

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

**Социальное развитие современного российского
общества: достижения, проблемы, перспективы**

Сборник научных трудов

**Новокузнецк
2017**

УДК 316.324.8:316.6
ББК 60.524:60.521.8
С 692

Редакционная коллегия

к.и.н., доц. А.В. Шмыглева, к.ф.н. Ю.Ю. Миклухо
(ответственный редактор), к.с.н., доц. С.Г. Терскова

С 692 Социальное развитие современного российского общества : достижения, проблемы, перспективы : сборник научных трудов / Сиб. гос. индустр. ун-т ; под общ. ред. А.В. Шмыглевой. – Новокузнецк : Изд. центр СибГИУ, 2017. – 110 с.

Рассматриваются актуальные вопросы профессиональной деятельности специалистов в различных областях социальных теорий и практики, проблемы подготовки кадров в российской и зарубежной системе образования.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, студентов вузов, специалистов в области социальной работы, психологии и педагогики.

УДК 316.324.8:316.6
ББК 60.524:60.521.8

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Терскова С.Г., Шмыглева А.В.</i> Роль доступной образовательной среды в становлении карьеры выпускника с ограниченными возможностями здоровья.....	5
<i>Авдоница Л.П. Онучко М.Ю.</i> К вопросу о технологиях обучения людей с ограниченными возможностями здоровья.....	11
<i>Анохина Н.Е.</i> Законодательные основы профилактики и борьбы с ВИЧ-инфекцией.....	16
<i>Аристова А.А.</i> Как мы рожаем синих китов.....	23
<i>Баженова И.Ю.</i> Формирование ответственного отношения несовершеннолетних к своему здоровью в условиях социально-реабилитационного центра.....	27
<i>Барышева А.В.</i> Проблемы внедрения инклюзии в систему образования в России	31
<i>Благиных Е.А.</i> Формирование доступной среды в вузе для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	37
<i>Бобрешева Е.В.</i> Психологический клуб как приоритетная форма работы с людьми пожилого возраста	41
<i>Васильев С.Н., Стиглазова Н.И., Филинберг И.Н.</i> Влияние изобразительной деятельности на развитие детей с нарушением интеллекта	43
<i>Васильев С.Н., Стиглазова Н.И., Филинберг И.Н.</i> Специфика факультативных занятий по изобразительной деятельности в специальной школе.....	48
<i>Васильев С.Н., Стиглазова Н.И., Филинберг И.Н.</i> Игры с формами: коррекционно-развивающая технология	53
<i>Герасимова М.В.</i> Психологическая коррекция эмоциональных нарушений у детей с ДЦП с использованием игровых методов	56
<i>Камынина Н.Ю.</i> Специфика учреждений по работе с дезадаптированными детьми и подростками.....	61
<i>Коньшова Т.Р., Ясакова Н.А.</i> Формирование новой профессиональной идентичности у безработных граждан с ограниченными возможностями здоровья (из опыта работы ЦППН г. Прокопьевск, Кемеровская область).....	65
<i>Пекшева М.А., Сидорова Е.Г.</i> Помощь Телефона доверия в разрешении жизненных кризисов абонентов-инвалидов	69
<i>Плюхина Г.А.</i> Из опыта работы службы домашнего визитирования в семье с детьми-инвалидами (на примере МКУ СРЦН «Алые паруса»)	74

возможности, фрустрированности соотношение между ними изменяется за счет относительного снижения самочувствия и активности, а в связи с этим и настроения. В процессе практических занятий участники проговаривали о своем состоянии, чувствах, о происходящих изменениях, о том, как отрабатываются знания, полученные на занятиях, которые корректируют их поведение, психоэмоциональное состояние, и как эти изменения положительно влияют не только на общение между участниками, но и на взаимоотношения в семье, на общее самочувствие.

В целом, исследование подтвердило, что у участников в процессе клубных встреч удовлетворяется потребность в наиболее важной составляющей жизни людей зрелого возраста – в активном общении и взаимодействии. Они получают позитивные представления о современной роли людей пожилого возраста в социальной жизни. У участников укрепляется чувство собственной значимости, удовлетворенность жизнью и, в связи с этим, повышается творческий и личностный потенциал, улучшается эмоционально-психологическое состояние. Участники отрабатывают приемы саморегуляции тела и дыхания, нервной системы, восстанавливая свой энергетический потенциал. Таким образом, можно сделать вывод, что регулярные и систематические занятия, которые проходят ежемесячно по два-три часа, стабилизируют состояние людей пожилого возраста.

Анализируя результаты исследования, можно сказать, что клубная психологическая работа является одной из востребованных форм работы с людьми пожилого возраста. Психологический клуб «Энергия дня» – объединение для жизнелюбов, которые обмениваются позитивной энергией и заряжают друг друга оптимизмом, бодростью и хорошим настроением до следующей встречи.

УДК 364.04

С.Н. Васильев, Н.И. Спиглазова, И.Н. Филинберг

МКОУ «Специальная школа №20», «Лицей № 34», Сибирский государственный индустриальный университет

ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Дается краткая характеристика особенностей детей с нарушением интеллекта, рассматривается роль изобразительной деятельности в развитии детей,

показаны возможности использования искусства в развитии речи, восприятия, мышления. Обращается внимание на доступность используемого изобразительного материала и его коррекционно-развивающие возможности.

В настоящее время в образовательно-воспитательной системе большое значение приобретает стратегия творческого саморазвития личности. Выявление и развитие потенциальных возможностей и способностей ребенка – главное условие успеха в воспитании интеллектуально-творческой личности. Творческая деятельность – один из важных способов самореализации личности. Она невозможна без включения индивида в социальный мир, социальные структуры, систему социальных отношений. Развитие индивида вне общества и без деятельности невозможно.

Познание для ребенка с нарушенным интеллектом является важнейшим фактором развития и адаптации к окружающей среде.

Одним из главных положений отечественной специальной психологии является утверждение, что дети с интеллектуальной недостаточностью способны к развитию, т.е. у них могут возникнуть качественно новые, более сложные психические образования (Л.С. Выготский, Л.В. Занков и др.).

Педагогическая целесообразность использования изобразительной деятельности в коррекционно-развивающей работе обусловлена низким уровнем сформированности у детей наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, знаний об окружающем мире и малой базой конкретно-предметных образов и понятий. Для них характерны слабая активность восприятия, несовершенство моторики, трудности пространственной ориентировки, слабость дифференциации, косность и тугоподвижность процессов мышления, более замедленный темп усвоения учебного материала, затруднены самостоятельный анализ и планирование своей деятельности.

Многие исследования в области творчества (А.М. Матюшкин, Н.С. Лейтес, В.Н. Дружинин, Г.М. Романцев, А.И. Савенков, Е.В. Ткаченко и др.) делают вывод о младшем школьном возрасте как сензитивном периоде для развития творческого потенциала.

Характеризуя детское творчество и те психические процессы, которые включаются в художественную деятельность, А.А. Волкова писала: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное действие на ребенка. Мы видели, что в творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение

образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать их представления ясными, более полными» [10].

Для умственного развития детей имеет большое значение постепенно образующийся запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков. Представления, как показывает ряд исследователей–психологов и педагогов (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Л.А. Венгер, Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин, Н.П. Сакулина и др.), образуются в процессе непосредственного чувственного познания – восприятия. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание на изменчивость форм, величин (ребенок, взрослый), цветов (спелый – неспелый, цвета времен года), разное пространственное расположение предметов и частей (птица сидит, клюет зернышки; рыбки плывут в разном направлении и т.п.).

Изобразительная деятельность имеет значение для интеллектуального развития и, в силу того, что эта деятельность является орудийной, позволяет детям овладевать орудиями и через это познать опыт предметных действий человеческой деятельности. Занимаясь рисованием, аппликацией, конструированием, дети знакомятся со свойствами, выразительными возможностями материала (бумаги, картона), приобретают навыки работы с ним, узнают орудия человеческой деятельности – карандаш, кисть, ножницы – и усваивают способы действия с ними.

Если ребенок не приобретает живого непосредственного опыта, не переживает эмоций, связанных с приобретением этого опыта, у него проявляется дефицит истинного опыта, и интерес, в том числе к знаниям, снижается.

В ходе изобразительной деятельности дети постоянно сталкиваются с образной эстетической характеристикой предмета, явления (часто для этого привлекаются эпитеты, сравнения, стихотворные тексты). В результате у детей развивается яркая выразительная речь, что также связано с умственным развитием детей. По мнению Л.С. Выготского, речь является материальной основой мышления, она осуществляет регулирующую функцию в развитии высших психических процессов, сопровождает все виды мышления.

Обучение изобразительной деятельности способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

«Наблюдения за процессом художественного творчества детей показывают, что создание изображения ребенок, как правило, сопровождает речью» [12]. «Дети называют воспроизводимые предметы, объясняют поступки изображаемых персонажей, описывают свои действия. Все это позволяет ребенку понимать и выделять свойства предметов, планировать свои действия. Слово все больше и больше приобретает значение регулятора, направляющего процесс изображения, контролирующего приемы и способы изображения». Е.И. Игнатьев считает, что необходимо воспитывать у детей умение рассуждать, сравнивать, называть изображаемое. «Воспитание правильно рассуждать, - пишет он, - в процессе рисования очень полезно для развития анализирующего и обобщающего видения ребенком предмета и всегда приводит к совершенствованию качества изображения. Чем раньше включается рассуждение и процесс анализа изображаемого предмета, чем систематичнее этот анализ, тем скорее и лучше достигается правильное изображение. Умение ребенка обозначать словом признаки предметов, содействуют правильности и точности изображения им каждой линии, каждого штриха» [11].

Таким образом, речь и процесс изображения взаимосвязаны и взаимообогащают друг друга, способствуют развитию мышления.

Специалисты отмечают особую важность понимания специфики и осмысленного применения тех или иных изобразительных средств, материалов в зависимости от ситуации. Каждый изобразительный материал задает определенный диапазон возможных способов действия с ним, стимулирует ребенка к различным видам деятельности и до некоторой степени позволяет управлять его активностью.

Бумага и картон всегда под рукой. Это один из самых доступных и легко обрабатываемых материалов, пластические возможности которого можно целенаправленно использовать в коррекционно-развивающей работе с детьми. К примеру, для снятия тревожности, связанной с рисованием, подходят техники аппликаций, бумагопластики и создания композиций.

В развитии ребенка уделяется большое место игре, которая так важна для полноценной жизни ребенка, поскольку она вносит немалый вклад в его умственное и социальное развитие, влияет на разви-

тие мышления и образных представлений, активизирует эмоционально-волевую сферу.

Используя в работе художественно-творческие игры, следует учитывать, что в них обязательно должно присутствовать два начала: познавательное и занимательное. Можно применять такие разнообразные игры, как разрезные картинки, лото, интеллектуальные игры и т.п. Они могут быть составлены с целью развития наблюдательности и зрительной памяти, чувства пропорций, цвета и формы, для освоения детьми композиционных закономерностей, изучения способов передачи движения в рисунке (аппликации), для отработки технических навыков и др.

Сочетание слова, наглядности и практической деятельности является основой развития наглядно-образного мышления у детей с нарушенным интеллектом.

Учитывая, какое значение имеет изобразительная деятельность во всестороннем воспитании и развитии детей, очень важно не только включение всех видов этой деятельности (рисования, аппликации, конструирования) в содержание образования, но и преемственность всех этапов обучения изобразительному искусству с целью повышения эффективности овладения детьми этой деятельностью и их развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева и др.; под ред. Е.А. Медведевой. – М., Академия, 2001. – 247 с.
2. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М., Издательский центр Академия, 2002. – 208 с.
3. Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – Л., Искусство, 1990. – 223 с.
4. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М., Владос, 2006. – 255 с.
5. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М., Просвещение, 1996. – 157 с.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Агар, 1998. – 336с.

7. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Иванова Л.И., Корзина Г.И., Милова О.М. Искусство детей в детском саду и школе. – М., Педагогическое общество России, 1999. – 151 с.

8. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учеб. Пособие. – М., Изобразительное искусство, 1983.

9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб, пособие для студ. высш. учеб. заведений Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2002. – 368с.

10. Волкова А.А. Дошкольное воспитание. – 1933. – №7-8.

11. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1959. – 190 с.

12. Запуниди А.А. Роль изобразительной деятельности в развитии функций речи у детей дошкольного возраста: дис. канд. псих. наук: 13.00.13. – М., 2013. – 261 с.

УДК 364.04

С.Н. Васильев, Н.И. Спиглазова, И.Н. Филинберг

МКОУ «Специальная школа №20», «Лицей № 34», Сибирский государственный индустриальный университет

СПЕЦИФИКА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Рассматриваются особенности факультативных занятий в специальной (коррекционной) школе, различия в формах организации художественной деятельности на уроках и факультативных занятиях, педагогические подходы и роль педагога, способствующие самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

На современном этапе развития общества, в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), перед школой стоит задача общекультурного и личностного развития обучающегося, обеспечивающая возможность его успешной социализации [1].

Дополнительное образование в школе, а значит, и наличие факультативных занятий позволяет создать общекультурную, эмоцио-

Научное издание

Социальное развитие современного российского общества: достижения, проблемы, перспективы

Сборник научных трудов

Выпуск 9

Под общей редакцией А.В. Шмыглевой
Ответственный редактор Ю.Ю. Миклухо

Подписано в печать .06.2017
Формат бумаги 60×80 1/16. Бумага писчая. Печать офсетная.
Усл. печ. л. _____. Уч.-изд. л. _____. Тираж 500 экз. Заказ

Сибирский государственный индустриальный университет
654007, г. Новокузнецк, ул. Кирова, 42.
Издательский центр СибГИУ