

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

**Социальное развитие современного российского
общества: достижения, проблемы, перспективы**

Сборник научных трудов

**Новокузнецк
2017**

ISSN 2076-1562

УДК 316.324.8:316.6
ББК 60.524:60.521.8
С 692

Редакционная коллегия

к.и.н., доц. А.В. Шмыглева, к.ф.н. Ю.Ю. Миклухо
(ответственный редактор), к.с.н., доц. С.Г. Терскова

С 692 Социальное развитие современного российского общества : достижения, проблемы, перспективы : сборник научных трудов / Сиб. гос. индустр. ун-т ; под общ. ред. А.В. Шмыглевой. – Новокузнецк : Изд. центр СибГИУ, 2017. – 110 с.

Рассматриваются актуальные вопросы профессиональной деятельности специалистов в различных областях социальных теорий и практики, проблемы подготовки кадров в российской и зарубежной системе образования.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, студентов вузов, специалистов в области социальной работы, психологии и педагогики.

УДК 316.324.8:316.6
ББК 60.524:60.521.8

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Терскова С.Г., Шмыглева А.В.</i> Роль доступной образовательной среды в становлении карьеры выпускника с ограниченными возможностями здоровья.....	5
<i>Авдомина Л.П. Онучко М.Ю.</i> К вопросу о технологиях обучения людей с ограниченными возможностями здоровья.....	11
<i>Анохина Н.Е.</i> Законодательные основы профилактики и борьбы с ВИЧ-инфекцией.....	16
<i>Аристова А.А.</i> Как мы рождаем синих китов.....	23
<i>Баженова И.Ю.</i> Формирование ответственного отношения несовершеннолетних к своему здоровью в условиях социально-реабилитационного центра.....	27
<i>Барышева А.В.</i> Проблемы внедрения инклюзии в систему образования в России	31
<i>Благиных Е.А.</i> Формирование доступной среды в вузе для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	37
<i>Бобрешева Е.В.</i> Психологический клуб как приоритетная форма работы с людьми пожилого возраста	41
<i>Васильев С.Н., Стиглазова Н.И., Филлинберг И.Н.</i> Влияние изобразительной деятельности на развитие детей с нарушением интеллекта	43
<i>Васильев С.Н., Стиглазова Н.И., Филлинберг И.Н.</i> Специфика факультативных занятий по изобразительной деятельности в специальной школе.....	48
<i>Васильев С.Н., Стиглазова Н.И., Филлинберг И.Н.</i> Игры с формами: коррекционно-развивающая технология	53
<i>Герасимова М.В.</i> Психологическая коррекция эмоциональных нарушений у детей с ДЦП с использованием игровых методов	56
<i>Камынина Н.Ю.</i> Специфика учреждений по работе с дезадаптированными детьми и подростками.....	61
<i>Коньшева Т.Р., Ясакова Н.А.</i> Формирование новой профессиональной идентичности у безработных граждан с ограниченными возможностями здоровья (из опыта работы ЦППН г. Прокопьевск, Кемеровская область).....	65
<i>Пекшева М.А., Сидорова Е.Г.</i> Помощь Телефона доверия в разрешении жизненных кризисов абонентов-инвалидов	69
<i>Плюхина Г.А.</i> Из опыта работы службы домашнего визитирования в семье с детьми-инвалидами (на примере МКУ СРЦН «Алые паруса»)	74

7. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Иванова Л.И., Корзина Г.И., Милова О.М. Искусство детей в детском саду и школе. – М., Педагогическое общество России, 1999. – 151 с.

8. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учеб. Пособие. – М., Изобразительное искусство, 1983.

9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб, пособие для студ. высш. учеб. заведений Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2002. – 368с.

10. Волкова А.А. Дошкольное воспитание. – 1933. – №7-8.

11. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1959. – 190 с.

12. Запуниди А.А. Роль изобразительной деятельности в развитии функций речи у детей дошкольного возраста: дис. канд. псих. наук: 13.00.13. – М., 2013. – 261 с.

УДК 364.04

С.Н. Васильев, Н.И. Спиглазова, И.Н. Филлинберг

МКОУ «Специальная школа №20», «Лицей № 34», Сибирский государственный индустриальный университет

СПЕЦИФИКА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Рассматриваются особенности факультативных занятий в специальной (коррекционной) школе, различия в формах организации художественной деятельности на уроках и факультативных занятиях, педагогические подходы и роль педагога, способствующие самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

На современном этапе развития общества, в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), перед школой стоит задача общекультурного и личностного развития обучающегося, обеспечивающая возможность его успешной социализации [1].

Дополнительное образование в школе, а значит, и наличие факультативных занятий позволяет создать общекультурную, эмоцио-

нально значимую, предметно-ориентируемую деятельность, способствующую формированию и развитию самостоятельной творческой и мыслительной деятельности учащихся.

Специфика факультативных занятий разрешает определенную автономность содержания факультативного курса, что позволяет педагогу проявлять самостоятельность в отборе материала для изучения и выборе форм его изложения.

Особую значимость в ходе факультативных занятий обретает индивидуальный подход, групповая форма организации учебного процесса.

Одной из важных задач факультативных занятий является выработка у учащихся навыков самостоятельной работы. Эта работа ведется на факультативных занятиях глубже и шире, чем на уроках. Специфика факультативных курсов – их необязательность. А потому в работе приходится выбирать наиболее привлекательные формы изложения нового материала, самостоятельной работы учащихся. Проведение факультативных занятий требует высокого уровня профессиональной подготовки учителя.

Свободный выбор школьниками факультативных курсов объединяет факультативы с различными формами внеклассной работы, что отделяет их от обязательных занятий (уроков).

Факультативные занятия дают возможность учитывать индивидуальные особенности и возможности учащихся, повысить степень их самостоятельности на основе выполнения творческих, исследовательских или конструкторских заданий [2].

Знакомство с психологическими теориями и концепциями помогает учителю глубже понять основные направления в совершенствовании учебного процесса на факультативных занятиях по изодетельности. Огромную роль здесь играет принцип единства сознания и деятельности (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн).

Его суть состоит в том, что человеческая психика проявляется и формируется в деятельности – трудовой, учебной, игровой.

При рассмотрении источников развития психики каждый его период необходимо связывать с наиболее значимым для него видом целостной деятельности ребенка (его принято называть «ведущим»).

Согласно А.Н. Леонтьеву [3], ведущая деятельность – это деятельность, которая обуславливает главнейшие изменения в психологических особенностях ребенка в данном периоде его развития. Оно имеет следующие признаки:

- от нее ближайшим образом зависят основные психологические изменения ребенка в данный возрастной период;
- в ее форме возникают и внутри нее дифференцируются новые виды деятельности;
- в ней возникают, формируются и перестраиваются частные психические процессы.

В младшем школьном возрасте ведущим видом деятельности является деятельность учебная, поэтому в этом возрасте у детей возникают и формируются основы теоретического сознания и мышления [3].

Недоразвитие высших психических функций ребенка с нарушенным интеллектом характеризуется незавершенностью предыдущего периода, т.е. дошкольного детства, где ведущей деятельностью выступает деятельность игровая [4].

Данное противоречие позволило нам определить форму факультативных занятий как игровую, т.к. именно в ней формируются наглядно-образное мышление, активность, самостоятельность, творческое взаимодействие.

Неслучайно Джон Дьюи писал: «Быть игривым и серьезным в одно и то же время возможно, и это определяет идеальное умственное состояние» [6].

Здесь главное – понять, какую задачу предстоит выполнить учителю. Дать знания? Это происходит на всех уроках. Всех знаний все равно дать не удастся (вы можете их дать, но не все их возьмут), а вот помочь в самопознании, в самовыражении – это и есть путь обучения.

В этом и заключается главное отличие факультативных занятий от уроков.

В основе факультативных занятий по изобразительной деятельности лежит работа с различными мыслеобразами, стоящими между информационным потоком и его усвоением ребенком.

Владимир Леви утверждал, что «усвоенное без радости – не усвоено» [7]. Радость же человек способен испытывать только, когда он не находится в напряжении, а расслаблен.

Что происходит практически на каждом уроке? Педагоги требуют от детей: «Не расслабляйтесь!». Важно отметить, что когда информация затрагивает позитивные эмоции, она может претендовать на долговременное хранение.

Возможно, давно пора отказаться от абсолютной и непререкаемой репродуктивности в обучении в пользу “проживания” ситуации

урока (занятия) с помощью различных приемов сердечно-эмоционального участия [5]. Только вкладывая сердце в то, что мы делаем, мы можем достичь чувства полного удовлетворения и самореализации.

Желательно достичь такого уровня преподавания, чтобы осознать ценность творчества на любом уровне и понимать, что каждый из нас идет своим путем и движется с наилучшей возможной для него скоростью.

Совместное творчество на факультативных занятиях уводит в сторону от монолога (урок), диктуя неизбежность диалоговой формы (факультатив) преподавания и равноличностного общения, при котором учитель выступает в качестве посредника, облегчающего доступ к разноплановым ситуациям познания мира.

Идеалом должен стать учитель, не просто дающий знание, транслирующий формулы и законы, правила и понятия (урок). Он должен наравне с детьми выполнять задание и предоставлять свой образовательный продукт на всеобщее обозрение (факультатив).

«Задача учителя, как такового, заключается не в том, чтобы дать возможность видеть материал, но в том, чтобы приспособить материал для питания мысли» [6] (Д. Дьюи).

Желательно помнить, что накопление и проявление истинной силы человека мудрецы связывают с наличием четырех вполне достижимых, на наш взгляд, условий, которые и есть основа настоящего здоровой педагогики: мир, гармония, смех, знание.

И такая факультативная форма позволяет это осуществить.

Теоретические основания логично сформулировать в виде правил для педагога:

- в процессе факультативных занятий неприемлемы команды, указания, требования, принуждения;
- на занятиях принимаются и заслуживают одобрения все продукты творческой изобразительной деятельности независимо от и содержания формы, эстетического вида;
- на занятиях принят запрет на отметки, критику, наказания.

Ребенок на факультативных занятиях:

- может выбирать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности, изобразительные материалы, а также работать в собственном темпе;
- вправе отказаться от выполнения некоторых заданий (в коллективной, групповой деятельности);

- имеет право просто наблюдать за деятельностью группы или заниматься чем-то по желанию, если это не противоречит социальным нормам.

Таким образом, факультатив позволяет каждому оставаться самим собой, продвигаться в развитии сообразно своей природе.

Факультативные занятия могут быть индивидуальными и групповыми, проводиться в директивной и недирективной форме.

Факультативные занятия могут быть неструктурированными и структурированными.

Для первых характерна высокая степень свободы выбора учащимися не только материалов, изобразительных средств, инструментов, но также и самой темы творческой работы. Этот тип занятия во многом определяется высоким мастерством педагога и способствует развитию осмысленной, самостоятельной деятельности учащихся, являющейся актуальной для детей с нарушенным интеллектом.

Структурированные занятия приоритетны для тематически ориентированной изобразительности, отличаются заданностью темы или изобразительных средств. Содержание, способ воплощения задуманного, темп творческой деятельности определяются каждым самостоятельно в силу своих способностей и возможностей. Это, наряду с образовательными целями, имеет диагностическую значимость.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Академия, 2001. – 247 с.

2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе? Практическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 288 с.

3. Давыдов В.В. Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении. – Томск: «Пеленг», 1992. – 114 с.

4. Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе. – М.: Знание, 1996. – 157 с.

5. Назарова Л.Д. Искусство как метод преподавания различных дисциплин. – М.: Сфера, 2008. – 152 с.

6. Дьюи Д. Педагогика Детства. От ребенка - к миру, от мира – к ребенку. – М.: Карапуз, 2009.

7. Леви В. ИСПОВЕДЬ ГИПНОТЕЗЕРА. – Москва, 1993. – 175 с.

Научное издание

Социальное развитие современного российского общества: достижения, проблемы, перспективы

Сборник научных трудов

Выпуск 9

Под общей редакцией А.В. Шмыглевой
Ответственный редактор Ю.Ю. Миклухо

Подписано в печать .06.2017

Формат бумаги 60×80 1/16. Бумага писчая. Печать офсетная.

Усл. печ. л. _____. Уч.-изд. л. _____. Тираж 500 экз. Заказ

Сибирский государственный индустриальный университет
654007, г. Новокузнецк, ул. Кирова, 42.

Издательский центр СибГИУ