

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Педагогический институт
Кафедра социальных и гуманитарных наук



ИСТОРИЯ, ГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ: ВЗАИМОВЛИЯНИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ)

Сборник статей по итогам
Всероссийской научной конференции

г. Магадан, 2 февраля 2024 г.



Красноярск 2024

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Педагогический институт
Кафедра социальных и гуманитарных наук*



ИСТОРИЯ, ГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ: ВЗАИМОВЛИЯНИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (проблемы теории и практики)

**Сборник статей по итогам
Всероссийской научной конференции
г. Магадан, 2 февраля 2024 г.**

Красноярск 2024

УДК 167/168:001.92
ББК 6/8я431
И90

Рецензенты:

Миронов В.В., доктор исторических наук,
профессор кафедры истории и теории международных отношений
(ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»);
Соколов А.С., доктор исторических наук, зав. кафедрой истории,
философии и права (ФГБОУ ВО «Рязанский государственный
радиотехнический университет им. В.Ф. Уткина»)

И90 История, гуманитарные и социальные науки: взаимовлияние и взаимодействие (проблемы теории и практики): сборник статей по итогам Всероссийской научной конференции (г. Магадан, 2 февраля 2024 г.) [Электронный ресурс] / Отв. редактор В. Н. Ерохин; Северо-Восточный государственный университет. – Электрон. текстовые дан. – Красноярск: Научно-инновационный центр, 2024. – 414 с. – Режим доступа: <http://nkras.ru/arhiv/2024/hhss2024.pdf> – Систем. требования: IBM PC; Internet Explorer и др.; Acrobat Reader 3.0 или старше.

ISBN 978-5-907608-31-3

DOI: 10.12731/978-5-907608-31-3

Сборник статей по итогам состоявшейся в ФГБОУ ВО «Северо-Восточный государственный университет» Всероссийской научной конференции «История, гуманитарные и социальные науки: взаимовлияние и взаимодействие (проблемы теории и практики)» (Магадан, СВГУ, 2 февраля 2024 года) включает статьи, представленные участниками конференции в рамках четырех направлений работы конференции: «Проблемы отечественной истории», «Проблемы всеобщей истории», «Методология исследований в социальных и гуманитарных науках», «Психологическая наука в России и в мире – направления и проблематика исследований».

Сборник предназначен для преподавателей, студентов и аспирантов высших учебных заведений и для всех, интересующихся проблемами изучения истории России, всеобщей истории, методологией исследования в социальных и гуманитарных науках, развитием психологической науки.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Ответственность за содержание и достоверность сведений, представленных в материалах конференции, возлагается на авторов.

ISBN 978-5-907608-31-3

© Коллектив авторов, 2024

© Северо-Восточный

государственный университет, 2024

© Научно-инновационный центр, 2024

РОССИЙСКИЕ И ЕВРОПЕЙСКИЕ САМОЗВАНЦЫ В КОНТЕКСТЕ КОМПАРАТИВНОГО ИЗУЧЕНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ Мауль В.Я.	60
ПРОБЛЕМА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ЧУКОТСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ Нувано В.Н.	65
СИСТЕМА СОВРЕМЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ И ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ Петров В.И.	71
ИДЕЙНАЯ ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ: ПРОЛЕГОМЕНЫ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМУ ПРОЕКТУ Попов Ф.А.	75
ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЙ СОСТАВ МЕЖДУНАРОДНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В 1992–1997 гг.: ФОРМИРОВАНИЕ И ДИНАМИКА ИЗМЕНЕНИЙ Пустовойт Г.А., Власова Ю.Н.	81
РУССКОЕ МАСОНСТВО: ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И НРАВСТВЕННЫЕ ПОИСКИ Селеверстов Р.Е.	85
ГЕНЕРАЛ-МАЙОР АЛЕКСАНДЕР ГОРДОН ОФ ОХИНУЛ НА ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ В РОССИИ: ОСНОВНЫЕ БИОГРАФИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ Станков К.Н.	91
Г.Е. РАСПУТИН – ПЕРСОНАЖ НАРОДНЫХ МИФОВ: АНАЛИЗ ОБРАЗА ЗНАМЕНИТОГО КРЕСТЬЯНИНА, СОЗДАННОГО В КАРИКАТУРАХ Турченко Д.А., Надеин Д.О.	96
АНАЛИЗ ОБРАЗА Г.Е. РАСПУТИНА, СОЗДАННОГО В ЗАРУБЕЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМАХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СЕРИАЛАХ 20–50-х гг. XX ВЕКА Турченко Д.А., Титов Д.Е.	104
ИСТОРИЧЕСКИЕ ВОСПОМИНАНИЯ ЖИТЕЛЕЙ НОЯБРЬСКА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ Фадеева О.Р.	113
НОВЫЙ УЧЕБНИК (ИСТОРИЯ РОССИИ 1945 – НАЧАЛО XXI ВЕКА МЕДИНСКОГО В.Р.): НОВАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОШЛОГО? Широкова И.П.	117
СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ»	123
ПОЛИТИКА НАЦИОНАЛЬНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА ВЕЛИКОБРИТАНИИ В 1931–1935 гг. Аболмасов В.В.	124
К ВОПРОСУ О ПРЕДПОСЫЛКАХ «ДЕЛА ДРЕЙФУСА» ВО ФРАНЦИИ В КОНЦЕ XIX в. Аболмасов В.В., Бажин П.Д.	128

Список литературы

1. Айнутдинов А.С. Типология и функции карикатуры в прессе // Вестник Челябинского государственного университета. 2008. № 21. С. 20–28.
2. Аксенов В.Б. Слухи, образы, эмоции. Массовые настроения россиян в годы войны и революции (1914–1918): монография. М.: Новое литературное обозрение, 2020. 992 с.
3. Богданов И.А. Три века петербургской бани. СПб.: Искусство-СПб, 2000. 250 с.
4. «Глава правИТТельства»: первый премьер-министр Российской империи Сергей Юльевич Витте в сатирической графике 1905–1908 годов: альбом карикатур. Авт.-сост. Э. О. Сагинадзе; науч. ред. А. А. Росомахин СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2020. 240 с.
5. Колоницкий Б. И. Слухи об императрице Александре Федоровне и массовая культура (1914–1917) // Вестник истории, литературы, искусства. 2006. Т. 3. С. 362–378.
6. Колоницкий Б.И. «Трагическая эротика»: Образы императорской семьи в годы Первой мировой войны: монография. М.: Новое литературное обозрение, 2023. 664 с.
7. Куликов С.В. Бюрократическая элита Российской империи накануне падения старого порядка (1914–1917): монография. Рязань: НРИИД, 2004. 467 с.
8. Прекрасная Елена // Пугач: Ежедневный художественный сатирический журнал. 1917. № 3 // URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/15786-locale-nil-3#mode/inspect/page/16/zoom/5> (дата обращения 10.01.2024).
9. Ратьковская Н.А. А.А. Вырубова и императорская фамилия на рубеже XIX–XX вв.: автореф. на соиск. ученой степ. канд. ист. наук: 07.00.02 – Отечественная история. СПб., 2007. 27 с.
10. Российский царствовавший дом // Новый Сатирик: Ежедневный литературно-художественный иллюстрированный сатирический журнал. 1917. № 13 // URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/4126> (дата обращения 10.01.2024).
11. Русская эпиграмма: сборник. М.: Художественная литература, 1990. 367 с.
12. Селезнев Ф.А., Евдокимов А.В. Некоторые обстоятельства отставки военного министра Сухомлинова // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2017. № 3. С. 481–496.
13. Тарасов К.А. Фактчек: 10 самых популярных легенд о Распутине // Arzamas. 2022 // URL: https://arzamas.academy/mag/1104-rasputin_2 (дата обращения 10.01.2024).
14. Ушакова, А. Д. Современники о назначении А.Д. Протопопова министром внутренних дел // Молодой ученый. 2018. № 46. С. 233–236.
15. Я свергнул его раньше, чем вы! // Пулемёт. 1906. № 6 // URL: http://poisk.ngonb.ru/flip/satiricheskie_zhurnaly/pulemet/1906/06/ (дата обращения 10.01.2024).

Турченко Д.А.,

*преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин, ФГБОУ ВО
«Сибирский государственный индустриальный университет»*

Титов Д.Е.,

студент, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет»

АНАЛИЗ ОБРАЗА Г.Е. РАСПУТИНА, СОЗДАННОГО В ЗАРУБЕЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМАХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СЕРИАЛАХ 20–50-х гг. XX ВЕКА

В статье предпринимается попытка анализа зарубежных визуальных источников – фильмов и сериалов, посвященных Г. Е. Распутину. Дается характеристика персонажа, представленного в западном кинотексте, на основе разработанных вопросов, которые помогут описать образ знаменитого русского крестьянина.

Ключевые слова: кинотекст; Г.Е. Распутин; художественные фильмы и сериалы; образ; анализ; зарубежный кинематограф; аудио-визуальные источники

Turchenko D.A.,
*Lecturer, Department of Social and Humanitarian Disciplines, Federal State Budgetary Educational
Institution of Higher Education «Siberian State Industrial University»*

Titov D.E.,
*Student, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
«Siberian State Industrial University»*

ANALYSIS OF THE IMAGE OF G.E. RASPUTIN CREATED IN FOREIGN FICTION FILMS AND FICTION SERIES OF THE 20s – 50s OF 20TH CENTURY

The article attempts to analyze foreign visual sources – films and TV series dedicated to G. E. Rasputin. A description of the character presented in the Western film text is given, based on developed questions that will help describe the image of the famous Russian peasant.

Keywords: film text; G.E. Rasputin; feature films and TV series; image; analysis; foreign cinema; audio-visual sources

Современное исследование и интерпретация образа Григория Распутина представляют сложное поле взглядов и точек зрения. Научные дискуссии вокруг личности Распутина неуклонно сопровождались поиском объективности и избеганием идеологической предвзятости. Существенным аспектом в рассмотрении образа Распутина является понимание мифа как особого феномена, живущего по своим законам и развивающегося в соответствии с собственными правилами. А. Н. Боханов акцентируют внимание на том, что образ «демонического антигероя» Григория Распутина стал одним из наиболее живучих продуктов «черного пиара» [2, с. 1].

В современной жизни миф обретает не более познавательный, а поведенческий характер, оказывая воздействие на общественное сознание и мировоззрение. С. Л. Фирсов подчеркивает, что противостояние мифу становится сизифовым трудом, т.к. смена «ложного» мифа неизбежно приводит к появлению «истинного» т.е. миф живет по своим законам, развивается по собственным правилам, которые корректируются, временами, подстраиваясь под него [10, с. 6].

Многие исследователи, в том числе А. Н. Боханов и О. А. Платонов, нацеливаются на реабилитацию образа Распутина. Раскрывая его как религиозного праведника, они противопоставляют его утратившей религиозное чувство интеллигенции и церковной бюрократии. Эта стратегия реабилитации не только противостоит советской исторической схеме, но и стремится конструировать новую схему, в которой «правильные» и «неправильные» герои определены заранее. Примером может служить работа С. В. Фомина, автора сборника «Григорий Распутин. Расследование» который публикует документы и комментарии с целью разоблачить старые мифы о Распутине [10, с. 7].

Современные исследования подчеркивают, что образ Распутина продолжает эволюционировать в современном обществе. Некоторые авторы, такие, как Т. И. Гроян, активно мифологизируют личность Распутина, связывая его с религиозными и идеологическими концепциями, такими, как «мученик за Христа и за Царя» [10, с. 8].

Образ Распутина в настоящее время представляет собой сложное поле взглядов и исследований. Различные подходы отражают эволюцию мифа, стремление к реабилитации личности и активные попытки мифологизации в контексте современных идеологических течений.

Обратимся к мнению современников, посвященных личности Григория Ефимовича. Секретарь Распутина Арон Симанович в своей книге пишет: «Каким представляли себе Распутина современники? Как пьяного, грязного мужика, который проник в царскую семью, назначал и увольнял министров, епископов и генералов и целое десятилетие был героем петербургской скандальной хроники. К тому же ещё дикие оргии в «Вилле Родэ», похотливые танцы среди аристократических поклонниц, высокопоставленных приспешников и пьяных цыган, а одновременно непонятная власть над царём и его семьёй, гипнотическая сила и вера в своё особое назначение. Это было всё!» [6, с. 117]. Духовник царской семьи, протоиерей Александр Васильев: «Распутин – вполне богобоязненный и верующий человек, безвредный и даже скорее полезный для Царской Семьи... Он с Ними беседует о Боге, о вере» [2, с.194]. Врач, лейб-медик семьи Николая II Евгений Боткин: «если бы не было Распутина, то противники царской семьи и подготовители революции создали бы его своими разговорами из Вырубовой, не будь Вырубовой, из меня, из кого хочешь» [1, с. 20]. Священномученик, протоиерей Философ Орнатский, настоятель Казанского собора в Санкт-Петербурге, описывает в 1914 г. встречу Иоанна Кронштадтского с Распутиным так: «О. Иоанн спросил старца: «Как твоя фамилия?» И когда последний ответил: «Распутин», сказал: «Смотри, по фамилии твоей и будет тебе»» [4, с. 3]. Схиархимандрит Гавриил (Зырянов), старец Седмиезерной пустыни, очень резко высказывался о Распутине: «Убить его, что паука: сорок грехов простится...» [4, с. 3].

Основные факты из биографии Г. Е. Распутина:

1. Григорий Распутин был крестьянином из Сибири. Стал популярным благодаря дружбе с императорской семьёй Николая II [2, с. 6].
2. Распутин был известен своими целительными способностями [2, с. 6].
3. Распутин стал близким другом царской семьи, особенно тесные отношения сложились с цесаревичем Алексеем, которому он облегчал страдания, вызванные гемофилией [2, с. 105].
4. Влияние Распутина на царскую семью проистекало из веры Александры и других людей в его чудодейственную силу [2, с. 105].
5. Отношения с детьми царской семьи были теплыми, Распутин был в курсе их личных проблем [2, с. 106].
6. Распутин был противоречивой фигурой. Его враги обвиняли в религиозной ереси и политическом влиянии [7].
7. В 1916 году Распутин был убит заговорщиками. Его смерть вызвала политический переворот [2, с. 323].

Одним из интереснейших источников информации являются кинофильмы. Они относятся как к визуальной, так и к аудиальной группе исторических документов. В настоящее время накоплен огромный пласт зарубежных кинолент, посвященных Распутину. Первые аудио-визуальные источники появились сразу после смерти Григория в 1917 году. Современный историк, культуролог и искусствовед не может игнорировать данную группу исторических материалов. Одним из первых это отметил Марк Ферро [8]. Ведь кино – это отражение исторической эпохи, её духа, настроений и представлений общества [3, с. 13]. Огромное разнообразие художественных фильмов и сериалов даёт нам возможность интерпретировать созданный в них образ Распутина. Прежде, чем приступить к анализу произведений кинематографа, мы ставим главный вопрос: Кто такой Григорий Распутин?

Мы разработали этапы анализа художественных фильмов и сериалов, в которых присутствует образ Г. Е. Распутина, и сформулировали их в виде вопросов:

1. Г. Е. Распутин показан в фильме / сериале положительным или отрицательным персонажем?

2. Какие цели в фильме / сериале преследует Г. Е. Распутин?
3. В какой роли показан Г. Е. Распутин: пьяница, «святой старец», развратник, колдун (совершает чудеса с помощью молитвы или тёмной магии), аферист, простой крестьянин, политик и т.д.
4. Какие мифы и легенды, связанные с Распутиным, нашли отражение в фильме / сериале?
5. В каких местах / локациях оказывается крестьянин (маршрут и карта путешествий главного персонажа)?
6. Кто является врагом Григория Ефимовича?
7. Как умирает «царский друг»?
8. Какие представления о русских (маркеры русскости) были показаны в фильме / сериале?
9. Какую одежду носит персонаж?
10. Как реагирует герой на новость о начале войны?
11. Демонстрирует ли своим поведением герой развратный образ жизни?
12. Какие прозвища Распутина звучат в фильме / сериале?

«Красный танец». Черно-белый немой фильм (США – 1928 г.)

Вместо реплик персонажей используются субтитры на английском и французском языках, а также фоновая музыка. Распутин в данном кинотексте выступает в роли немецкого шпиона и тайного правителя России (Николай II в одной из сцен выполняет просьбу «советника» Григория и высылает царского сановника в Ориенбург). Исторический персонаж появляется только в начале и в конце художественного фильма и погибает от рук Феликса Юсупова в подвале его дома после одного выстрела из револьвера («Чёрный монах был отправлен обратно в ад» – цитата из фильма). В данном произведении он выступает в роли антагониста (маркерами для зрителя служит облик Григория – высокая фигура и черный плащ). Герой представлен только в одной локации – Петрограде. Примечательно описание одного из персонажей фильма, так как транслирует распространенный образ русских в американских фильмах: «Иван Петров – смеющийся и неуклюжий балтийский медведь, любитель водки и женщин».

«Распутин – демон с женщиной». Черно-белый фильм (Германия – 1932 г.)

Путешествие Распутина в рамках данного кинофильма можно описать следующим образом: Село Покровское – Петербург (приезжает в столицу, чтобы излечить царевича Алексея) – Покровское (уезжает по приказу императора, т.к. сановники недовольны его разгульным образом жизни и влиянием на царскую чету) – Петербург (возвращается чтобы уговорить Николая II принять на себя должность Верховного главнокомандующего. Умирает от рук заговорщиков).

Главный герой фильма выступает в следующих ролях: чудотворец / Святой (вылечил французского бульдога и царского наследника Алексея только своим взглядом, прикосновением рук и голосом. В фильме так его идентифицируют: крестьяне, представители высшего общества (дворяне), крестьянин / фермер (маркерами служит внешний облик и одежда: длинная подпоясанная рубаха, сапоги, кафтан «Сибирка», волосы разделены на пробор, длинная борода, «сухого» телосложения. В данном случае его так называют чиновники, и они же являются его главными антагонистами вместе с заговорщиками (Феликс Юсупов, Станислав Лазоверт и т.д.), священник (представители разных социальных слоев называют его «отче / отец Григорий»). Сам Распутин нарочито демонстрирует свою связь с Богом (снимает головной убор, как только увидит икону, и начинает креститься двумя перстами, говорит загадками, создавая видимость, что он цитирует Священное Писание), пьяница и развратник (священники пытаются «разбудить» совесть Распутина, указывая на его грехи: несколько раз в фильме «царский друг» курит, развращает женщин, выпивает и публично пристаёт к девушкам).

Описывая портрет Григория Распутина, который нам показали в фильме, можно написать следующее: крестьянин из «глухой» и заснеженной Сибири, обладающий сверхъестественными способностями, которые ему дарует Бог, оказывается в центре внимания, пользуется популярностью при дворе как «иностранный диковинка». У него появляются деньги и власть, которые пагубно влияют на бедного жителя села. Он начинает публично демонстрировать свою близкую связь с императорской четой и чиновниками, наличие денег, отсутствие манер в светском обществе. В фильме транслируются сразу несколько мифов: 1. Распутин был заговорен. Умер только после 4 выстрела, до этого выпив несколько бокалов отравленного вина. 2. Имел огромную власть над царем и императрицей («Пока вы слушаете меня, с вами ничего не случится» – Г. Е. Распутин) и назначал чиновников.

В данном кинотексте показан образ «мужицкого» пошлого и грубого Распутина, который постоянно кутит, престаёт к девушкам и совращает их (в двух сценах главный герой фильма вступает в половую связь с богатыми и молодыми женщинами из-за того, что они пришли к нему с просьбами. За выполнение их желания он берет своеобразную плату «натурой»). Персонажи едят исключительно пирожки и слушают русские народные песни в ресторанах (маркеры русскости в фильме).

«Распутин и императрица». Черно-белый фильм (США – 1932 г.)

Путешествие Распутина в рамках данного фильма ограничивается всего несколькими локациями: Москва (появляется во дворце, чтобы излечить Алексея) – Санкт-Петербург – Царское село.

Однозначно в данном художественном фильме Г. Е. Распутин выступает в роли антагониста и хитрого манипулятора, целью которого является захват власти. Персонаж не вызывает сочувствия у зрителя. Он не безграмотный крестьянин, а расчетливый политик. Речь, поведение и поступки не соответствуют сложившемуся в историографических источниках образу. Главный герой фильма рассуждает о политике, знает факты из истории. Например, даёт политический совет, связанный с ситуацией на Балтике, рассуждает о правах крестьян: «Зачем Вы раздаёте права крестьянам? Вы не помните Французскую революцию?» – Г. Е. Распутин. Император хочет получить от крестьянина духовный совет, а в ответ слышит его политические взгляды («Зачем ты слушаешь кайзера? Сын мой, если идти по этому пути – России придёт конец. Ты знаешь амбиции кайзера на Востоке. Это первый шаг, а затем турки закроют Черное море»).

Распутин не обладает мистическими способностями. Во время покушения он не получает не одной раны от пуль, так как под одеждой у него была металлическая пластина. Гипнотизирует с помощью музыкальных карманных часов царевича Алексея и других персонажей фильма. Помощница Распутина говорит, что в ходе сеанса гипноза он свёл мальчика из Казани с ума. Он развращает Алексея, не даёт ему учиться и воздействует на его сознание. Разговаривает с мальчиком в приказном тоне. Говорит, что сила – главное в этом мире и скармливает муравья и муху на глазах у ребенка. Говорит Алексею, что Россия будет наша. Ты побежденная муха, а я сильный муравей.

Грубо разговаривает с людьми (башка капустная, коротышка, обезьяна, сосиска сухая, свинья), публично делает отрывку в доме князя, плюет на пол, ведет себя вызывающе, угрожает одной из девушек, которая ревнует его к Наталье (прототип – княгиня Ирина Александровна Романова-Юсупова) («Если не прекратишь, то череп размозжу»), выпивает в окружении женщин («То полезно, что в рот полезло») и душит фрейлину. Говорит, что всё его окружение должно уметь пить. Таким будет царское правило. Пытается убить в одной из сцен Че-

годаева с помощью револьвера. О знаменитых сексуальных похождениях старца мы можем узнать только из личного дела, которое демонстрируется в кинофильме.

К нему обращаются следующим образом: «Божий человек» (почитатели), Святой отец Григорий (царские супруги – Николай и Александра), отец Гриша (цесаревич и крестьяне), святой дьявол (князь Чегодаев). Верхняя одежда напоминает монашескую рясу. Дополнением образа служит длинная борода, косоворотка с поясом, пристальный и гипнотический взгляд.

Исторические факты в данном художественном произведении искажены. Распутин умирает в подвале дома князя Павла Чегодаева (прототип – князь Феликс Юсупов) после того, как съедает большое количество отравленных пирожных, получает удары по голове кочергой и тонет ещё живой в проруби. Императрица возглавляет заговор против Распутина. Что не соответствует исторической действительности.

Транслируется миф о безграничной власти Г. Е. Распутина над сановниками и царской семьей. В качестве подтверждения приведем цитаты из фильма: «Однажды я буду править этой страной». «Я знаю свою судьбу и свою силу. Пока жив мальчик, я нужен вам». «Я буду Россией». «Я получил Россию, как хотел». «Я самодержец всероссийский». «Моей квартирой на полгода стал царский дворец». «Называй меня не господин, а превосходительство». «Если умру я, то умрет и вся Россия» – Г. Е. Распутин. В одной из сцен он сидит в царском кресле. Распутин обращается к царским супругам: «Дочь моя, сын мой».

Необходимо отметить, что Распутин из данного произведения присутствует в следующих мультфильмах: «Гала-премьера Микки», Walt Disney Productions, 1933 г. и «Рисовый пудинг «Сумасшедший монах»» (сериал «Весёлые мелодии»), Warner Bros. Pictures, 1933 г.

В первом мультфильме он выходит на ковровую дорожку из лимузина и плюет на неё. Он представлен в окружении других популярных кинематографических персонажей 1930-х годов (например, Бродяга Чарли).

Во втором случае персонаж сидит во дворце и собирает пазлы. В итоге получается следующая картинка: лошадь, у которой вместо ягодиц присутствует голова царя. У персонажа длинные руки и пальцы. Он курит и престаёт к девушке. В конце анимационной короткометражки начинается революция и он бежит от разгневанного народа. Данный факт свидетельствует о том, что образ знаменитого крестьянина был известен американскому зрителю уже в 1930-е гг. благодаря популярному фильму «Распутин и императрица». Он также появляется в мультфильме «Адский огонь» (сериал «Воппер»), Iwerks Studio, 1934 г. в качестве cameo. Он танцует гопака в красном кафтане в аду – маркеры русскости Распутина. Также транслируются следующие распространенные и закрепившиеся в сознании народных масс представления о Распутине: 1. Тайный правитель России; 2. Распутный и невоспитанный крестьянин-грешник.

«Трагедия империи». Черно-белый фильм (Франция – 1938 г.)

Распутин в рамках художественного фильма посещает следующие места: Тобольск / Сибирь (создает секту) – женский монастырь «Святая Екатерина» (изгоняет беса из монахини с помощью «естественного и приятного для двоих способа» (полового акта) и получает за проведение обряда деньги) – Царское Село (императорская резиденция) (лечит царевича с помощью прикосновения рук) – Сибирь (Николай II отправляет крестьянина из-за давления со стороны матери (вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны), Николая Николаевича и других князей из-за возможного заговора со стороны родственников. На Распутина совершается покушение со стороны «блаженной» монахини – прототип Хиония Гусева) – «Вилла Роде» (совершается безуспешное покушение на Распутина со стороны военного) – Дом Игоря Курлова (смерть главного героя).

Персонажи фильма по-разному идентифицируют Распутина: брат Григорий (помощник, который путешествует с Распутиным), воплощение Иисуса (жители деревни), странник, святой, благословенный мужик, крестьянин – чудотворец, (монахини), самозванец, святой, мужик-целитель (дворяне), наперсник Александры (священники), Ваше превосходительство (Станкевич – министр внутренних дел), ничтожество (военные).

Главный герой фильма выступает в следующих ролях:

1. Распутин – сектант. В начале фильма показан эпизод, в котором «святой батюшка» Распутин выступает в избе перед жителями деревни и рассказывает о своем учении: «Делайте то, что я говорю. Кто из нас двоих святой – ты или я? Спасайте свою душу через грех. Бог во мне». Распутин призывает свою паству не посещать церковь. Одна из монахинь молится на его портрет, как на икону.

2. Распутин – святой и пророк. В ресторане военный безуспешно пытается убить Распутина с помощью заряженного револьвера, но оружие в нужный момент не выстреливает. Военные обвиняют крестьянина в том, что он устраивает праздник во время войны (солдаты умирают, а он всё гуляет) и организуют заговор. Игорь Курлов (прототип Феликса Юсупова) соглашается совершить убийство крестьянина из-за подозрений в измене Анны Китиной (прототип Ирины Александровны Романовой) и половой связи с Распутиным, но ни разу не выстрелит в Григория. Распутин съедает отравленное пирожное, выпивает 2 бокала вина с цианистым калием и умирает во дворе дома после 5 выстрела. Заговорщики выбрасывают тело в реку. Крестьянин делает следующее предсказание: «Я вижу, что их судьба и моя связаны. После моей смерти пройдет одна зима, и Романовы перестанут существовать».

Классическими для зарубежной серии фильмов – распутиниане являются пьяные выходки Григория: он пьет водку, обнимается с девушками, берет взятки, называет императора и императрицу батюшка и матушка и целует их в щёки, просит нищего посмеяться и за это даёт ему деньги, дворянки целуют ему руки, оскорбляет людей (жаба, свинья, собачье отродье, клоп), демонстрируется или упоминается досье, на страницах которого описаны оргии с участием знаменитого крестьянина («досье это – то дерьмо, что я испражняю»), выпивает в окружении министров, заставляет одного из них петь на сцене ресторана и говорит, что это приказ.

Серия «Чёрный пророк» (сериал «Тревожное ожидание»), 1953 г.

Персонаж Распутина находится только в одной локации – дом Юсупова (в данном случае Сергея). Заговорщики обсуждают «грехи» Григория: 1. Солдаты погибли из-за его интриг. 2. Благодаря «дьявольской магии» он околдовал Александру Фёдоровну и исцелил царевича. Показана подготовка к убийству крестьянина. В данном случае Распутин преподносится зрителям в роли пророка, провидца и заговоренного. Он произносит следующие фразы: «Пока я здесь, с ним (Алексеем) ничего не случится. Я увидел огромную площадь, заполненную телами. Среди них было много великих людей. Река стала кроваво красной. Я был избран, чтобы спасти Россию. Поэтому я отправился в Петербург. Если я умру, то в течение одного года правление Романовых закончится, и Чёрный рыцарь поглотит всю Россию». С помощью гипнотического взгляда приказывает Сергею отдать ему пистолет. Погибает только после 9 выстрела, при этом выпив 4 бокала отравленного вина и съев 5 пирожных, начиненных ядом. Показана новая сцена, ранее отсутствовавшая в других кинематографических источниках: Распутин душил Сергея (Феликса) в припадке ярости. Это явная отсылка на дневник Феликса Юсупова [5].

«Распутин». Цветной фильм (Италия, Франция – 1954 г.)

Данное кинематографическое произведение представляет собой не что иное, какommaж на французский фильм 1938 года. Совпадает структура повествования и роль главного героя фильма.

Григорий перемещается по следующим локациям в рамках данного кинотекста: село Покровское (организовывает секту) – Петербург (приезжает на церковный суд и исцеляет царевича) – село Покровское (возвращается из-за возмущения со стороны аристократии и генералитета, которое вызвано поведением Распутина. Было совершено покушение дворянкой, которая пырнула Распутина ножом из-за того, что он её изнасиловал, и по его вине был убит возлюбленный девушки) – Петербург (умирает в доме Юсупова). В фильме упоминается его трехлетнее путешествие по Сибири.

Необходимо отметить, что все чудеса, которые творит Распутин, остаются за кадром: исцеление крестьянина только одним словом «вставай» который пять лет не мог ходить; излечение царевича и крестьянского ребёнка, который был при смерти. Также, как и в созданных ранее фильмах, Распутин предстаёт многоликим. Его называют: батюшка, грязный крестьянин, самый известный человек Петербурга, отец Григорий, святой человек, пророк, чудотворец, «друг», хозяин России, изувер, пьяница.

По сути, режиссер данного фильма использует уже ранее созданные и известные зарубежному зрителю клише. В фильме присутствуют пьяные выходки и показано «крестьянское» поведение Распутина: обнимает и раздевает девушек, приходит в женскую баню, курит, грубо разговаривает с людьми, в первую очередь с аристократами («Вы едите, как псы голодные». «Пьете как быки из корыта». «Отродье дьявольское» – Г. Е. Распутин), заставляет хозяйку богатого дома, как официантку, принести ему бокал вина. С помощью Александры Федоровны отстраняет министров, берет взятки, много пьёт, просит одного из гостей ресторана петь басом и говорит, что сделает его министром. Участвует в пьяной драке с военными. Крестьяне носят платки и сарафаны, пьют водку, танцуют казачок, играют на балалайке – это символы русскости в данном фильме.

Транслируется сразу несколько мифов: 1. Распутин – немецкий шпион (не продемонстрированы доказательства в фильме, миф распространяют враги-заговорщики); 2. Распутин заговорен. Он не умирает от отравленных яств (выпил пять бокалов вина и съел два пирожных) и погибает только после 4 выстрела в доме Юрия (прообраз Феликса Юсупова). 3. Распутин – предсказатель. В конце фильма главный герой говорит следующие слова: «Господь запретил покушаться на жизнь, которую он создал. Вы станете первыми жертвами своей слепоты. Зачем ненавидеть друг друга?»

Необходимо отметить, что, в зависимости от образа, созданного в фильме, и целей, которые преследует персонаж, меняется отношение Распутина к Первой мировой войне. В немецком фильме 1932 года главный герой картины категорически выступает против войны и участия в ней России. Он выступает в роли поборника веры и спасителя жизней русских солдат. Аналогичный мотив и у Распутина из французского фильма 1938 года. «Итальянский Распутин» 1954 года уговаривает Николая Александровича взять на себя должность Верховного главнокомандующего и заключить сепаратный мир с Германией, чтобы сохранить жизни людей. В американском фильме 1928 года «Красный танец» Распутин желает вывести страну из войны, так как является вместе с императрицей немецким шпионом, который получает от Германии деньги. Противоположной точки зрения придерживается Распутин из знаменитого американского фильма 1932 года. Он убеждает царя вступить в войну в наде-

жде на то, что в скором времени монархия в России будет уничтожена, и он благополучно сможет занять место правителя.

Во всех зарубежных фильмах Распутин носит один и тот же крестьянский набор одежды, состоящий из меховой шапки, рубашки-косоворотки, сапог, пояса, тулупа, полушубка, кафтана, палки, котомки. А. Фёдоров называет данный стиль «сельско-купеческим и фольклорным» [9]. Г. Е. Распутин – очень «удобный» персонаж для экранизаций зарубежных кинематографистов, так как с ним связано множество легенд. Также не сохранились документальные кадры видеохроники, на которых мог быть запечатлён знаменитый крестьянин. Поэтому его можно по-разному показать на экранах кинотеатров и телевизоров в зависимости от сюжета фильма. Григорий Ефимович является собирательным и стереотипным образом русских в глазах американских и европейских зрителей: вечно пьяный крестьянин, который предаётся разврату и имеет буйный нрав.

Необходимо отметить, что анализ кинематографических интерпретаций фигуры Григория Распутина в различных фильмах и сериалах позволяет выявить влияние культурных и социальных представлений на создание образа исторической личности. В процессе кинематографической интерпретации Распутин превращается в многогранного и символического персонажа, олицетворяющего различные аспекты человеческой природы и общественных страхов. Отмечается, что фильмы / сериалы о Распутине редко следуют исторической достоверности, предпочитая усиливать его негативные черты и превращать в символ зла. Несмотря на отклонения от реальности, образ Распутина в кинематографе становится частью культурного наследия, формируя коллективное восприятие и влияя на стереотипы. Кроме того, можно отметить, что каждая новая интерпретация придает образу Распутина новые аспекты в контекст, что свидетельствует о постоянной эволюции восприятия этой исторической личности. В последнем фильме «The King's Man», где Распутин предстает в роли могущественного злодея, подчеркивается актуальность образа и его способности привлекать внимание зрителя. Все эти аспекты демонстрируют, что образ Распутина в кинематографе остается предметом интереса исследователей и художников, продолжая влиять на коллективное воображение и формировать общественное мнение об этой загадочной исторической фигуре.

Список литературы:

1. Боткина Т.Е. Воспоминания о царской семье и ее жизнь до и после революции. Белград: Всеславянский книжный магазин М. И. Стефанович и Ко, 1921. 160 с.
2. Боханов А. Н. Правда о Григории Распутине. М.: Русский издательский центр, 2011. 656 с.
3. Егоров С. О. Кино, история, идеология: возможные подходы к интерпретации кинотекста // Исторический курьер. 2022. №5. С. 11–20.
4. Иерей Алексей Махетов. «Старец» Гришка Распутин в воспоминаниях современников // Православный христианин. 2003. №3 // URL: <http://ricolor.org/history/mn/nv/rasputin/> (дата обращения 10.01.2024).
5. Сибирцева Т.О. 15 цитат из воспоминаний Феликса Юсупова // Arzamas. 2022 // URL: <https://arzamas.academy/mag/1092-yusupov> (дата обращения 10.01.2024).
6. Симанович А. С. Распутин и евреи. Воспоминания личного секретаря Григория Распутина. М.: Советский писатель, 1991. 85 с.
7. Тарасов К.А. Фактчек: 10 самых популярных легенд о Распутине // Arzamas. 2022 // URL: https://arzamas.academy/mag/1104-rasputin_2 (дата обращения 10.01.2024).
8. Ферро М. Кино и история // Вопросы истории. 1993. №2. С. 47–57.
9. Фёдоров А.В. Григорий Распутин как западный кинообраз варварской России // Культуролог. 2010 // URL: <https://culturolog.ru/content/view/1859/11/> (дата обращения 10.01.2024).
10. Фирсов С. Л. Григорий Распутин: 100 лет в жерновах «Исторического мифа». Штрихи к вопросу о психологии восприятия личности «Друга Царей» // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2017. № 3. С. 213–225.

Научное издание

**ИСТОРИЯ,
ГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ:
ВЗАИМОВЛИЯНИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
(ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ)**

**Сборник статей по итогам
Всероссийской научной конференции**

г. Магадан, 2 февраля 2024 г.

Доступ ко сборнику – свободный.

Режим доступа: <http://nkras.ru/arhiv/2024/hhss2024.pdf>

Сборник содержится в едином файле PDF.

Дата выхода в свет 11.03.2024.

Свободная цена. Заказ 1103/24.

По вопросам приобретения
и издания литературы обращаться по адресу:
Издательство «Научно-инновационный центр»
ул. 9 Мая, 5/192, г. Красноярск, 660127 Россия
тел. +7 (995) 080-90-42

Электронная почта: monography@nkras.ru

Дополнительная информация на сайте: www.nkras.ru

