Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

**СОВРЕМЕННЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ
И ПРАКТИКИ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ**

Сборник научных трудов

Выпуск 23

Под редакцией профессора И.В. Шимлиной

Новокузнецк
2023

УДК 378.147.026(06)

ISSN 2072-8778

ББК 74.580.25я43

С 568

С 568   Современные вопросы теории и практики обучения в вузе : сборник научных трудов. Выпуск 23 / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; Под ред. И. В. Шимлиной. – Новокузнецк : Издательский центр СибГИУ, 2023. – 156 с., ил.

Сборник статей посвящен вопросам теории и практики обучения в вузе. Представлены работы по следующим направлениям: общие проблемы высшего образования, современные технологии обучения в вузе, психология и педагогика высшего образования, трудоустройства и конкурентоспособности выпускников вузов. Применения информационных технологий при подготовке специалистов, психолого-педагогические основания и технологии преподавания учебных дисциплин.

Электронная версия сборника представлена на сайте <http://www.sibsiu.ru> в разделе «Научные издания»

Ил. 13, табл. 6, библиогр. назв. 145

Редакционная коллегия: директор ИПО, д.п.н. профессор И.В. Шимлина (главн. редактор); проректор по УР, д.т.н. профессор М.В. Темлянцев (зав. главн. редактор); д.п.н., профессор Е.Г. Оршанская (отв. секретарь); нач. метод. Отдела УМУ, к.б.н., доцент И.С. Семина; д.культ., профессор Ю.С. Серенков.

Печатается по решению редакционно-издательского совета университета.

УДК 378.147.026(06)

ББК 74.580.25я43

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2023

профессионального образования	
<i>Т.Г. Моисеенко</i>	80
Роль учебной дисциплины «иностраный язык» в адаптации обучающихся в техническом вузе	
<i>Е.Г. Оршанская</i>	84
Использование билингвальной гибкости для обеспечения текущего контроля на занятиях по иностранному языку при обучении студентов вуза	
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	
<i>Е.В. Позднякова</i>	92
Проектирование метапредметных заданий студентами – будущими учителями математики в процессе методической подготовки в вузе	
<i>И.В. Шимлина, Л.В. Зимина, Е.К. Созинова</i>	97
Цели и основные компоненты содержания географического образования	
<i>Л.И. Капустина</i>	106
Особенности подготовки бакалавров к взаимодействию с родителями детей дошкольного возраста	
<i>Л.П. Авдонина, Л.В. Савостьянова</i>	112
Современные методы культурологического образования в вузе	
<i>О.П. Бабицкая</i>	116
Коммуникативный подход при обучении иностранному языку	
<i>М.А. Рябцева</i>	120
Средства выражения педагогической похвалы на английском языке	
<i>О.А. Попова</i>	124
Использование рашного стиха в качестве средства обучения русскому языку как иностранному	
<i>Е.В. Рындовская</i>	128
Половые психофизиологические особенности студентов	
<i>Т.Н. Сорокина, С.А. Бедарев, И.Н. Филинберг, А.С. Комаров</i>	133
К вопросу о популяризации шахматной игры на примере работы отделения шахмат сибгиу в контексте феномена преемственности поколений	
<i>Т.П. Лебеденко, И.Н. Филинберг, Н.Н. Ерохина, О.А. Цукер, С.А. Ефимова</i>	137
Занятия со студентами специальной медицинской группы в СибГИУ	
<i>Ю.С. Серенков</i>	143
«Зоркий моноколь Анри Матисса»: о пародийном наследии Э.А. По у Брэдбери	
<i>Т.И. Бочарова</i>	148
Специфика эмоционально-оценочной лексики на зоосайтах	
К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ	154

эмоциональным, умениям и навыкам. Однако педагогическое общение, как и любое другое, – процесс двусторонний. Поэтому, говоря о педагогической похвале, эмоции учителя также не следует упускать из виду. Странно, если бы успехи учащихся не вызывали у педагога никаких положительных чувств, и эти чувства не получали бы выражения – притом, что у учеников такое выражение поощряется. Уилсон признаёт, что для менее уверенных в себе учеников простое «Я тобой горжусь!» – зачастую именно то, что нужно, дабы ощутить собственную ценность и поддержку учителя. Вместе с тем формулировка *I appreciate* («Я ценю», «Я благодарна») или *I admire* («Я восхищаюсь»), хотя и содержит в себе выражение позитивной эмоции, главным образом сообщает, что учащийся обладает теми или иными качествами, достойными благодарности или восхищения.

Таким образом, становится очевидным, что шаблонные формулировки похвалы непозволительно сужают её педагогический потенциал, а порой и вовсе дают обратный эффект. Внимательное отношение к спектру выразительных средств английского языка помогает сделать педагогическую похвалу многофункциональным инструментом и способствует соблюдению интересов как ученика, так и учителя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Morin, A. The power of effective praise: A guide for teachers / Amanda Morin. – <https://www.understood.org/en/articles/the-power-of-effective-praise-a-guide-for-teachers>
2. Wilson, T. What to say instead of ‘I’m proud of you’ / Tarn Wilson. –URL : <https://www.edutopia.org/article/what-say-instead-im-proud-you>
3. Бронсон, П. Мифы воспитания. Наука против интуиции / По Бронсон, Эшли Мерримен. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 240 с.

УДК 378. 147. 81

О.А. Попова

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет», г. Новокузнецк

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЕШНОГО СТИХА В КАЧЕСТВЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Дана характеристика раешного стиха как учебного текста для занятий по русскому языку как иностранному. Проанализированы языковые особенности образцов раешного стиха. Предложены задания к раешному стиху для иностранных студентов в рамках изучения раздела «Лингвострановедение» на разных уровнях обучения.

Программа обучения иностранных студентов русскому языку включает множество разделов, одним из которых является «Лингвострановедение», в рамках которого происходит знакомство с российской культурой, национальными особенностями, современной действительностью и т.п. В лингвострановедении «с одной стороны, язык выступает как средство познания национальной культуры, а с другой стороны, национальная культура рассматривается как неременное условие адекватного, полного овладения русским языком» [2, с. 62]. Обучение, как правило, строится на материале источников, имеющих культурную ценность. Определенную часть таких источников составляют фольклорные тексты: былины, сказания, сказки, песни, частушки, дразнилки и др. Особо можно выделить фольклорный жанр раешного стиха и рассмотреть его возможности в обучении иностранцев РКИ.

В процессе текстового анализа раешного стиха можно решить целый ряд обучающих задач: познакомить иностранных студентов с языковыми особенностями русского фольклора (фонетическими, лексическими, синтаксическими и т.п.); с историей народной ярмарочной культуры; с особенностями русского менталитета.

Жанр раешного стиха возник как устное сопровождение одной из ярмарочной потехи – райка. Раек представлял собой ящик, на задней стенке которого передвигалась лента соединенных лубочных картинок. Своеобразный прототип кинематографа развлекал обывателей историями на различные темы: от потешных до патриотических. Зазывалы использовали остроумные, яркие устные приемы, привлекая народ, чаще всего используя стихотворную форму. В связи с тем, что все устные рекламные жанры взаимообогащались на ярмарке, раешный стих вышел за пределы райка и стал использоваться торговцами разнообразных товаров для привлечения покупателей. Приведем пример раешника:

«Покалякать здесь со мной
Подходи народ честной:
И парни, и девицы,
И молодцы, и молодницы,
И купцы, и купчихи,
И дьяки, и дьячихи,
И крысы приказные,
И гуляки праздные.
Покажу вам всякие картинки.
И господ, и мужиков в овчинке,
А вы прибаутки да разные шутки
С вниманием слушайте.
Яблоки кушайте,
Орехи грызите,
Картинки смотрите
Да карманы свои берегите:

Облапошат!» [4, с. 161].

Для анализа языковых особенностей данного текста можно использовать различные задания. Приведем примеры некоторых из них.

Задание 1. Выделите из текста незнакомые слова. Отметьте слова, значение которых вам непонятно. (Например: покалякать, приказные, прибаутки).

Выделенные слова необходимо объяснить, привести синонимы, если это возможно (например, «покалякать» – поговорить, поболтать; «прибаутки» – шутки). Следует растолковать значение безэквивалентной лексики (объяснить, что представляли собой приказы в эпоху Петра I, кто такие «приказные»).

Задание 2. Выделите слова с пренебрежительным оттенком. Подумайте, с какой целью они используются в качестве обращения к покупателям?

При выполнении этого задания студентам необходимо выделить слова: купчихи, дьячихи, крысы приказные, гуляки праздные и т.п. Важно обратить внимание студентов на то, что торговец нарочито использует сниженную лексику, обращаясь к покупателям. С одной стороны, это может вызвать удивление: далеко не в каждой культуре принято посмеиваться над человеком, готовым приобрести товар. С другой стороны, такое ироничное отношение к покупателю входит в русскую ярмарочную традицию.

Таким образом, анализ лексики, ее стилистических особенностей позволяет студентам-иностранцам обратить внимание на национальную особенность российской рекламы. Преподаватель может в сообщающем слове привести и другие примеры фольклорной и современной рекламы, где используется прием иронии, причем не только над покупателем, но и над самим товаром. Например:

«...У плешивого Ивана

Торговля без обмана.

Он товар продает,

Всем придачу дает:

Пеструю телушку,

Да денег полушку,

С хлебом тридцать амбаров

Да сорок мороженных тараканов...» [4, с.154].

В ходе выполнения данного задания можно предложить обучающимся посмотреть телевизионные рекламные ролики и выделить в них приемы раешной рекламы (например, серию роликов, рекламирующих шоколад «Шок» и др.). Исследователи в области рекламы, в частности Ольга Савельева, отмечают, что изучение фольклорных особенностей русской рекламы позволяет выявить ее национальные особенности, главной из которых считается отношение к рекламе как к веселой «обманке», по принципу: «Не любо – не слушай, а врать не мешай» [3]. Таким образом, образцы раешных стихов представляют истинную страноведческую ценность [1, с. 116], ведь с их помощью можно изучать современные реалии.

Задание 3. Прочитайте раешный стих, составьте его партитуру. Подумайте, какие слова необходимо выделить акцентным ударением? Составьте несколько вариантов партитур, например, делая ударение на обращения, или на глаголы. Прочтите раешный стих с опорой на составленную партитуру. Какая из них, на ваш взгляд, звучит наиболее убедительно? Почему?

Задание 4. Прочтите партитуру без слов, только используя ударные и безударные слоги, например: тататата та тата татата тата тата (покалякать здесь со мной подходи народ честной) и т.п. Обратите внимание: однородный ли ритм в раешнике? Повторяется ли он из строчки в строчку?

Важно указать обучающимся на то, что в раешном стихе строки различаются по количеству слов/слогов: какая-то из них звучит дольше, какая-то – короче по времени, количество акцентных ударений в строках неодинаково.

Также обучающиеся могут проанализировать рифмы: все ли строчки рифмуются? Каким образом (перекрестная, смежная, круговая рифмы)? Подобный анализ позволит выяснить специфику раешного стиха, похожего на ритмизированную прозу.

Задание 5. На продвинутом этапе изучения РКИ можно предложить студентам посмотреть мультипликационные фильмы из цикла «Архангельские сказы», в которых закадровый текст построен в форме раешника. Рекомендуется обратить внимание на особенности повествовательной интонации: местами – плавную, местами – быструю скороговорку. В качестве итогового задания можно предложить обучаемым составить собственный раешник на любую бытовую тему, например: «Как мы изучаем русский язык», «Утро в общежитии», «Отключение горячей воды», «Поставьте мне «отлично!» и т.п.

Раешный стих является важной частью русского фольклора, часто раешник связывают с лубочными картинками, которые пользовались популярностью как у простого народа, так и у представителей дворянских сословий до первой половины 19-го века. С помощью лубочных картинок в сопровождении раешного стиха выполнялись различные социальные программы: например, привлечение народа к прививанию от оспы, распространение просветительских идей, религиозных правил и т.п. В 1812-м году граф РаSTOPчин распространил лубочные картинки в сопровождении текста в раешном стиле, в них высмеивались Наполеон и изнеженные французские солдаты. В 19-м веке в русской литературе появился термин «раешный стих», на него обращают внимание художники слова. Таким образом, изучение раешника позволит обратить внимание иностранных обучающихся на большой пласт русской культуры, изучить новые слова, проанализировать языковые и речевые особенности нового фольклорного жанра, изучение которого может быть как самостоятельным, так и включенным в более широкую тему «Русская народная ярмарка».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Верещагин Е.М. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров. – Москва : Русский язык, 1990. – 246 с.
2. Крючкова Л.С. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному. Учебное пособие / Л.С. Крючкова, Н.В. Мошинская. – Москва : Флинта-Наука, 2011. – 480 с.
3. Савельева О.О. Живая история российской рекламы / О.О. Савельева. – Москва: Гелла-принт, 2004. – 272 с.
4. Ученова В.В. История рекламы / В.В. Ученова, Н.В. Старых. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 495 с.

УДК 159.91

Е.В. Рындовская

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет», г. Новокузнецк

ПОЛОВЫЕ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТУДЕНТОВ

В настоящее время половые различия людей изучаются многими учеными, но в основном в рамках гендерной психологии. До сих пор открытым остается вопрос: от чего различия в способностях, мотивах, поведении мужчин и женщин зависят больше – от биологического или социального начала?

Когда говорят о биологических различиях между мужчинами и женщинами как индивидами, то используют термины «пол», «половой диморфизм», в англоязычной литературе – «секс», когда же говорят о психосоциальной, социокультурной роли тех и других как личностей, то чаще всего имеют в виду гендерные различия. Неодинаковое поведение юношей и девушек объясняется не только влиянием психологических и социальных установок общества, но и биологическими различиями, в том числе нервными, гормональными, морфофункциональными. Как бы ни влияло общество на формирование поведения людей разного пола, истоки этих различий надо искать в биологической предназначенности мужчин и женщин. И.С. Клецина подтверждает, что фундамент личности человека образует «биологический половой диморфизм, который дополняется системой психических различий, проявляющихся в определенном наборе индивидуальных различий в психофизиологических реакциях, когнитивных процессах, мотивации, способностях и интересах мужчин и женщин».

К признакам, зависящим от половой принадлежности, относятся размеры тела, его отдельных частей и органов. Различия проявляются на всех уровнях существования живой материи: организменном, системном,