЕРРИ ПРАТЧЕТТА <i>Ромашкина С.И., Рябцева М.А.</i>	182
ВЗАИМОСВЯЗЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА <i>Щербаков В.А., Бабицкая О.П.</i>	186
УПРАВЛЕНИЕ МУЗЕЯМИ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ НА ОСНОВЕ БИЗНЕС-МОДЕЛЕЙ <i>Надеева Д.А., Оршанская Е.Г.</i>	189
МУЗЕЙ ВИКТОРИИ И АЛЬБЕРТА КАК ОДНА ИЗ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ЛОНДОНА <i>Перцевая Д.И., Бабицкая О.П.</i>	191
ПОДВОДНЫЙ МУЗЕЙ «МУЗА» В КАНКУНЕ (МЕКСИКА) <i>Хусаинов К.М., Моисенко Т.Г.</i>	193
ДЖОН КОНСТЕБЛ КАК ВЫДАЮЩИЙСЯ БРИТАНСКИЙ ПЕЙЗАЖИСТ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА <i>Захаркина О.Е., Бабицкая О.П.</i>	195
БЕННИ ЭНДРЮС КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЭКСПРЕССИОНИЗМА В АМЕРИКАНСКОМ ИСКУССТВЕ <i>Кузнецова О.В., Бабицкая О.П.</i>	198
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИСХОЖДЕНИЯ НАЗВАНИЙ УЛИЦ ЛОНДОНА И НОВОКУЗНЕЦКА <i>Черникова А.В., Лукьянова А.Ю.</i>	200