

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

*Посвящается 100-летию
со дня рождения ректора СМИ,
доктора технических наук,
профессора Н.В.Голстогузова*

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ВЫПУСК 25

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
12 – 14 мая 2021 г.*

ЧАСТЬ III

Под общей редакцией профессора Н.А. Козырева

**Новокузнецк
2021**

ББК 74.48.278
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор Н.А. Козырев,
д-р пед. наук, профессор Е.Г. Оршанская,
д-р культурологии, профессор Ю.С. Серенков,
д-р филос. наук, доцент Н.А. Иванова,
д-р культурологии, доцент Л.А. Тресвятский,
канд. социол. наук, доцент С.Г. Терскова,
канд. пед. наук Я.Ю. Хомичев,
канд. пед. наук, доцент О.А. Угольников

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 12–14 мая 2021 г. Выпуск 25. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет; под общ. ред. Н.А. Козырева – Новокузнецк; Издательский центр СибГИУ, 2021. – 452 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам иностранного языка, образования, культуры, социально-гуманитарных дисциплин, спорта, здоровья.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2021

БЫЛИНЫ КАК ФОРМА УСТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Джабатаева А.Т.

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Попова О.А.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: jabataevaalina@gmail.com*

В статье рассматривается история устных источников и их историческая ценность, актуальность этих источников в источниковедении, соотнесение былинных сюжетов с реальными событиями, циклы, сюжет и типологические особенности былины; также представлен анализ одной из былин.

Ключевые слова: устная история, былина, исторический источник, героический эпос, цикл, сюжет.

Устная история базируется на использовании источников устного происхождения. К устным источникам можно отнести тексты, которые существуют в настоящее время в устной форме или те, что возникли и существовали в устной форме в течение длительного времени. Основную часть таких устных источников составляют фольклорные источники. Это могут быть рассказы, предания, сказания, былины, легенды, мифы, сказки и песни. В отличие от других видов и групп источников, устные источники рассказывают о конкретных лицах, о значительных событиях и явлениях нашей страны, о конкретных факторах.

Былины, сказания, саги – это были, дополненная поэтической фантазией. Былинный эпос – одно из самых значительных произведений народного творчества. Былины повествуют о подвигах богатырей, сражающихся с чудовищами или вражеским войском, отправляющихся в загробный, проявляющих свою смелость, силу, храбрость.

Целью статьи является изучение былины как формы устных источников.

Актуальность этой темы заключается в том, что былины в некотором роде являются историческим источником, благодаря которому общество может узнать историю нашей страны, основные события и героев истории.

Былины не могут дать ни последовательности исторических событий, ни строго достоверного описания факторов. И тем не менее былины все же историчны. Историзм былин проявляется в отборе воспеваемых событий, в выборе исторических деятелей, в народной оценке событий и лиц [1].

Былины – это произведения народного героического эпоса. Название «былина» говорит о том, что это были, в реальность которой верили. Понятие ввел в обиход русский фольклорист Иван Петрович Сахаров, взяв его из поэмы «Слова о полку Игореве» [2].

В обиходе исполнителей этот жанр назывался иначе – «старина» или «старинка» и обозначал произведения, которые относятся к былинам и исто-

рическим песням [3].

Былины очень редко привлекаются в качестве исторического источника. Этому отчасти способствовало то, что с историческим подходом к былинам ассоциируются воспоминания о буржуазной исторической школе в фольклористике, отрицавшей народность былин. [1].

По мере углубления в былинные сюжеты и сопоставления их с реальными событиями, записанными в летописях, выяснялась их бесспорная народность и историчность, конкретность эпических героев и событий.

Несмотря на обилие поэтических образов, метафор, обобщённых эпических ситуаций, несмотря на нарушенность хронологии и смещенность ряда событий, былины все же являются превосходным и единственным в своем роде историческим источником. Только былины, сложенные самим народом, могут указать оценку родной истории. Только из былин, из рассмотрения всего былинного фонда в целом можно установить, какие периоды истории воспевались народом и о каких умалчивалось [4].

Традиционно былины делят на два больших цикла: киевский и новгородский.

События былин киевского цикла повествуют о жизни стольного города Киева и двора былинного князя Владимира. В центре этих героических песен – образы богатырей Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича, Ставра Годиновича и других. В былинах киевского цикла, действия которых разворачиваются в эпоху правления князя Владимира, богатыри сражаются против монголо-татар, о которых Киевская Русь еще не знала [5,6].

К новгородскому циклу относятся былины о Садко и Василии Буслаеве. Герои былин этого цикла сильные волевые личности, которые противостоят отцам города. В них отразились реалии из жизни крупного торгового города. В былинах новгородского цикла описывается путь Садко в Золотую Орду:

Как поехал он да по Волхову,
А со Волхова он во Ладожское озеро,
А со Ладожского озера выплывал он во Неву-реку,
Как со Невы-реки выехал он в сине море... [5,6].

Во всех былинах, повествующих о борьбе русского народа с иноземным врагом, победа оказывается на стороне русских [6]. Типологические особенности былин заключаются в том, что для них характерен особый чистотонический былинный стих, подчеркнуто торжественный стиль изложения былин, повествующей о героических, а зачастую и трагических событиях [7].

При помощи гиперболы подчеркиваются черты характера или наружности персонажей, достойные особого упоминания. Определяется отношение слушателя к былине и другой прием – эпитет (могучий, святорусский, славный богатырь и поганный, злой враг), так же часто встречаются устойчивые эпитеты (буйна голова, кровь горячая, ноги резвые, слезы горючие). Сходную роль выполняют и суффиксы: все, что касается богатырей, упоминалось в формах уменьшительно-ласкательных (шапочка, головушка, ду-

мушка, Алешенька, Добрынюшка) зато отрицательные персонажи именовались Угрюмищем, Игнатыщем, царем Батуищем, Угарищем поганым. Немалое место занимают ассонансы (повторение гласных звуков) и аллитерация (повторение согласных звуков), дополнительные организующие элементы стиха [7].

Былины трехчастны: запев (обычно не связанный напрямую с содержанием), функция которого состоит в подготовке к прослушиванию песни; зачин (в его пределах разворачивается действие); концовка.

Важнейшую роль в былинах, как и в сказках, выполняет сюжет. Определенное значение в них имеют и такие внесюжетные элементы композиции, как портретные характеристики и различные пейзажно-бытовые картины.

В качестве примера можно привести былины об Илье Муромце, которые могут являться историческим источником.

Сюжеты былин об Илье Муромце относят к XII-XIV векам. Само прозвище Муромец указывает на связь с Владимиро-Суздальской Русью XII-XIII веков, а содержание центральной былины «Илья Муромец и Калинцарь» – на борьбу с татаро-монгольским игом. Особая популярность этого героя объясняется тем, что он возник в русском эпосе в тяжелые времена [8]. После того как он получил исцеление и невероятную силу, он отправляется на службу к князю Владимиру, а по дороге побеждает Соловья-разбойника. Это соответствует исторической действительности, т.к. дороги были перехваченными печенегами, хазарами, половцами, а чуть позже волжскими и крымскими татарами [8].

Некоторые исследователи считают, что прототипом Соловья-разбойника может быть разбойник Могута, о котором сохранилось упоминание в летописи [8].

Превращение крестьянина в воина, переезд новоснаряженного воина из Муром в Киев – все это укладывается в хронологические рамки эпохи строительства город-застав вокруг Киева, Чернигова, Переяславля и Курска (988-993гг) [4].

Илья Муромец отличался телосложением от обычных людей, он был «ладно скорен и крепко сбит». В поясничном отделе тела Ильи было искривление позвоночника вправо и хорошо выраженные отростки на позвонках, которые затрудняли движение богатыря в молодости вследствие ущемления нервов спинного мозга. Это как раз отмечается в былине «сиднем сию целю тридцать лет и не владаю ни руками, ни ногами». И только «калики переходже» вправили ему позвонки и отпоили целебным отваром.

Было проведено множество научных исследований и дискуссий о том, существовал ли на самом деле Илья Муромец или это выдуманный мифический герой былины. В результате исследований были изучены останки героя и сравнение внешнего вида с описанием былин, что означало что Илья Муромец это реально существовавший человек. Таким образом, можно сказать, что былины об Илье Муромце являются историческим источником.

Итак, как показал анализ научных источников и текстов былин, за многими былинными сюжетами скрываются реальные социальные и бытовые отношения, многочисленные военные и общественные конфликты. Так же в былинах четко отражены детали быта, а иногда и местность, где разворачивались действия. Стоит отметить, что имена былинных героев зафиксированы в летописях, где о них говорится как о реальных существовавших личностях [9].

Библиографический список

1. Рыбаков, Б. А. Киевская Русь и русские княжества XII-XIII вв. Происхождение Руси и становление ее государственности [Электронный ресурс] / Рыбаков Б. А. - Москва : Академический Проект, 2016. - 624 с. - Электронно-библиотечная система «Консультант студента» Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829118914.html> (дата обращения: 04.04.2021).
2. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург. — Электронно-библиотечная система «Лань». — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113967> (дата обращения: 04.04.2021)
3. Поташова, К. А. История русской устной словесности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Поташова К. А. , научн. ред. И. А. Киселева. — Москва. — Электронно-библиотечная система «Консультант студента». — Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785998806285.html> (дата обращения: 04.04.2021)
4. Рыбаков, Б. А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи [Электронный ресурс] / Рыбаков Б. А. - Москва : Академический Проект, 2018. - 495 с. — Электронно-библиотечная система «Консультант студента». — Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829121884.html> (дата обращения: 04.04.2021).
5. Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Лымарева. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 520 с. - Электронно-библиотечная система «Лань». - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/154616> (дата обращения: 04.04.2021).
6. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - 3-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 188 с. - Электронно-библиотечная система «Лань». - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121969> (дата обращения: 04.04.2021).
7. Астафьева, Л. А. Сюжет и стиль русских былин [Электронный ресурс] / автореферат диссертации / Астафьева Л.А. — Москва. — Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU». — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30174017> (дата обращения: 04.04.2021).
8. Королев, И. Е. Правда и вымысел в былинах [Электронный ресурс] /

И. Е. Королев, А. С. Ряснянская. - Текст : непосредственный // Юный ученый. - 2019. - № 3 (23). - С. 10-15. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/23/1397/> (дата обращения: 25.04.2021).

9. Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет» [Электронный ресурс] : сайт. — Режим доступа: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/BILINA.html, свободный (дата обращения: 25.04.2021).

УДК 622.6

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АМЕРИКАНЦА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. ТВЕНА И Г. ДЖЕЙМСА

Кустова Ю.А.

Научный руководитель: канд. ист. наук, доцент Киселёва О.А.

*Вологодский государственный университет,
г. Вологда, e-mail: yul.kustowa2015@yandex.ru*

В данной статье отражена попытка проанализировать, портрет типичного представителя американской нации, на основе литературных источников о путешествиях по Европе. Авторы, будучи представителями граждан США, неизбежно затрагивали, в своих произведениях, образ своих соотечественников. Сопоставление образов европейцев и американцев позволит глубже понять взаимодействие их культур.

Ключевые слова: взаимодействие культур, история, национальная идентичность, психотипы.

В современных геополитических условиях большую роль играет образ того или иного государства, транслируемый через СМИ и литературу. Истоки этого явления кроются ещё в XIX веке, когда огромную популярность получили художественные произведения о других государствах. Актуальность выбранной темы заключается в том, что в настоящее время человечество сталкивается с откровенно предвзятым и подверженным стереотипам отношением людей и государств друг к другу. На наш взгляд, представляется необходимым изучать данное явление, для смягчения его влияния на современное общество. Необходимо уничтожить социальные барьеры между государствами, для того чтобы добиться взаимопонимания в политическом, экономическом и культурном сотрудничестве государств, а для этого требуется понять, где они берут своё начало и с чем связаны. В качестве источников данной работы выбраны путевые заметки М. Твена «Пешком по Европе» (1880 г.), «Простак за границей или путь новых паломников» (1869 г.) и роман Г. Джеймса «Американец» (1877г.). На их основе мы попытаемся сформулировать характерные черты, типичного представителя США и выдвинуть предположение о том, с

«ЗДОРОВАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ДИЕТА»: ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ <i>Глазкова Е.В.</i>	86
ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ОСВЕЩЕНИИ ПАНДЕМИИ COVID – 19 В НЕМЕЦКОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ СМИ <i>Логачева В.Ю.</i>	89
К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ВНЕ ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЫ: АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ АНКЕТИРОВАНИЯ <i>Негина Д.В.</i>	91
КОНФРОНТАЦИЯ ДРЕВНЕЙ И СОВРЕМЕННОЙ МИФОЛОГИИ В РОМАНЕ НИЛА ГЕЙМАНА «АМЕРИКАНСКИЕ БОГИ» <i>Романикина С.И.</i>	95
ЗНАНИЕ ЯЗЫКОВ КАК СТРАТЕГИЧЕСКИЙ АКТИВ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА СТРАНЫ <i>Савинова И.А.</i>	98
II СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ	101
КИБЕРГОТИКА: ИСТОКИ И СОВРЕМЕННОСТЬ <i>Абилов А.А., Лобанов А.А., Марченко А.А.</i>	101
ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРИЗАЦИИ ИНЖЕНЕРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Архипов С.А., Сединкин Г.О.</i>	103
КАК ПРОЯВЛЯЕТСЯ ФИЛОСОФСКО-МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ? <i>Исаев Э.В., Савикин А.Н.</i>	106
ПРОБЛЕМА ОДИНОЧЕСТВА И ПОИСКА СЕБЯ В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ <i>Попов А.С., Покосякина А.А.</i>	111
ВЛИЯНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ <i>Ярополов С.П.</i>	115
ДРЕВНЕИНДИЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ: ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ <i>Гура Я.Ф.</i>	118
ТАКИЕ РАЗНЫЕ ДОРОГИ СВЕЛИ ИХ ВМЕСТЕ <i>Викулина Е.А.</i>	121
ГЕРОЙ КУЗБАССА НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ УШАКОВ <i>Деревянкина В.А.</i>	123
БЫЛИНЫ КАК ФОРМА УСТНЫХ ИСТОЧНИКОВ <i>Джабатаева А.Г.</i>	127
ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АМЕРИКАНЦА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. ТВЕНА И Г. ДЖЕЙМСА <i>Кустова Ю.А.</i>	131