

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

ГУМАНИТАРНЫЕ И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

ЧАСТЬ III

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
16 - 18 мая 2017 г.*

выпуск 21

Под общей редакцией профессора М.В. Темлянцева

**Новокузнецк
2017**

ББК 74.580.268
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор М.В. Темлянецв,
доцент Л.П. Авдоница,
д-р пед. наук, профессор Е.Г. Оршанская,
д-р мед. наук, профессор И.Л. Левина,
канд. экон. наук, доцент Ю.П. Прохно

Н 340 Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения : труды
Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и
молодых ученых / Сиб. гос. индустр. ун-т; под общ. ред.
М.В. Темлянцева. – Новокузнецк: Изд. центр СибГИУ, 2017.–
Вып. 21.– Ч. III. Гуманитарные и экономические науки.– 301 с.,
ил.–20, таб.– 14.

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третий том сборника посвящен актуальным вопросам в области гуманитарных и экономических наук: филологии, иностранного языка, физической культуры и спорта, современным проблемам транзитивной экономики, стандартизации и сертификации, управлению качеством и документообороту.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2017

меренными, за теплой беседой, а сейчас высокий темп жизни способствовал тому, что количество времени, занимаемое чаепитием, сократилось, соблюдение правил чайного этикета сведено к минимуму. Но в некоторых немногочисленных чайных все правила чайной церемонии соблюдаются. Также, раньше чай пили только дома и в чайных, на сегодняшний день англичане пьют чай всегда и везде, обычно в кафе, в перерывах на работе. В наши дни, большинство англичан (около 67 %) предпочитают заваривать чай в пакетике, т. к. это быстро и удобно, например, на работе, в поездках, дома. На сегодняшний день традиция заваривания чая в чайничках всё более отходит на задний план.

Таким образом, чаепитие стало национальной традицией для англичан, которые постепенно разработали особый ритуал приготовления чая. Англичанин ежедневно выпивает как минимум 6 чашек чая. Но что особенно важно, сами англичане считают, что приготовление чая - это прекрасный защитный механизм: когда англичане чувствуют себя неловко или испытывают неудобство в какой-либо ситуации, они заваривают и разливают чай. Если не знаешь что делать - включай чайник. Пришли гости – заваривай чай. Неловкая заминка в беседе, говорят: «Так, кому ещё чаю?». Деловая встреча - надо оттянуть неловкий разговор, угощают всех чаем. Таким образом, очевидно, что англичане по-прежнему не могут жить без чая, хотя традиции и культура чаепития постепенно меняются, становясь более простыми и менее изысканными.

Библиографический список

1. Afternoon and High Tea History: [Electronic resource]. – Режим Доступа: <https://whatscookingamerica.net/History/HighTeaHistory.htm>.

УДК 811.11+378

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО НА ПРИМЕРЕ ВЫСТАВКИ ПИПИЛОТТИ РИСТ «ПИКСЕЛЬНЫЙ ЛЕС»

Коновалова Ю.С.

Научный руководитель: доцент Бабицкая О.П.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: Yuliya.Konvalova.9797@mail.ru*

В статье речь идет о творчестве Пипилотти Рист, произведения которой наполнены цветными и энергетическими изображениями. В отличие от работ многих других концептуальных художников, яркие и музыкальные произведения П.Рист отчетливо передают ощущения счастья и простоты.

Ключевые слова: искусство, экспозиция, пиксельный лес, светодиодные инсталляции, видеоарт, коммерческое искусство, феминизм.

Современное искусство – это сложное и многоплановое явление, включающее в себя множество стилей и направлений [1-3].

В новом музее современного искусства возшла новая звезда мировой величины – Пипилотти Рист, художница из Швеции. Экспозиция под названием «Пипилотти Рист: Пиксельный Лес» является исследованием длиною в 30 лет. Данная экспозиция отображает её путешествие в потаенные глубины видео, с помощью восхитительного сплава света, изображения и музыки, которые с невероятной скоростью движутся на полу главной галереи музея [4].

Это так же путешествие в разного рода близкие отношения – близкие отношения с самим собой, друг с другом, в близкие отношения с природой. Тела и мириады растений и цветов, часто видимые под водой и совсем близко, движутся и смешиваются на фоне калейдоскопического цвета.

Данное представление было организовано Массимилиано Джони, арт-директором музея, в сотрудничестве с Марго Нортон и Хельгой Кристофферсен. Эта 24-х часовая работа начинается с нескольких одноканальных видео конца 1980-х, когда госпожа Рист практически вернулась в искусство со своей первой работой. Это видео 1986 года под названием «Я не из тех девушек, что многое теряют», на настоящий момент является едва ли не каноническим. Кульминация шоу происходит на двух этажах, где создается эффект присутствия переливающейся водной среды. Комфортабельные сиденья представляют собой большие подушки или кровати и обеспечивают зрителям расслабление во время просмотра и прослушивания, и, вполне вероятно, оставляют с беспрецедентным чувством встречи с природой.

С самого начала мы видим художника, который непринужденно занят вопросами феминизма, искусством украшения тела и перформансом в своих видео, и в то же время, представляя динамические изображения и музыку как единое целое, что является редкостью в мире искусства. Возможно, это и помогло госпоже Рист, родившейся в городе Грабс (Швейцария) в 1962 войти в мир искусства из музыки. Изучая коммерческое искусство, иллюстрирование и фотографию в университете прикладных искусств Вены, она начала соединять видео заставки для групп, использующих пленки и слайды. Решив, что заниматься видео будет легче, она записалась на видеокурсы в Базельскую школу дизайна. Преподаватель, вдохновленный работами госпожи Рист, представил её на видео выставке и видео работа «Я не из тех девушек...» была одобрена.

При просмотре «Я не из тех девушек...» в 1990 году, можно прийти к мысли, что это – одна из лучших работ, когда либо снятых. По большей части черно-белый с цветными вспышками фильм показывает госпожу Рист одну в студии в лучших традициях Брюса Наумана и Джоана Йонаса 1970-х годов, но делает шаг в сторону суровости эпохи. Она одета в платье с глубоким вырезом, на манер Минойской богини со змеями; она энергично танцует, иногда, затаив дыхание, поет под музыку, что напоминает произведение искусства на клубной сцене.

И все же, оставаясь верной семидесятым, госпожа Рист исследовала среду, в которой она жила, делая все наоборот. Зигзаги статических изобра-

жений постоянно с грохотом падают на сцену, а сама запись идет полным ходом, поэтому голос госпожи Рист очень высок, а движения очень быстрые.

Для девушки, что не теряет многого, это выглядит довольно истерично, а так же бесовски и немного пугающе, словно тонкие остроугольные фигуры немецкого экспрессиониста Эрнста Людвиг Кирхнера.

Главный элемент к фильму «Я не из тех девушек» является, в равной степени, изумительным, известный как «Ты назвал меня Джекки» (1990), исполняющийся под фонограмму грустной песни о безответной любви Кевина Койна «Джекки и Эдна» [4].

С эйфорической «Пей мой океан» госпожа Рист упивается водой и её растительным миром, отказываясь от изображения, проектируемого на стены или предметы, пол или потолок, двигаясь по направлению к инсталляциям, обеспечивающим полный эффект присутствия.

Её феминизм наиболее лаконичен в работе «Когда-нибудь обо всем», эта двухканальная работа проецируется в угол. В ней показана молодая девушка в костюме Дороти (сетчатое платье синего цвета и блестящие красные туфли) уверенно прогуливающаяся по улице, неся в руке растение, сделанное из железа, ритмично разбивая окна припаркованных машин, под одобряющим взором женщины-полицейского.

На третьем этаже, так же в углу, госпожа Рист показывает зрителям два поочередно сменяющихся видео 2014 года. Напротив данных работ висит «Пиксельный Лес», в конце которого расширяющаяся картинка показывает настоящий космос, разбивая пиксель за пикселем. Здесь же находится работа, состоящая из 3000 беспорядочно подвешенных, необработанных пластиковых шариков, похожих на камни или кристаллы; каждый включает по пикселю из видео. Иногда картинки из двух, находящихся рядом видео, могут быть выведены на этот затемненный экран, требующий от зрителя колоссальной концентрации. Будет интересно увидеть, что госпожа Рист делает с этой удивительной технологией, но с нагромождением цвета внутри и снаружи шариков, «Пиксельный Лес» уже находится среди наиболее блестящих произведений визуального искусства, которые вы когда-либо видели.

На четвертом этаже вы найдете экспозицию «Четвертый этаж к спокойствию», посредством которой художник возвращает зрителя в спокойное состояние. Не обошлось и без шума: облака розового цвета (пищевые красители) чередуются с взрывающимся куском грязи; мимолетность жизни, подчеркнута двумя слегка грустными песнями австралийского музыканта Ани Пляшг.

Умиротворенность осязаема, наиболее запоминающаяся картинка - это картинка света, проходящего сквозь огромные, гниющие листья, плывущие по поверхности, придающие красоте госпожи Рист меланхоличный подтекст [4].

Библиографический список

1. Анохина Н.К., Бабицкая О.П. Тенденции развития науки и искусства в современном обществе / Вопросы социально-гуманитарного знания: Сборник научн. трудов. – Новокузнецк: СибГИУ, 2010. С.120-127.

2. Анохина Н.К., Бабицкая О.П. О трансформации ценностного и смыслового пространства в современном искусстве / Диалог культур: ценности, смыслы, коммуникации. XIII международные Лихачевские научные чтения, 16-17 мая 2013г./ науч.ред. А.С. Запесоцкий.- СПб: СПбГУП, 2013.- 702 с. (С. 275-277).

3. Бабицкая О.П., Анохина Н.К. Эвристический потенциал науки в художественном творчестве / Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Новокузнецк, 2010. – Вып. 14. – Часть I. Гуманитарные и экономические науки. С.139-145.

4. Smith R., Pipilotti Rist: Pixel Forest. Deep in the Wilds of Video / ART & DESIGN, 27.oct. 2016.: [Electronic resource]. – Режим доступа: https://www.nytimes.com/2016/10/28/arts/design/pipilotti-rist-pixel-forest-deep-in-the-wilds-of-video.html?_r=0.

УДК 811.11+378

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ В АНГЛИИ: ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ САМОРАЗВИТИЯ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ УНИВЕРСИТЕТА РОЯЛ ХОЛЛОУЭЙ)

Лютчер А.С.

Научный руководитель: д-р пед. наук, профессор Оршанская Е.Г.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: nastj.97@mail.ru*

В статье рассматривается студенческая жизнь в Англии на примере университета Роял Холлоуэй. Описаны основные виды деятельности студентов, а также сделан вывод о том, как студенческая жизнь в дальнейшем влияет на социализацию студентов и выбор работы.

Ключевые слова: студенческая жизнь, Англия, Роял Холлоуэй, девиз, студенческий союз, радио, скаутское движение, летний бал.

Студенты в Англии проводят значительную часть своего времени в университетах. При этом они не только учатся, учебные заведения предлагают большое количество разнообразных внеучебных видов деятельности, которые интересны студентам, и они с удовольствием проводят свое свободное время на территории университета.

Руководство учебных заведений считает, что существует прямая зависимость между уровнем удовлетворенности досугом и уровнем удовлетворенности жизнью в целом. По этой причине они стремятся предоставить студентам большой выбор как традиционных внеаудиторных, так и креативных занятий.

Для иллюстрации сказанного в качестве примера рассмотрим студен-

Лавренов И.А.	
Особенности методики запоминания слов китайского языка.....	51
Савостьянов Н.Ю.	
О литературных подделках и лермонтов.	53
Трошкина Е.	
Подпись под фотографией как поликодовый текст (на примере материалов сайта «Новокузнецкие улыбки!»)	56
II. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК. ОБРАЗОВАНИЕ. КУЛЬТУРА.....	60
Васильченко Ю.И.	
Малоизвестные факты о Лондоне.....	60
Чевычалова О.А.	
Малоизвестные замки Великобритании.....	62
Шешина А.Ю.	
Путешествие по Англии: замок Эрандел в графстве Суссекс.....	64
Тесля А.С.	
Современные правила английского речевого этикета.....	66
Светлакова О.А.	
Английское чаепитие как часть культуры страны: традиции и современность.....	69
Коновалова Ю.С.	
Современное искусство на примере выставки пипилотти рист «Пиксельный лес»	71
Лютчер А.С.	
Студенческая жизнь в англии: возможности для саморазвития и самореализации (на примере университета Роял Холлоуэй).....	74
Шабалин В.С.	
Музыкальные предпочтения студентов США.....	76
Черновская Г.А.	
Притцкеровская премия в области архитектуры.....	78
Мотохина Т.А.	
Определение студентами собственной готовности к межкультурному общению.....	80
Храмова С.А.	
Невербальное поведение как дифференцирующий коммуникативный код.....	83
Линк А.В.	
Жанровые признаки аннотаций англоязычных научных статей.....	86
Зайнуллин Р.М.	
Жанровые признаки англоязычного образовательного блога.....	89