

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

*Посвящается 90-летию Сибирского
Государственного индустриального университета*

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
19 – 21 мая 2020 г.*

ВЫПУСК 24

ЧАСТЬ III

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Под общей редакцией профессора М.В. Темлянцева

**Новокузнецк
2020**

ББК 74.580.268
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор М.В. Темлянецв,
д-р техн. наук, профессор М.В. Темлянецв,
д-р пед. наук, профессор И.В. Шимлина,
канд. психол. наук, доцент В.Е. Хомичева,
д-р пед. наук, профессор Е.Г. Оршанская,
канд. экон. наук, доцент Е.В. Иванова

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 19–21 мая 2020 г. Выпуск 24. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; под общ. ред. М. В. Темлянцева. – Новокузнецк ; Издательский центр СибГИУ, 2020. – 359 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам в области социально-гуманитарных дисциплин, иностранного языка, психологии, педагогики.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2020

ботникам, но и как к личностям. Конвенция направлена на обеспечение равного обращения и равных условий труда для мигрантов и граждан принимающей страны, опирается на основополагающее понятие о том, что всем мигрантам должна предоставляться защита определённого минимума их прав, признает, что легальные мигранты должны обладать большим набором прав, чем нелегальные, однако в ней подчеркивается, что и в отношении нелегальных мигрантов должны соблюдаться основные права человека.

12. *Комиссия по правам человека.* Комиссия при Экономическом и социальном совете ООН. Обязанности Комиссии: разработка предложений и рекомендаций, представление Экономическому и Социальному Совету докладов относительно международно-правовой регламентации гражданских и политических прав человека, прав женщин и детей, защиты меньшинств, предупреждения дискриминации по признакам пола, расы, языка и религии, других вопросах прав человека.

Библиографический список:

1. Профессиональная этика социального работника [электронный ресурс] – URL: <https://infourok.ru/lekcija-professionalnaya-etika-socialnogo-rabotnika-2122956.html> (дата обращения: 25.03.2020 г.).

2. Социальная работа как практическая деятельность [электронный ресурс] – URL: https://studwood.ru/603845/sotsiologiya/sotsialnaya_rabota_prakticheskaya_deyatelnost (дата обращения: 25.03.2020 г.).

3. Государственно-правовые основы социальной работы в современном обществе [электронный ресурс] – URL: <https://magref.ru/gosudarstvenno-pravovyye-osnovyi-sotsialnoy-raboty-v-sovremennom-obshhestve> (дата обращения: 25.03.2020 г.).

УДК 7.03: 79

КОРОНОВИРУС И КУЛЬТУРА: ОНЛАЙН-ЭКСКУРСИИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ

Кренцлер Д.Д., Пыжлакова Е.С.

Научный руководитель: канд. культурологии Быкасова Л.В.

Сибирский государственный индустриальный университет, г. Новокузнецк

В статье рассматривается актуальный вопрос изменения в работе лучших музеев мира из-за коронавируса на примере Государственного Эрмитажа.

Ключевые слова: музей, Эрмитаж, музейный экспонат, памятник мировой культуры, музейная коллекция.

Современный музей является одной из исторических форм специфического отношения человека к действительности, приведшего в ходе истории к

тенденции сохранения и показа избранных предметов [1, С.7]. Современный музей – та сокровищница прошлого, в которую, заглянув, можно узнать, чем жили предыдущие поколения. Одной из таких всемирно известных кладовых истории является Государственный Эрмитаж – музей изобразительного и декоративно-прикладного искусства, расположенный в городе Санкт-Петербург. Государственный Эрмитаж обладает коллекцией, насчитывающей около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры.

Государственный Эрмитаж включает в себя шесть связанных зданий:

- Зимний дворец;
- Запасной дом Зимнего дворца;
- Малый Эрмитаж;
- Большой Эрмитаж или Старый Эрмитаж;
- Новый Эрмитаж;
- Эрмитажный театр.

С 18 марта 2020 г. Государственный Эрмитаж приостановил прием посетителей из-за ситуации по коронавирусу в России и мире, но музей не потерял уверенность в завтрашнем дне. Посетить Эрмитаж, можно не выходя из дома, посмотрев онлайн трансляции на официальном сайте музея.

Как правило, знакомство с Эрмитажем начинается с его истории. Музей начинал существовать с коллекции произведений искусства, купленных у российской императрицы Екатерины II. Всё это размещалось сначала в Малом Эрмитаже. В 1852 году коллекция расширилась, и из-за этого был сформирован новый для посещения музей – Новый Эрмитаж.

В 1764 году открылся Эрмитаж, как только были переданы 317 картин из Берлина от Екатерины II. Общая сумма этой коллекции около 183 тысяч талеров. Эти полотна были известных мастеров: Дирк ван Бабюрен, Хендрик ван Бален, Рембрандт ван Рейн, Питер Пауль Рубенс, Якоб Йорданс, Антонис ван Дейк и другие. На данный момент картин хранится на много меньше, чем было в начале создания Эрмитажа, около 96 полотен [2].

Далее закупают картины уже и у самих мастеров, чьих работ не было ранее. Император Николай II тоже внес свой вклад в пополнение картин.

Так же огромный вклад в развитие Эрмитажа внес сотрудник Андрей Иванович Сомов. Он проработал хранителем картин, а затем и старшим хранителем Эрмитажа. Служил он около 22 лет. Многие считают, что он положил начало нового этапа в истории русского искусствознания второй половины XIX – начала XX вв.

До середины XIX в. Эрмитаж могли посещать только избранные. А. С. Пушкин смог получить пропуск только благодаря рекомендации В. А. Жуковского, служившего наставником у сына императора. К 1880 году посещаемость музея достигла 50 000 человек в год [3].

В XIX в. в Эрмитаж начинают систематически поступать произведения

русских живописцев, чему во второй половине столетия способствовала деятельность А. И. Сомова. «Каталог Картинной галереи Эрмитажа» стал результатом работы Сомова. Результатом работы Сомова стал изданный им «Итальянской и испанской живописи. Приказом по министерству императорского двора он был назначен старшим хранителем по отделу картин. Так же в музей передавались материалы археологических раскопок, которые значительно обогатившие отдел [4].

К началу XX в. в музее хранились уже тысячи полотен. В коллекции появлялось все больше и больше новых произведений искусства. Таким образом, Эрмитаж стал центром русского искусствознания и в жизни Эрмитажа пришла новая эра.

После Октябрьской революции 1917 г. в России Эрмитаж претерпел преобразования. Музей обогатился за счет коллекций Академии художеств. В музей поступили работы известных мастеров, таких как Боттичелли, Андреа дель Сарто, Корреджо, Ван Дейка, Рембрандта, Кановы, Энгра, Делакруа. Из основного собрания Зимнего дворца музей получил множество предметов интерьера [5].

В 1948 г. Эрмитаж вновь пополнил свою коллекцию. Если ранее в Эрмитаже были работы, которые были выполнены до XVIII века, то теперь хронологические рамки коллекции значительно расширились благодаря работам импрессионистов, Сезанна, Ван Гога, Матисса, Пикассо и других художников новых направлений.

Также были и потери, некоторые достопримечательности, а именно Императорская рентерия (или Бриллиантовая комната) Зимнего Дворца была переведена в московский Кремль. Часть живописных произведений старых мастеров была отдана в музей изобразительных искусств Москвы.

Во время Великой Отечественной войны Эрмитажу было не легко, большая часть произведений были эвакуированы на Урал. Тем самым, подвалы служили бомбоубежищами. Как музей, Эрмитаж не функционировал. Ещё до окончания войны в залах музея начались восстановительные работы. Эрмитаж был снова открыт для посетителей. Ни один экспонат не был утерян за время войны, и лишь небольшую их часть потребовалось реставрировать.

В данное время сайт государственного Эрмитажа предлагает посетителям виртуальный визит. «Зайдя» на сайт Государственного Эрмитажа экскурсант попадает в Главный музейный комплекс. Разнообразный выбор залов, в который захочется заглянуть. Все залы подписаны, что очень удобно. Формат съемки 360°, можно рассмотреть любой объект вблизи. В виртуальном визите, посетитель сам выбирает в какой зал ему перейти, куда вернуться и что посмотреть. Обязательно останутся положительные эмоции от времяпрепровождения дома, если посетить Государственный Эрмитаж виртуально.

Посетив картинную галерею династии Романовых, можно получить информацию о каждом портрете, его авторе, стране и годе создания портрета. Также каждый портрет можно рассмотреть поближе.

В виртуальном визите можно посетить красивые залы, от которых завораживает дух. Каждый зал по-своему уникален. Конечно, это не те ощущения, когда видишь все эти произведения искусства вживую, но это все равно прекрасно. Для каждого зала имеется своя «стойка информации», в которой можно узнать дату, страну создания и автора, и очень интересную информацию о самом зале.

Можно выбрать определенный «тур» и уже созерцать достопримечательности, следовать из зала в зал, получая много новой, интересной информации.

Но на этом Государственный Эрмитаж не останавливается, если заглянуть в социальную сеть «ВКонтакте», то можно подписаться на группу «Государственный Эрмитаж». Там ежедневно размещают экскурсии, где подробно рассказывают о всех произведениях в рамках темы экскурсии. Это очень интересно, физически находишься дома, а душой и мыслями в прекрасном Санкт-Петербурге, в Эрмитаже.

Подводя итоги, можно сказать, что сотрудники Государственного Эрмитажа поддерживают людей в сложный исторический период, организовав интерактивное общение любых профессиональных групп и аудиторий, открывая безграничные возможности для представления музейных экспонатов.

Библиографический список

1. Юренева Т.Ю. Музееведение. – 2-е изд. – М. : Академический Проект, 2004. – 560 с.

2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] /. – Электрон. текстовые дан. – URL: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/!ut/p/z1/hY49D4IwFEV_CwOj7eMb3RoWxaGLUXyLKVqBRAopReTfWxcnDXe7uecmhyItKCrxbCphmk6Jh-1njC-csdgLMsj5bp8A44doy_kx87OQnpYAtDP8CQP7xyUkp9iULZmuLQES-RF4wRogTfwkTOOPIVNIkFYUtbxL LTUZtRWvjemHjQsuzELd5Ivo0YVfdN0NhhZfiPZtASss54k5zhs0hyV1/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru, свободный (дата обращения: 17.04.2020 г.).

3. Эрмитаж [Электронный ресурс] /. – Электрон. текстовые дан. – URL: <https://ermitazh.org/>, свободный (дата обращения: 17.04.2020 г.).

4. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] /. – Электрон. текстовые дан. – URL: <https://www.culture.ru/institutes/1485/gosudarstvennyi-ermitazh>, свободный (дата обращения: 17.04.2020 г.).

5. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] /. – Электрон. текстовые дан. – URL: https://vk.com/hermitage_museum, свободный (дата обращения: 17.04.2020 г.).