

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

**СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ
СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА: ДОСТИЖЕНИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

**Новокузнецк
2018**

ISSN 2076-1562

УДК 316.324.8:316.6

ББК 60.524:60.521.8

С 692

Редакционная коллегия

д.п.н., доц. И.В. Шимлина, к.и.н., доц. А.В. Шмыглева, С.А. Ковалева
(ответственный редактор), к.с.н., доц. С.Г. Терскова

С 692 Социальное развитие современного российского общества: достижения, проблемы, перспективы: сборник научных трудов / Сиб. гос. индустр. ун-т; под общ. ред. А.В. Шмыглевой. – Новокузнецк: Изд. центр СибГИУ, 2018. – 200 с.

Рассматриваются актуальные вопросы профессиональной деятельности специалистов в различных областях социальной теории и практики, проблемы подготовки кадров в российской и зарубежной системе образования.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, студентов вузов, специалистов в области социальной работы, психологии и педагогики.

УДК 316.324.8:316.6

ББК 60.524:60.521.8

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2018

Содержание

И.В. Шимлина

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОТ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОСНОВ К РЕАЛИЯМ	7
--	----------

С.Г. Терскова, А.В. Шмыглева

ПОНЯТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ: ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И РОЛЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	11
---	-----------

А.А. Аксенова

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО – КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКЕ ЛОГОПЕДА ПРИ ИНКЛЮЗИВНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ	15
---	-----------

О.А. Андриянова

РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В ИНКЛЮЗИВНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ	18
---	-----------

А.А. Аристова

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В ОТДЕЛЕНИИ ДНЕВНОГО ПРЕБЫВАНИЯ.....	20
---	-----------

Б.С. Александрова, Е.В. Эльцер

ДОМАШНЕЕ ВИЗИТИРОВАНИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ, ИМЕЮЩИМИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	23
---	-----------

Е.Ю. Антоновская

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	27
--	-----------

Н.А. Антоновский

СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ.....	31
---	-----------

Л.В. Быкасова

МУЗЕЙ ИСТОРИИ СИБГИУ – МУЗЕЙ ДЛЯ ВСЕХ!	34
---	-----------

Е. А. Белова, Е.А. Бакарченко

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ, ИЛИ «УМЕНИЕ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ»	38
---	-----------

О.П. Бабицкая

СОЦИАЛИЗАЦИЯ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ	40
---	-----------

Н.Л. Бахарева, С.Л. Чайко

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	44
---	-----------

СОЦИАЛИЗАЦИЯ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет»

Включение индивида в конкретную систему социальных отношений есть социальное действие. Социальное действие – это такое действие индивида, которое имеет значение для других людей (Вебер). Люди воспринимают действие, следовательно, они тоже действуют. От реципиента можно ожидать ответного действия, следовательно, социальное действие – это всегда взаимодействие [4, с.70].

Выбор личности Дюбюффе обусловлен его колоссальной инновационной деятельностью. Жан очень рано, еще в юности, посвящает себя живописи, пробует свои силы в литературе и музыке. В 41 год Дюбюффе, наконец, решает окончательно посвятить себя только живописи. Он открывает «сырое искусство» («art-brut»). «Сырое искусство» – это новые объекты исследования, ведущие к новой методологии и новому мировоззрению. Через 25 лет Дюбюффе делает новое «открытие», создает пенополистирол. Из этой новой «глины», с помощью подогретых инструментов он смело ваяет монументальные формы, чтобы сделать плоскую манеру «hourloupe» объемной. Его оригинальным идеям нет конца. В его творчестве явно выражены элементы научного творчества. Это – проблемное, поисковое и порождающее, т.к его цели и задачи связаны с познанием и преобразованием мира[2].

Правомерность рассмотрения творчества в контексте социализации личности определяется и тем очевидным обстоятельством, что творчество является важнейшим инструментом познания и преобразования мира. Именно благодаря творчеству человек открывает новые горизонты научного знания, уточняет свои представления об окружающей действительности, преобразует ее и самого себя. По Бердяеву Н.Н. «человек оправдывает свою жизнь творчеством» [1, с.61-62].

Произведения Дюбюффе дают наглядное представление о непростом творческом пути этого ниспровергателя авторитетов.

Творчество архиважно не только для максимальной социальной адаптации индивида, но и для самого общества, для конкретного социума, претерпевающего трансформацию под воздействием творчества многих творческих личностей.

В Философском словаре как раз можно найти важные подходы к проблеме творчества и социализации индивида: «мера социализации каждого отдельного

человека индивидуальна: она тем значительнее, чем выше его социальная активность, потребность в творчестве и развитии своих способностей» [6, с.441]. Уже в 17 лет Дюбюффе учится в академии Жюлиана, где общается с пионерами авангарда Р.Дюфи, А. Массоном, М.Джакобом, Т.Тцара, Ф. Леже, Ж. Гри.

В Большом энциклопедическом словаре «социализация – процесс усвоения человеческим индивидом определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества; включает как целенаправленное воздействие на личность (воспитание), так и стихийные, спонтанные процессы, влияющие на его формирование» [3]. Влияние социальной среды, ее мировоззрение стало рано сказываться на личности Дюбюффе, его творчестве, направлении креативной деятельности, изменении его интересов. Так, махровый академизм учебного процесса академии хорошо поспособствовал общей нелюбви к традиционному искусству в рядах авангардистов под влиянием социальной среды и творческого климата художников, поэтов. В этом видится процесс взаимодействия, восприятия этой среды. Следствием этого взаимодействия можно считать следующие поступки Дюбюффе. Обескураженный он уничтожает большую часть своих картин, забрасывает живопись и отправляется сначала в Буэнос-Айрес, а затем занимается семейным бизнесом – продажей вина. По возвращении в Париж, который становится столицей абстрактного искусства, Дюбюффе стремится к народной культуре «простого человека». Он начинает изготавливать марионетки, маски, увлекается аккордеоном.

Дюбюффе можно назвать интеллектуалом, он много пишет и читает, его любимые авторы А. Мишо, Р. Пенже, К. Симон и Селин. Он познает мир и впитывает в себя все новое, это позволяет ему создавать новые технологии. Дюбюффе создает технику «hautes pates» («поднявшееся тесто») и становится самым великим «кулинаром» искусства. Заменяя традиционные краски на маслянистую массу, смешанную с гипсом, веревками, шлаком, старыми газетами и пр., он создает новый материал. С поиском материала, Дюбюффе изобретает варварскую, «взъерошенную» живопись, над которой насмехается весь Париж. Чтобы убежать от насмешек, он с женой переезжает в сельскую местность. Растительность и каменистые земли региона дают ему новые сюжеты. Он постоянно ищет что-то новое, необычное, например, создает картины, комбинируя крылья чешуекрылых бабочек [2].

В творчестве, как известно, находит свое выражение – среди многих других мотивов и побудительных причин – глубоко скрытая в человеческой природе жажда проявлять себя, «оформлять» свою силу, утверждаться в своей способности властвовать над природными материалами и стихиями, убеждаться в своем могуществе мастера, художника. В творчестве человек не может

притвориться, он неизбежно обнаруживает себя и свою сущность, запечатляемые в созданном им, ибо в творчестве он делает всё сам. Утверждение этой своей активности и возможность ее выражения есть вопрос нравственно-психического здоровья и социокультурного статуса человека, а сам смысл подобной деятельности имеет прямое отношение к решению вопроса о предназначении человека и его космическом статусе. [5, с.34]. Это наблюдаем у Дюбюффе. В то время, как его творчество проходит от скандала к признанию, этот сумасброд старается открыть новый стиль. Это – «Париж – цирк». Появляется новый Дюбюффе! Из его детского воображения на картинах появляется законченный весельчак, окрашенный городской жизнью. И вот – снова резкое изменение манеры в 1962 году. Так появляется непере译имый неологизм «hourloupe». На его полотнах, на фоне скупых цветов, кружатся грубо изображенные персонажи. Дюбюффе изобрел новый язык, технику спонтанно – бессознательного рисования, где перемешиваются фигуративное и абстрактное искусство.

Именно в творчестве в полной мере раскрылся и реализовался потенциал личности Ж. Дюбюффе, который сформировал себя как мужественную личность в процессе креативной деятельности и общения с другими художниками, музыкантами, оказавшими на него большое влияние. Человек творящий, ищущий, открывающий, сомневающийся не имеет пределов в постижении тайн и загадок природы, он может и должен быть хозяином своего бытия.

Вебер выделил три мотиватора социального действия: цель, ценность, аффект. Цель – это рационально обоснованный, желаемый результат действия, например – получить новый метод, новый материал, новые технологии и т.д. Ценность – это всегда инновация. В творчестве создается что-то новое, т. е. инновация. Поскольку художник тратит свои силы, талант, время на создание этого произведения, значит для него это ценно, для него это важно, это есть ценность. Аффект – это эмоциональный побудитель к действию. Обобщенно мотивацию к социальным действиям можно интерпретировать как желание достичь некоторого результата. Такое желание может включать не только цель, но и ценности и/или аффекты[4, с.71-72]. Всё это и формирует креативную личность.

По мнению Дюбюффе, «art-brut» – это творчество в наиболее чистом его проявлении: спонтанный психический всплеск из глубины разума и сознания, запечатленный на бумаге и воплощенный в материале. Он обращается к искусству душевнобольных людей, изолированных от общества, считая только их истинными художниками, обладающими тем субъективизмом, который придает человеку подлинную индивидуальность. Это доказывает, что искусство

касается таких глубин человеческой души, что может вызывать сильные эмоции, трансформировать мировоззрение человека, его ценности.

Эмоциональность обладает огромной силой воздействия на нас и на окружающий мир, т.к. меняются цели и ориентации нашей деятельности, содержание нашего отношения к событиям, явлениям, отдельным людям. Это меняет наше отношение к миру, самооценку и понимание своего места в жизни. Эмоциональное восприятие искусства – это деятельность по созданию новых смысловых образований, органично сопрягающих духовный опыт, запечатленный в произведении, и внутренний потенциал человека. При таком соединении рождается психологическая целостность, которая становится новым качеством личности, органичным компонентом её духовного мира и сохраняется в её опыте дольше, нежели любая другая информация. Как видим, таким примером служит личность французского художника Дюбюффе. Значимость фигуры Дюбюффе для искусства и культуры видна из его творческого наследия.

Особенность талантливой личности, коренится во врожденной одаренности человека, но реализация этой способности и одаренности все-таки зависит от развития личности в целом. Заметим, что творец нового всегда обладает сильным воображением, отличается гибкостью ума, глубоким мышлением. Разносторонние способности, высокий уровень критичности, большая сила воображения и воли позволяют преодолевать все препятствия на пути реализации его творческих амбиций.

В XX веке не найти такого экспериментального творчества, такого богатого находками как у Дюбюффе.

Рассматривая взаимосвязь искусства (творчества) и социализации индивида, можно резюмировать: именно художественное творчество развивает в индивиде его индивидуальность, самобытность, утонченность, неповторимость, поскольку именно в этой деятельности человек в полной мере реализует свое призвание, находит оптимальное применение своим природным задаткам, наклонностям, способностям, интересам. Искусство, творчество объективно требует от творческой личности напряжения всех ее физических, интеллектуальных и духовных сил. В творчестве в полной мере раскрывается и реализуется потенциал личности, создаются необходимые условия для дальнейшего интенсивного развития этого потенциала. Творчество – надежный индикатор обнаружения и проявления призвания личности [1, с.56].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аронов А.Л. Творчество в контексте социализации личности /А.Л.Аронов // Вестник МГУКИ. – 2004. – №2. – с.54-62.

2. Бабицкая О.П., Анохина Н.К. Эвристический потенциал науки в художественном творчестве / Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Новокузнецк, 2010. – Вып. 14. – Часть I. с.139-145.
3. Большой энциклопедический словарь. М. – 1998. – с.1456.
4. Лапин Н.И. Общая социология: Учеб. пособие для вузов / Н.И. Лапин – 2-е изд., доп. – М.: Высш.шк., 2009. – с.452.
5. Самохвалова В.И., Творчество и энергии самоутверждения / В.И. Самохвалова // Вопросы философии. – 2006. – №5. – с. 34-46.
6. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – М.: Республика. – 2001. – с. 719.

УДК 373.31

Н.Л. Бахарева, С.Л. Чайко

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 67»

«Для того, чтобы легко жить с
каждым человеком, думай о том,
что тебя соединяет, а не о том,
что разъединяет с ним»

Л. Н. Толстой

Целью инклюзивного образования является преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров на пути приобщения ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) к общему образованию, введение его в культуру, приобщение к жизни в социуме.

Инклюзивное образование является одной из инноваций в современной системе российского образования. Оно было введено в стране с 2011 года и основано на понимании того, что инвалиды и люди с ОВЗ в современном обществе могут и должны быть вовлечены в социум. В рамках развития инклюзивного образования в 2014 году вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [1].

Детям с особенностями развития сегодня вовсе не обязательно обучаться в специальных коррекционных учреждениях. Напротив, получить более