

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

*Посвящается 90-летию Сибирского
Государственного индустриального университета*

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
19 – 21 мая 2020 г.*

ВЫПУСК 24

ЧАСТЬ III

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Под общей редакцией профессора М.В. Темлянцева

**Новокузнецк
2020**

ББК 74.580.268
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор М.В. Темлянецв,
д-р техн. наук, профессор М.В. Темлянецв,
д-р пед. наук, профессор И.В. Шимлина,
канд. психол. наук, доцент В.Е. Хомичева,
д-р пед. наук, профессор Е.Г. Оршанская,
канд. экон. наук, доцент Е.В. Иванова

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 19–21 мая 2020 г. Выпуск 24. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; под общ. ред. М. В. Темлянцева. – Новокузнецк ; Издательский центр СибГИУ, 2020. – 359 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам в области социально-гуманитарных дисциплин, иностранного языка, психологии, педагогики.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2020

[Текст] / Е.О. Самойлова // Философские проблемы информационных технологий и киберпространства. – 2012. – № 1. – С. 161–167.

9. Condry, I. Anime creativity: Characters and premises in the quest for cool Japan [Text] / I. Condry // Theory, Culture & Society. – 2009. – Т. 26, № 2/3. – P. 139–163.

10. Davis, N. Manga & anime go to Hollywood [Text]: [the amazing rapidly evolving relationship between Hollywood and Japanese animation, manga, television, and film] / N. Davis. – New York [etc.]: Bloomsbury, 2016. – XXVIII, 410 p.: ил.

11. Denison, R. Transcultural creativity in anime: Hybrid identities in the production, distribution, texts and fandom of Japanese anime [Text] / R. Denison // Creative Industries Journal. – 2011. – Т. 3, № 3. – P. 221–235.

12. Frey, N. Using Graphic Novels, Anime [Text] / N. Frey, D. Fisher // The English Journal. – 2004. – Т. 93, № 3. – P. 19–25.

13. Lee, H.K. Participatory media fandom: A case study of anime fansubbing [Text] / H.K. Lee // Media, Culture & Society. – 2011. – Т. 33, P. 8. – P. 1131–1147.

14. Levi, A. The Americanization of anime and manga: Negotiating popular culture [Text] / A. Levi // Cinema anime. – New York, 2006. – P. 43–63.

УДК 008.069.013

ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА: ЯНТАРНАЯ КОМНАТА

Кренцлер Д.Д., Пыжлакова Е.С.

Научный руководитель: канд. культурологии Быкасова Л.В.

Сибирский государственный индустриальный университет, г. Новокузнецк

Статья посвящена истории создания, исчезновения и воссоздания шедевра мировой культуры – Янтарной комнаты.

Ключевые слова: культура, янтарная комната, музей, историко-культурное наследие.

Янтарная комната – одна из известнейших достопримечательностей России. Так называется один из роскошных залов Большого Екатерининского дворца (Царское Село, г. Пушкин), украшенный от пола до потолка янтарем, золотом и драгоценными камнями. Янтарная комната привлекает туристов со всего мира. Однако не все знают, что сейчас эта комната – копия той, что была создана прусскими мастерами в XVIII в., но в годы Великой Отечественной войны бесследно исчезла и была позднее возрождена российскими мастерами.

История возникновения Янтарной комнаты уходит своими корнями в эпоху Просвещения, в XVIII столетие. Начало XVIII в. – время расцвета янтарного дела в Германии. Король Фридрих I захотел украсить новый загородный дворец, который перестраивал для супруги. Он захотел видеть в новом дворце, в отделке кабинета янтарное панно, для изготовления которого использовали

необработанный янтарь и янтарные изделия из дворцовых кладовых.

В 1701 г. архитекторы и прусские мастера приступили к работе. Чтобы обработать янтарь для Янтарного кабинета, были приглашены королем мастера из Дании: Готфрида Вольфрама, Готфрида Турау и Эрнста Шаха. В 1707 г. королева скончалась, и тогда король решил сделать янтарную галерею в другой пригородной резиденции, поэтому Янтарную галерею в Оренбурге не закончили.

После смерти прусского король в 1713 г., на престол вступил его сын, Фридрих Вильгельм I. Прусский король распорядился остановить работу над Янтарным кабинетом. Вначале новый король планировал украсить комнату янтарными панелями свой собственный дворец. Когда он узнал, как сложно и дорого будет отделка янтарной комнаты, то король решил повременить с ней.

Петр I в 1716 г. во время своего визита в Пруссию, увидел янтарные панели и не стал скрывать, что очень хотел бы себе такую же диковину в Петербурге.

Прусский король решил подарить русскому монарху янтарное панно. Вильгельм I знал, что Петр любит необычные вещи. Петр мечтал о Янтарном кабинете для собрания Кунсткамеры – первого музея России. В ответный дар Петр отправил в Пруссию 55 великанов-гренадер, кубок собственноручной работы и токарный станок [2].

Чтобы доставить комнату в Петербург, понадобилось восемнадцать телег. Янтарный кабинет провозили через Кенигсберг, Мемель и Ригу. Ценный груз принимал губернатор Александр Данилович Меншиков. Но к сожалению, не сохранилась история, которая пояснила бы, как и почему в ящиках не хватало многих деталей. К тому же, при жизни Петра янтарный кабинет так и не установили.

Очень долго лежали янтарные панно в людских покоях (внутренние помещения). Когда на престол взошла императрица Елизавета Петровна, то она вспомнила о них. Елизавета решила использовать янтарные панно для убранства одного из покоев Зимнего дворца. Все это осуществлять взялся обер-архитектор Варфоломей Растрелли. Он восполнил потерянную часть деталей янтарной комнаты зеркальными пилястрами и росписями панно «под янтарь». Разместили Янтарную комнату в Екатерининском дворце Царского Села (ныне г. Пушкин).

Комната занимала 100 кв. метров, а 40 кв. метров занял янтарь, расположенный среди зеркал. Интерьер украшала мраморная флорентийская мозаика.

Конечный вид Янтарная комната приобрела в 1770 г., когда императрица Екатерина II внесла изменения в отделку комнаты. В дальнейшем реставрация комнаты проводилась около пяти раз. Конечную отделку янтарной комнаты решили сделать в 1941 г. [1].

Французский писатель, путешественник Теофиль Готье, посетивший в 1858 – 1859 гг. Россию, был впечатлен красотой Янтарной комнаты. Он нашел янтарь, который был освящен солнцем, он был более впечатляющим, чем золоченая резьба. Одна из стен зала полностью занята двумя рядами

окон, между которыми помещены зеркала, обрамленные резными позолоченными рамами. Три стены были украшены янтарными панно, которые находятся между зеркальными пилястрами, и обрамлены резными украшениями из золота.

Оттенки янтаря были прекрасны. От молочно-белого до темно-бордового и красного оттенка, который пленяли взор. Янтарные панели украшают четыре флорентийские мозаики из полудрагоценных камней, которые изображают пять человеческих чувств. Великолепный наборный паркет дополняет неповторимое внутреннее убранство зала. Этот зал был назван восьмым чудом света. Он остается одним из самых красивых внутренних покоев в царской резиденции.

Во время Великой Отечественной войны янтарная комната оказалась не вывезенной в тыл в ряду других наиболее ценных экспонатов ввиду хрупкости деталей. Ее законсервировали, оклеив бумагой, марлей и ватой. Музейные ценности были обнаружены оккупировавшими город немцами. Часть янтарной комнаты была вывезены в Кенигсберг. После освобождения Кенигсберга от нацистов янтарные панели таинственно исчезли.

Историки искали янтарные панно, но находили лишь отдельные предметы. В 1979 г. было решено воссоздать интерьер заново. Работы возглавил советский реставратор А. А. Кедринский, восстановление длилось 24 года.

В 2000 г. были возвращены из Германии подлинные вещи из Янтарной комнаты. Это были: один комод маркетри (маркетри – это специальная техника изготовления деревянных мозаик) русской работы конца XVIII в. и флорентийская мозаика «Осязание и Обоняние».

В 2002 г. в Царском селе был завершён очередной этап воссоздания Янтарной комнаты. Были установлены две большие панели, так же поместили картину из цветных камней «Осязание и обоняние», выполненную в технике флорентийской мозаики.

К маю 2003 г. работы по восстановлению Янтарной комнаты в Екатерининском дворце были завершены, приняты у реставраторов российско-германскими экспертами и в присутствии глав государств России и Германии Янтарная комната была вновь открыта [3].

Библиографический список

1. Янтарная комната: история создания, цифры, факты и тайны [Электронный ресурс] /. - Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <https://ria.ru/20100429/227384217.html>, свободный (дата обращения: 10.04.2020 г.).

2. Янтарная комната дом хрустальный [Электронный ресурс] /. - Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <http://star46.0pk.ru/viewtopic.php?id=14>, свободный (дата обращения: 10.04.2020 г.).

3. Из жизни царского села [Электронный ресурс] /. - Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <http://pogudin-oleg.ru/forum/6-2178-1>, свободный (дата обращения: 10.04.2020 г.).