

ИНТЕРНАУКА
internauka.org

СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ
LXVII МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО- ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ФИЛОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЗГЛЯДЫ И НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



№12(60)

ISSN 2541-9870

Москва, 2022

ИНТЕРНАУКА
internauka.org

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ,
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
И ФИЛОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ
ВЗГЛЯДЫ И НАУЧНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

*Сборник статей по материалам LXVII международной
научно-практической конференции*

№ 12 (60)
Декабрь 2022 г.

Издается с июля 2017 года

Москва
2022



CULTUROLOGY, ART HISTORY AND PHILOLOGY: MODERN VIEWS AND SCIENTIFIC INVESTIGATIONS

Proceedings of LXVII international scientific-practical conference

№ 12 (60)
December 2022

Published since July 2017

Moscow
2022

УДК 008+7.0+8
ББК 71+80+85
К90

К90 **Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования.** сб. ст. по материалам LXVII междунар. науч.-практ. конф. – № 12 (60). – М., Изд. «Интернаука», 2022. – 174 с.

Оглавление

Доклады конференции на русском языке	7
Документальная информация	7
Секция 1. Документальная информация	7
ТЕХНОЛОГИИ, ИННОВАЦИИ И ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ НАУКИ В ЭДИНБУРГСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ Глухих Андрей Сергеевич Моисеенко Татьяна Глебовна	7
Искусствоведение	12
Секция 2. Изобразительное и декоративно- прикладное искусство и архитектура	12
ПЕРВИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА – КАК ЧАСТЬ СИСТЕМЫ ЭТНОКУЛЬТУРЫ Абугали Нурканат Мерекеулы Бегимбай Кавира Мухамбетжанкызы	12
ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО Суганяк Дарья Георгиевна Томских Денис Андреевич Моисеенко Татьяна Глебовна	17
Секция 3. Кино-, теле- и другие экранные искусства	22
ДЖЕЙСОН СТЭТХЭМ – ПУТЬ К УСПЕХУ Пугин Владимир Владимирович Глобина Елена Андреевна Моисеенко Татьяна Глебовна	22
Секция 4. Музыкальное искусство	27
РАЗВИТИЕ РОК-КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕСТВЕ Баймлер Дарья Викторовна Потапенко Екатерина Максимовна Сигунова Татьяна Максимовна Моисеенко Татьяна Глебовна	27
ФАГОТ В РАННИХ СОЧИНЕНИЯХ ФРАНСИСА ПУЛЕНКА Дэн Цзифа	33
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИСПОЛНЕНИЮ АРИИ МИСТЕРА ИКС Зайцев Эдуард Витальевич	40

РОМАНС «ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА» В ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ Д. ХВОРОСТОВСКОГО И О. ПОГУДИНА Пастернак Юлия Викторовна	44
МЕЦЦО-СОПРАНО ЛЯН НИН – «ПЕРВОПРОХОДЕЦ» КИТАЯ В МИРОВОЙ ОПЕРЕ, ВЫДАЮЩИЙСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КИТАЙСКОЙ ВОКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ Шабордина Ирина Васильевна Ван Цянь	48
ВЫДАЮЩАЯСЯ ПЕВИЦА ДИЛЬБЕР ЮНУС – ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КИТАЙСКОЙ ВОКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ. ДИАЛОГ ВОСТОК-ЗАПАД Шабордина Ирина Васильевна Ню Яюнь	73
ВЫДАЮЩАЯСЯ ПЕВИЦА ЧЖАН ЛИПИН – ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КИТАЙСКОЙ ВОКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ Шабордина Ирина Васильевна Фэн Вэйнин	98
Секция 5. Техническая эстетика и дизайн	124
ОТНОШЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХСТАНЦЕВ К ШРИФТОВЫМ АРТ-ОБЪЕКТАМ Бектиярова Джамия Сериковна Садык Амина Мадикызы Жанузакова Малика Толеуказы Ордабекова Асель Накыпбеккызы	124
Культурология	130
Секция 6. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов	130
НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЕИ ЛИВЕРПУЛЯ Вундерзе Анастасия Александровна Кузякина Виолетта Витальевна Моисеенко Татьяна Глебовна	130
ВИНДЗОРСКИЙ ЗАМОК – ИНТЕРЕСНЕЙШИЙ ОБЪЕКТ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ Поляков Антон Александрович Моисеенко Татьяна Глебовна	136

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ МУЗЕИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ Яковлев Виктор Романович Бокарев Евгений Витальевич Моисеенко Татьяна Глебовна	141
Секция 7. Теория и история культуры	146
КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ КЕЛЬТОВ Гагарин Дамир Станиславович Моисеенко Татьяна Глебовна	146
РОЛЬ ПЕРЕВОДА И ПЕРЕВОДЧИКА В 21 ВЕКЕ Жучков Владислав Александрович Яшкин Илья Александрович Моисеенко Татьяна Глебовна	150
УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЯПОНСКИЕ ТРАДИЦИИ Кузнецова Валентина Анатольевна Панова Виктория Сергеевна Иванова Александра Михайловна Моисеенко Татьяна Глебовна	156
Филология	165
Секция 8. Литература народов стран зарубежья (с указанием конкретной литературы)	165
ПРОБЛЕМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ НОВЕЛЛЫ Ф. КАФКИ «ПРЕВРАЩЕНИЕ» Мачукиева Айшат Мусаевна Долгиева Мадина Борисовна	165
Conference papers in English	169
Culturology	169
Section 1. Theory and cultural history	169
ANCIENT TURKIC YRK BITIG: "AT THE CROSSROADS OF CULTURES" Olga Elkan Wan Dincheng	169

раньше был членом олимпийской сборной Великобритании, сумел стать одним из наиболее узнаваемых личностей всего мира.

Список литературы:

1. Biography of Jason Statham / Biography Archive (2014). – URL: <https://www.biographyarchive.com/biography-of-jason-statham.html>
2. Jason Statham Biography. / Editors, TheFamousPeople.com – URL: <https://www.thefamouspeople.com/profiles/jason-statham-1769.php>
3. Jones, Emma (3 May 2012). "Jason Statham: Billion dollar man". BBC News. – URL: https://books.google.ru/books?id=TOZcDAAAQBAJ&q=jason+statham+paid&pg=PA166&redir_esc=y
4. "It's no secret: 'Spy' is a hilarious sendup". USA Today. – URL: <https://www.usatoday.com/story/life/movies/2015/06/04/spy-movie-review/28420665/>
5. "Comedy genius! Even Jason Statham is surprised he delivered funny blows in 'Spy'". USA Today. – URL: <https://www.usatoday.com/story/life/entertainthis/2015/06/07/even-jason-statham-is-surprised-he-delivered-comedic-shots-to-the-funny-bone-in-spy/77507182/>
6. "Jason Statham to play assassin in 'The Killer's Game' after 'Fast and Furious' spinoff: report". Men's Fitness. – URL: <https://www.mensjournal.com/health-fitness/jason-statham-play-assassin-killers-game-after-fast-and-furious-spinoff-report/>
7. @FastFamily (15 June 2022). "Look who joined the party. #F10 #FAST1 #Jason Statham #Tyrese" – URL: <https://twitter.com/FastFamily/status/1537485701255548928>
8. AskMen (1996–2012). "Jason Statham". AskMen. IGN Entertainment, Inc. – URL: https://web.archive.org/web/20080720022857/http://www.askmen.com/men/celeb_profiles_entertainment/19_jason_statham.html
9. "Teen Choice Awards 2015 Winners: Full List". . – URL: <https://variety.com/2015/tv/news/teen-choice-awards-winners-2015-full-list-1201571268/>
10. Mendelson, Scott. "Box Office: 'Mechanic: Resurrection' Becomes Jason Statham's Biggest Solo Hit". Forbes. – URL: <https://www.forbes.com/sites/scottmendelson/2016/11/03/box-office-mechanic-resurrection-becomes-jason-stathams-biggest-solo-hit/?sh=44492cb31d15>

СЕКЦИЯ 4.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

РАЗВИТИЕ РОК-КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕСТВЕ

Баймлер Дарья Викторовна

*студент,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

Потапенко Екатерина Максимовна

*студент,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

Сигунова Татьяна Максимовна

*студент,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

Моисеенко Татьяна Глебовна

*канд. пед. наук, доц.,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

DEVELOPMENT OF ROCK CULTURE IN SOCIETY

Daria Baimler

*Student,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

Ekaterina Potapenko

*Student,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

Tatyana Sigunova

*Student,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

Tatiana Moiseenko

*Candidate of pedagogical sciences, associate Professor,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

АННОТАЦИЯ

Цель статьи заключается в рассмотрении развития рок-культуры в обществе на примере Э. Пресли, The Beatles и Kasabian. При изучении темы использовались следующие методы: семантический и сопоставительного анализа. Особое внимание статьи уделяется влиянию рок-музыки на общество. В результате изучения материала было выявлено, что рок-культура является одним из главных способов самовыражения молодежи.

ABSTRACT

The purpose of the article is to consider the development of rock culture in society on the example of E. Presley, The Beatles and Kasabian. When studying the topic, the following methods were used: semantic and comparative analysis. The article pays special attention to the influence of rock music on society. As a result of studying the material, it was revealed that rock culture is one of the main ways of youth self-expression.

Ключевые слова: рок, рок-культуры, рок-музыка, группа, музыканты, Э. Пресли, The Beatles, Kasabian.

Keywords: rock, rock culture, rock music, band, musicians, E. Presley, The Beatles, Kasabian.

В настоящее время появляется все больше новых видов жанров музыки. Это связано с вкусовыми и настроенческими особенностями общества. Ярким примером влияния общества на музыку было выражено в появлении направления – рок. В этой статье мы рассмотрим появление и развитие рок-музыки и рок-культуры.

С развитием музыки в конце 50-х годов XX века возникло массовое молодежное движение под названием “рок-культура”, причинами появления которого были попытки самовыражения молодежи и желание изменить старое мировоззрение и мировосприятие через бунт и протест.

Рок-музыка взяла свои истоки из таких жанров как блюз, рок-н-ролл и рокабилли. Самыми известными основоположниками направления были певец Элвис Пресли и музыкальная группа “The Beatles”.

Элвис Аарон Пресли – американский певец и актер, известный как “Король рок-н-ролла”, считается одним из самых значимых деятелей культуры XX века. Он довольно быстро стал ведущей фигурой в новом популярном звучании рок-н-ролла, с успешным появлениями на сетевом телевидении и серий рекордов, возглавляющих чарты [5].

Музыка Пресли несла в себе не только бунтарское настроение, но и призыв к “свободной любви” и расовому равенству. Его стиль копировали многие молодые люди, а из-за недовольства родителей, популярность Элвиса среди подростков только сильнее росла. Популярен он был и среди женщин и даже считался секс-символом.

Всю свою жизнь Элвис Пресли популяризировал рок-н-ролл в Америке. Также он внес огромный вклад в такие музыкальные жанры, как рок, кантри и госпел [4].

Чуть позже началось развитие рок-культуры в Великобритании.

Британская рок-группа из Ливерпуля, основанная в 1960 году The Beatles, ранее называлась Quarrymen или Silver Beatles, по прозвищу Fab Four, [1]. В состав входило молодые парни, полные надежд и мечтаний. Основными участниками были Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Старр.

Дебютное выступление проходило в The Cavern Club, некогда бывшем бомбоубежище времен Второй Мировой. И несмотря на то, что оно в те времена было едва ли заполнено наполовину, группе удалось очаровать публику своим собственным стилем и звучанием [2]. Именно тот день стал одним из решающих в дальнейшем развитии музыки.

Поначалу выступления группы включали в себя популярные песни 40-х и 50-х годов. Они играли рок-н-ролл и поп-песни, постепенно разрабатывая собственный стиль. Смесь рок-н-ролла, скиффла, блюза, кантри, соула и упрощенной версии джаза 1930-х годов привела к созданию нескольких многожанровых и кросс-стилевых песен [3]. Особое восхищение в то время вызывала музыка американских музыкантов: Элвиса Пресли, Бадди Холли и Литтла Ричарда [2]. И к 1965 году стиль исполнителей группы Битлз впитал в себя влияние музыки американских музыкантов, этнической музыки из Индии и других

восточных культур, а позже расширился до психоделических экспериментов и композиций с классическим звучанием [1].

Ливерпульская четверка быстро набирала популярность, выступала на британском и американском телевидении, что породило новое явление – “битломания”. «Битлы» стали олицетворением, конечно же, в умах миллионов молодых слушателей, радости новой контркультуры гедонизма и раскрепощенного экспериментирования – с музыкой и с новым образом жизни [1].

После вспышки студенческих протестных движений в разных странах в 1968 году рок-исполнители отказались от своей роли фактических лидеров зарождающейся глобальной молодежной культуры. А в 1970 году группа официально распалась [1]. В последующие годы все участники продолжали выпускать сольные альбомы.

«Битлз» представляют собой нечто большее, чем просто музыкальная группа прошлого столетия. Блестящее сочетание музыки и текстов в их песнях было пропитано духом свободы, стремлением к добру, миру, любви и справедливости [3]. Их влияние на современный мир никогда не прекратится.

Рок-музыка всегда вдохновляла на создание чего-то нового, на различные эксперименты со звучанием, но неизменно всегда одно – она передает чувства. Следующая группа как раз хотела отличаться не существовавшим ранее слиянием жанров.

Kasabian – британская рок-группа, образовавшаяся в 1997 году в г. Лестер, Англия. Многие считают Kasabian последователями Rolling Stones [8], которые летом 2006 пригласили их в свой тур.

Основателями Kasabian стали вокалист Том Мейган, гитарист Серджио Пиццорно и басист Крис Эдвардс. У новоиспеченной команды были свой всё необходимые члены музыкальной группы, но не было ударника, поиском которого группа, называвшаяся в начале своего пути Sun Ra, и озаботилась в первую очередь [9].

Но нашли они не барабанщика, а еще одного гитариста Криса Карлоффа. Он отлично вписался в компанию и сразу же начал заниматься правками и улучшением имевшихся к тому моменту песен. Через какое-то время они поняли, что раз у них есть компьютер, нет нужды в штатном барабанщике. И надо сказать, получилось превосходно [9].

Записав первый демо-материал, музыканты обратились в несколько звукозаписывающих компаний, но ни одна из них не предложила им контракт. Через несколько месяцев они полностью переписали весь материал. Второй поход по выпускающим компаниям оказался куда более удачным, и группа стала работать с лейблом BMG [9].

Руководству компании BMG нравилось всё что делали ребята, но единственное, что не устроило BMG – это название группы. Впрочем, парней оно не устраивало уже давно; назрел вопрос о переименовании. Как раз в это время кто-то из четверых читал книгу о Чарльзе Мэнсоне [7]. Предложенное на рассмотрение название «Kasabian» устроило всех и поставило точку в споре. Итак, у музыкантов было всё, чтобы начать работу, осталось лишь оформить демо-записи в студийный альбом. Для записи альбома группа пригласила Джима Абисса [9].

Хорошо известный в продюсерских кругах Джим Абисс ранее работал с группой The Music, а также с проектами UNKLE и DJ Shadow [9]. Несмотря на свои рокерские корни, Kasabian чрезвычайно уважают электронную музыку. Будучи подростками, они слушали Oasis, Led Zeppelin, Rolling Stones, Chemical Brothers, застали первые эксперименты с электронным звучанием Primal Scream и сами участвовали в проводимых в их городе рейв-вечеринках [9]. Потому никаких этических проблем с тем, что выбрать – рок-музыку или электронику – у них не возникало: эти два жанра неразделимо смешались в их головах.

Продюсер и ребята проделали огромную работу, объединив рок-музыку с элементами электронной. Kasabian добавили от себя немного психоделии и кислотного блюза, вывели на первый план гитары, отдельное внимание уделили танцевальным битам и футуристическим эффектам – и получили настоящую бомбу [9].

Обратившие внимание на нестандартность звучания Kasabian критики дали высокую оценку альбому, заметив, однако, что новички очень уж напоминают The Stone Roses и The Happy Mondays, не считая, конечно же, Primal Scream [9]. Сами музыканты на это ответили тем, что перечисленные группы всегда являлись для них кумирами, а их звучание, напоминающее сразу 20 команд, можно считать новаторством.

Вскоре многие исполнители, с которыми сравнивали новоиспеченных музыкантов, встали на сторону Kasabian, высоко оценив их творчество.

В армянском языке «kasabian» означает «мясник». Музыканты словно мясники режут рок на кусочки и складывают из него что-то новое [9].

Рок-культура с самого своего появления не прекращает развиваться, оказывая колоссальное влияние на своих слушателей. Музыка передает состояние общества в данный момент времени: его настроение и переживания, помогает бороться с невзгодами или хотя бы отвлечься от них. Невозможно не оценить вклад рок-культуры в нашу жизнь. Многие из слушателей рок-музыки, окрыленные вдохновением, становятся искусными музыкантами, делая свой вклад в развитие культуры.

Список литературы:

- 1 James E. Miller, The Beatles British rock group / James E. Miller. – Текст : электронный // Britannica : [сайт]. – 2022. – URL: <https://www.britannica.com/topic/the-Beatles>
- 2 Vintage Rock Presents – The Beatles : ISSUHUB : электронный журнал URL: <https://issuhub.com/view/index/32483>. – Дата публикации: февраль – март 2021. – Текст : электронный.
- 3 The Beatles Biography. – Текст : электронный // IMDb : [сайт]. – 1990-2022. – URL: <https://www.imdb.com/name/nm1397313/bio>
- 4 Elvis Presley Biography. – Текст : электронный // BIOGRAPHY : [сайт]. – 2022. – URL: <https://www.biography.com/musician/elvis-presley>
- 5 Elvis Presley Wiki, Death, Net Worth, Wife, Children, Famili, Biography, Age, Height, and More. – Текст : электронный // SARKARIPLANS.COM : [сайт]. – 2022. – URL: <https://sarkariplans.com/elvis-presley/>
- 6 Louis Menand, The Elvis Oracle. Did anyone invent rock and roll? / Louis Menand. – Текст : электронный // THE NEW YORKER : [сайт]. – 2022. – URL: <https://www.newyorker.com/magazine/2015/11/16/the-elvis-oracle>
- 7 Kasabian: “The band wanted to carry on. What else were we gonna do?”. – Текст : электронный // NME : [сайт]. – 2022. – URL: <https://www.nme.com/big-reads/kasabian-cover-interview-2022-the-chemist-euphoria-3291816>
- 8 The Rolling Stones. – Текст : электронный // Last.fm : [сайт]. – 2022. – URL: <https://www.last.fm/music/TheRollingStones>
- 9 Kasabian. – Текст : электронный // Last.fm : [сайт]. – 2022. – URL: <https://www.last.fm/music/Kasabian>