

ИНТЕРНАУКА
internauka.org

СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ
LXVII МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО- ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ФИЛОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЗГЛЯДЫ И НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



№12(60)

ISSN 2541-9870

Москва, 2022

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ,
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
И ФИЛОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ
ВЗГЛЯДЫ И НАУЧНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

*Сборник статей по материалам LXVII международной
научно-практической конференции*

№ 12 (60)
Декабрь 2022 г.

Издается с июля 2017 года

Москва 2022



CULTUROLOGY, ART HISTORY AND PHILOLOGY: MODERN VIEWS AND SCIENTIFIC INVESTIGATIONS

Proceedings of LXVII international scientific-practical conference

№ 12 (60)
December 2022

Published since July 2017

Moscow
2022

УДК 008+7.0+8

ББК 71+80+85

К90

К90 Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования. сб. ст. по материалам LXVII междунар. науч.-практ. конф. – № 12 (60). – М., Изд. «Интернаука», 2022. – 174 с.

ISSN 2541-9870

© ООО «Интернаука», 2022

Оглавление

Доклады конференции на русском языке	7
Документальная информация	7
Секция 1. Документальная информация	7
ТЕХНОЛОГИИ, ИННОВАЦИИ И ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ НАУКИ В ЭДИНБУРГСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ	7
Глухих Андрей Сергеевич	
Моисеенко Татьяна Глебовна	
Искусствоведение	12
Секция 2. Изобразительное и декоративно- прикладное искусство и архитектура	12
ПЕРВИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА – КАК ЧАСТЬ СИСТЕМЫ ЭТНОКУЛЬТУРЫ	12
Абугали Нурканат Мерекеулы	
Бегимбай Кавира Мухамбетжанкызы	
ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО	17
Суганяк Дарья Георгиевна	
Томских Денис Андреевич	
Моисеенко Татьяна Глебовна	
Секция 3. Кино-, теле- и другие экранные искусства	22
ДЖЕЙСОН СТЭТХЭМ – ПУТЬ К УСПЕХУ	22
Пугин Владимир Владимирович	
Глобина Елена Андреевна	

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

Суганяк Дарья Георгиевна

студент,

*Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

Томских Денис Андреевич

студент,

*Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

Моисеенко Татьяна Глебовна

канд. пед. наук, доц.,

*Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

JEWELRY ART

Daria Suganyak

Student,

*Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

Denis Tomskikh

Student,

*Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

Tatiana Moiseenko

*Candidate of pedagogical sciences, associate Professor,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

АННОТАЦИЯ

Целью данной работы является изучение ювелирного дела, его истории, особенностей. Основной используемый метод – теоретический анализ. В ходе проделанной работы авторы пришли к выводу, что ювелирное дело – захватывающий вид прикладного искусства, имеющий удивительную историю и продолжающий развиваться и совершенствоваться.

ABSTRACT

The purpose of this work is to study jewelry, its history, features. The main method used is theoretical analysis. In the course of the work done, the authors came to the conclusion that jewelry is an exciting kind of applied art that has an amazing history and continues to develop and improve.

Ключевые слова: ювелирное дело, искусство, производство украшений, грануляция, кольца Борджиа.

Keywords: jewelry, art, jewelry production, granulation, Borgia rings.

Ювелирное дело – это вид прикладного искусства, заключающийся в обработке драгоценных материалов и изготовлении из них различных художественных изделий.

Ювелирное дело является одним из древнейших и широко распространенных видов искусства. Как и все искусство, оно выражает стремление человека к прекрасному. Умелым мастерам удается не только создать интересный дизайн, но и раскрыть всю красоту драгоценного материала, наполнить свое изделие жизнью.

Из драгоценных материалов, помимо всевозможных украшений, создают часы, посуду и шкатулки, кресты и иконы, ордена и медали, элементы отделки оружия, письменные принадлежности.

Для изготовления используют драгоценные металлы (золото, серебро, платина), драгоценные камни (алмазы, сапфиры, изумруды, рубины, жемчуг) и полудрагоценные (янтарь, бирюза, аметисты, топазы, опалы), а также стекло, эмаль, кость.

Уникальная особенность ювелирного дела заключается в том, что драгоценные металлы можно переплавлять, создавая новые изделия из того же материала.

Обязательным атрибутом ювелирного дела является экспертиза изделий, позволяющая выявить подделки и брак. Покупателю должна быть предоставлена полная и достоверная информация о каждом изделии. Один из важнейших этапов экспертизы – определение пробы изделия.

Ювелирное искусство возникло очень давно. Уже в Древнем Египте оно достигло достаточно высокого уровня, мастера того времени создавали великолепные украшения из золота и драгоценных камней, которые сохранились и до наших дней, были найдены в гробницах фараонов и перемещены в музеи.

В 7 веке до нашей эры в Древней Греции и Древнем Риме также были очень популярны украшения и другие изделия из драгоценных материалов.

А вот в период расцвета Византийской империи украшения из драгоценностей почти не создавались. В это время активно развивалось христианство, и верующие отказывались от материальных ценностей. Ювелиры работали только для храмов, изготавливая оклады для икон и священных книг, а также другие предметы, используемые во время проведения церковных ритуалов.

Это не единственный пример монополизации церковью ювелирного искусства, такая же ситуация сложилась в период Средневековья на территории всей Западной Европы.

Только в 13 веке ювелирное дело вновь стало востребовано в обществе, оно начало восприниматься как разновидность искусства, доступная лишь высшим слоям общества. Среди европейских аристократов, тяготеющей к роскоши и красоте, стало очень модно носить изделия из драгоценных металлов и камней. В эпоху Возрождения в ювелирном деле впервые начали использовать бриллианты.

Начиная с 17 века возможность приобретать ювелирные изделия появилась и у среднего класса, а в 19 веке было налажено их массовое производство. Появились первые ювелирные дома с мировой известностью, такие как Tiffany & Co, Cartier, Swarovski, Фаберже. А

кроме того, открылось множество фирм, предлагающих большой выбор ювелирных изделий по ценам, доступным простым обывателям.

Еще с далеких времен популярной технологией изготовления ювелирных изделий считали литье. Сначала нужно было создать основу для производства будущего украшения. Делалось это путем припаивания на стержень восковых форм, которые потом отправляли запекаться. По итогу воск вытекал и получалась глина, с необходимыми мастеру пустотами. Подобную конструкцию еще сравнивают с елкой из-за визуальных сходств. В уже готовую форму выливали драгоценный сплав, остужали его и получали драгоценную «елочку».

Но это далеко не конечный вид, детали нужно было срезать и собрать. После изделия была необходима обработка, а именно шлифовка и полировка. Первая нужна для выравнивания профиля поверхности, вторая для придания поверхности зеркального блеска.

Объединить оба процесса в один позволяет галтовка – быстрый и дешевый, а потому распространенный метод обработки ювелирных изделий, активно используемый при массовом производстве. Изделия в специальном барабане смешивают с абразивным материалом, чей состав варьируется от скорлупы ореха до высокотехнологичного пластика.

Если изделие содержит драгоценные камни, то ему необходима закрепка. Мастер должен установить камни в пазы так, чтобы они не выпадали. Вся сложность заключается в хрупкости, и часто камни в процессе закрепки могут не выдержать нагрузки и сколоться.

Существовали и другие техники изготовления ювелирных украшений. При изготовлении ладанок, крестиков, кулонов использовалась металлическая пластина, на которой с помощью пресса выдавливались готовые изделия.

В некоторых работах по сей день применяется особая интересная техника. Грануляция – это технология, при которой поверхность покрывается шариками или гранулами драгоценного металла [1]. Считается, что эта техника возникла в Шумере около 5000 лет назад, после чего она распространилась в Южной Европе.

Сплавы золота являются наиболее распространенными материалами для обработки гранул в древности [1]. Изделия с применением гранулирования серебра греческого и североевропейского

происхождения также встречаются в литературе и датируются периодами, простирающимися от 11 до 22 века до н.э.

Диаметр зерна самых ранних грануляций, найденных в царских гробницах Ура (2560-2400 гг. до н.э.), составляет 2 мм [1]. Размер гранул классического греческого периода (с 510 по 330 год до н.э.) и первых двух фаз этрусской культуры (с 700 по 475 год до н.э.) составляет порядка 0,25 мм.

Количество гранул, используемых на простом изделии, может составлять порядка тысячи штук. Самое большое количество зерен на одном изделии (137 000) зафиксировано на этрусской золотой чаше, датированной 7 веком до н.э. [1].

Сам же процесс гранулирования включает два основных этапа: получение гранул и их прикрепление. В древности основной сложностью получения считалось не создание зерен в идеальной сферической формы, а необходимость использования материалов, которые были дорогим и при этом нужными в большом объеме.

Во времена ювелирного прогресса в Бразилии некоторые мастера были увлечены движением за восстановление традиционной культуры [2]. Поэтому во многих работах прослеживалось использование природных материалов вместе с драгоценными камнями и металлами. При создании изделий одни могли использовать солому или пальмовые волокна, другие – клубни [2].

Итак, ювелирное дело – древний и нестареющий вид искусства, который имеет огромную популярность во всем мире. Разнообразие украшений нет предела, часть древних работ до сих пор вызывает интерес и широко обсуждается людьми. Ярким примером в истории служат загадочные ядовитые кольца семьи Борджиа. Представители рода долгие годы заказывали такие изделия для избавления от неугодных людей. На верхней части находилась крышка с драгоценными камнями, а под ней прятались смоченные в яде коготки. Несчастному достаточно было обменяться рукопожатиями с владельцем перстня, чтобы сразу кануть в Лету.

Мир не стоит на месте, сфера ювелирного ремесла продолжает свое развитие и удивляет нас количеством уникальных изделий.

Список литературы:

1. Jochem Wolters. The ancient craft of granulation/ Jochem Wolters: [Electronic resource]. – URL: <https://link.springer.com/article/10.1007/BF03216741>
2. Ivete Maria Cattani, Edson Leite, Maria Silvia Barros de Held & Julia BaruqueRamos. Natural textile fibers in contemporary Brazilian jewelry/ Ivete Maria Cattani, Edson Leite, Maria Silvia Barros de Held & Julia Baruque-Ramos: [Electronic resource]. – URL: <https://link.springer.com/article/10.1007/BF03216741>