

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

*Посвящается 60-летию
Архитектурно-строительного института*

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
19 – 21 мая 2020 г.*

ВЫПУСК 24

ЧАСТЬ V

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Под общей редакцией профессора М.В. Темлянцева

**Новокузнецк
2020**

ББК 74.580.268
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор М.В. Темлянцев,
канд. техн. наук, доцент И.В. Зоря,
канд. техн. наук, доцент Е.А. Алешина,
канд. техн. наук, доцент А.П. Семин,
доцент О.В. Матехина

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 19–21 мая 2020 г. Выпуск 24. Часть V. Технические науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; под общ. ред. М. В. Темлянцева. – Новокузнецк ; Издательский центр СибГИУ, 2020. – 329 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Пятая часть сборника посвящена актуальным вопросам в области строительства.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2020

СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА В АРХИТЕКТУРЕ Г. НОВОКУЗНЕЦКА

Герасимова А.В.

Научный руководитель: канд. техн. наук, доцент Платонова С.В.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г.Новокузнецк, e-mail: forsnasha@yahoo.com*

В данной статье определены наличие свободы творчества в архитектуре, а также рассматриваются ограничения, с которыми может столкнуться архитектор в современном мире при создании реализуемых проектов.

Ключевые слова: свобода творчества, архитектура, регламентации, ограничения.

Начать следует с определения о том, чем же является свобода сама по себе. Свобода – состояние субъекта, в котором он является определяющей причиной своих действий, то есть они не обусловлены непосредственно иными факторами, в том числе природными, социальными, межличностно – коммуникативными и индивидуально-рядовыми [1]. Даже исходя из этого определения уже становится ясно, что абсолютной свободы в архитектурном творчестве быть не может в силу специфики самой профессии, целью которой является удовлетворение интересов социума. Единственным жанром в архитектуре где архитекторы имеют наибольшую свободу в плане реализации своих идей являются проекты утопии, они не рассчитаны на реализацию и являются лишь полетом фантазии.

Существует позиция, при которой наличие свободы творчества отрицают, однако это заведомо ложное мнение, ведь согласно определению свобода творчества — это принцип, согласно которому автор художественного произведения вправе свободно выбирать направление своего творчества, темы, предметы для описания, применять любые изобразительные средства и художественные приёмы, которые он считает подходящими для достижения избранной творческой цели [2]. Таким образом, можно сделать вывод о том, что свобода творчества в архитектуре присутствует, но существуют определенные ограничения, которых необходимо придерживаться.

Рассмотрим подробнее с какими же основными ограничениями свободы творчества может столкнуться архитектор в современном мире при создании реализуемых проектов.

Профессиональные регламентации

Проекты, предназначенные для строительства, всегда связаны с системой ограничений или регламентаций. Согласно словарю Даля, «регламент» в переводе с французского – устав, порядок, правила, а «регламентация» – подчинение строгим и точным правилам, уставам [3] или «установление правил, определяющих порядок какой-либо деятельности» [4].

Профессиональные регламентации в нашем современном понимании – это объективные и законодательные ограничения, обуславливающие процесс проектирования и строительства, а также его конечный результат. Объективно существующие ограничения можно, в свою очередь, подразделить на исходные и привнесенные.

Испокон веков к исходным профессиональным регламентациям относятся строительные материалы и технологии, которые во многом определяли и определяют капитальность, габариты и многие формальные характеристики произведений архитектуры. К исходным регламентациям, относятся и сложившиеся строительные традиции того или иного народа или региона, а также то, что можно в целом определить, как требования здравого смысла – имеются в виду достаточно многообразные рациональные соображения, которыми обычно руководствуется зодчий в процессе проектирования и строительства. Это и учет существующих ландшафтных характеристик, и имеющиеся социальные потребности, и окружающая ситуация, и требования функции, и многое другое, непосредственно связанное с профессиональной этикой и культурой архитектора. Несколько позже в материальной культуре формируются стилистические предпочтения, удерживающие разнообразные архитектурные проявления эпохи в рамках одного эстетического направления, то есть тоже своеобразные регламентации облика архитектурного произведения, носящие обычно конкретно исторический, изменяющийся во времени характер. Все эти перечисленные в качестве исходных регламентации [5] хотя и существенно ограничивают творческую свободу зодчего, обычно не фигурируют в качестве осознанных ограничений, а представляются естественной частью его профессионального багажа.

То, насколько жестко профессиональные регламенты регулируют деятельность архитектора и, что не менее важно, как он сам реагирует на эти сдерживающие факторы в последующей работе с первоначальной идеей (художественным образом), определяет свободу архитектурного творчества [6].

Заказчик

К числу древнейших привнесенных ограничителей творческого порыва архитектора, конечно, следует отнести волю заказчика. Доля ее в формировании конечного архитектурного произведения сильно колеблется от полного, порой мелочного диктата до полного отдания на откуп таланту зодчего. Колеблется эта доля и во времени – скажем, диктат и безусловность условий заказа наиболее очевидны в эпохи деспотий или абсолютизма, обусловившего создание гигантских дворцовых ансамблей [5].

На сегодняшний день влияние заказчика на свободу творчества неоспоримо, ведь он является инициатором строительства, а в некоторых случаях спонсором или инвестором. Следовательно, он имеет право выставить свои требования касательно проекта.

Отсутствие поддержки (одобрение, мотивации, поощрений);

Часто общество начинает критиковать что-либо новое в архитектурной

деятельности на основании своего субъективного мнения или же группа людей прислушивается к мнению остальных. Редко, когда инновации встречаются удовлетворительно. Например, в городе Новосибирск было запланировано строительство мусороперерабатывающих заводов, однако люди встретили данный проект негативно, были даже забастовки. В конечном счете строительство так и не началось. Данную ситуацию можно также применить и на творчество в архитектуре, если уникальный проект встретится с резки неодобрением общества он не сможет реализоваться

Говоря про мотивацию можно выделить то, что молодых специалистов не заинтересовывают в том, чтобы создавать уникальную архитектуру. Зачастую творческий подход к созданию проектов вызывает больше критики чем поощрений, ведь чем сложнее реализуемый проект, тем больше затрат он требует.

Так от чего же свободен современный зодчий – он сам вправе выбирать направление и стиль, в котором будет преподносить тот или иной проект. Вправе выбирать над каким заказом ему работать и по какому направлению. Однако самое главное на начальных этапах работы не терять заинтересованности к творческому подходу в архитектуре и не ставить ограничения во главу угла.

Библиографический список

1. Анохина, Н. К. Наука в интерьере культуры : монография посвящается 85-летию Сибирского государственного индустриального университета / Н. К. Анохина ; Сиб. гос. индустр. ун-т. – Новокузнецк : Издательский центр СибГИУ, 2015. – 191 с.
2. Половинкин, А. И. Основы инженерного творчества. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 364 с. – ISBN 978-5-8114-4603-2. – URL: <https://e.lanbook.com/book/123469>.
3. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : словари. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 7602 с. – ISBN 978-5-4475-0719-0. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253990> (дата обращения: 27.02.2020).
4. Творчество: наука, искусство, жизнь: Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 95-летию со дня рождения Я. А. Пономарева, ИП РАН, 24–25 сентября 2015 г. – Москва : Институт психологии РАН, 2015. – 396 с. – ISBN 978-5-9270-0308-2. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430631>.
5. Серенков, Ю. С. Рэй Бредбери : феномен творческой личности в культуре : монография / Ю. С. Серенков, А. В. Громова; Сиб. гос. индустр. ун-т. – Новокузнецк : Издательский центр СибГИУ, 2019. – 129 с.
6. Зиновкина, М. М. Теория решения изобретательских задач: научное творчество : учебное пособие / М.М. Зиновкина, Р.Т. Гареев, П.М. Горев, В.В. Утемов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 124 с. – ISBN 978-5-534-11140-8. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/446126>.

СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА В АРХИТЕКТУРЕ Г. НОВОКУЗНЕЦКА Герасимова А.В.	180
НАЛАДКА ТЕПЛОВЫХ СЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ БАЛАНСИРОВОЧНЫХ КЛАПАНОВ Гранкин Ю.В.	183
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРИ ВЫБОРЕ СИСТЕМЫ ПОКРЫТИЯ ЖЕЛЕЗОБЕТОННОГО ПРОМЫШЛЕННОГО КАРКАСА Долгов С.В.	184
ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ В СЕЙСМИЧЕСКИХ РАЙОНАХ Егорова А.В., Пеньшина Е.Е.	189
ОБСЛЕДОВАНИЕ И АНАЛИЗ СЛОЖИВШЕЙСЯ ГОРОДСКОЙ ЗАСТРОЙКИ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА) Еремеева Е.А.	192
СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ И СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЭКСПЛУАТАЦИИ СИСТЕМЫ ГАЗОСНАБЖЕНИЯ ПРЕДПРИЯТИЯ ЧЕРНОЙ МЕТАЛЛУРГИИ НА ПРИМЕРЕ АО «ЕВРАЗ ОБЪЕДИНЕННЫЙ ЗСМК» Загуменнова Н.О.	195
ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ КОНДЕНСАЦИОННЫХ ГАЗОВЫХ КОТЛОВ В АВТОНОМНЫХ СИСТЕМАХ ТЕПЛОСНАБЖЕНИЯ Загуменнова Н.О.	200
АВТОРСКИЙ НАДЗОР В СТРОИТЕЛЬСТВЕ Захаров Н.Д.	204
ТУФ – РАЗНОВИДНОСТИ, СТРОИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ Ирицян А.В., Бутова К.В.	207
ПОДБОР МАТЕРИАЛА ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ИНДИВИДУАЛЬНОГО МАЛОЭТАЖНОГО ДОМА СЛОЖНЫХ ФОРМ, В УСЛОВИЯХ СИБИРИ Кудрин И.А.	210
АНАЛИЗ ВОЗДЕЙСТВИЯ АГРЕССИВНОЙ ВОДОРОДНОЙ СРЕДЫ НА НАПРЯЖЕННО-ДЕФОРМИРОВАННОЕ СОСТОЯНИЕ ПОЛОГОЙ СФЕРИЧЕСКОЙ ОБОЛОЧКИ ИЗ ТИТАНОВОГО СПЛАВА Кузнецова В.О.	214
ГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРА И РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В АРХИТЕКТУРЕ Куксина Д.В.	220
ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОСТИ СИСТЕМ ВЕНТИЛЯЦИИ Лукичев С.А.	225
ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ОБЪЕКТА ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ В ЗДАНИЕ ГРАЖДАНСКОГО НАЗНАЧЕНИЯ Боровский В.Ф., Белозерова И.Л.	227
ЭКСПЛУАТАЦИЯ ФУНДАМЕНТА В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ Овчинникова Е.М.	230

Научное издание

НАУКА И МОЛОДЕЖЬ: ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ

*Труды Всероссийской научной конференции студентов,
аспирантов и молодых ученых*

Выпуск 24

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Часть V

Под общей редакцией

М.В. Темлянцева

Технический редактор

Г.А. Морина

Компьютерная верстка

Н.В. Ознобихина

В.Е. Хомичева

Подписано в печать 29.10.2020 г.

Формат бумаги 60х84 1/16. Бумага писчая. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 19,11 Уч.-изд. л. 21,39 Тираж 300 экз. Заказ № 196

Сибирский государственный индустриальный университет
654007, г. Новокузнецк, ул. Кирова, 42
Издательский центр СибГИУ