

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

**СОВРЕМЕННЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ
И ПРАКТИКИ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ**

Сборник научных трудов

Выпуск 24

Под редакцией профессора И.В. Шимлиной

Новокузнецк
2024

УДК 378.147.026(06)
ББК 74.580.25я43
С 568

ISSN 2072-8778

С 568 Современные вопросы теории и практики обучения в вузе : сборник научных трудов. Выпуск 24 / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; Под ред. И. В. Шимлиной. – Новокузнецк : Издательский центр СибГИУ, 2024. – 185 с., ил.

Сборник статей посвящен проблемам теории и практики обучения и воспитания в системе образования. Представлены публикации по следующим направлениям: общие проблемы высшего образования, современные технологии обучения, психология и педагогика образования.

Авторы раскрывают концептуальные основы развития современного образования, вопросы использования в учебном процессе современных методик, педагогических технологий обучения, в том числе информационно-коммуникационных; условия и способы получения качественного образования для овладения профессиональными компетенциями.

Электронная версия сборника представлена на сайте
<http://www.sibsiu.ru> в разделе «Научные издания»

Ил. 13, табл. 10, библиогр. назв. 206

Редакционная коллегия: директор ИПО, д.п.н. профессор И.В. Шимлина (главн. редактор); проректор по научной и инновационной деятельности, д.т.н., профессор С.В. Коновалов; д.п.н., профессор Е.Г. Оршанская (отв. секретарь); д.культ., профессор Ю.С. Серенков.

Печатается по решению редакционно-издательского совета университета.

УДК 378.147.026(06)
ББК 74.580.25я43

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	
<i>Р.И. Ким, Е.М. Хренова, А.Н. Алексеев</i>	8
Современные проблемы патриотического воспитания студенческой молодежи	
<i>Н.А. Иванова, Л.А. Пашина</i>	12
Сущность философии в зеркале истории или значение курса философии для полноценной социально-гуманитарной подготовки студента	
<i>И.В. Баклушина</i>	17
Дистанционное обучение в условиях пандемии: опыт мировых университетов	
<i>Л.А. Пьянкова</i>	22
Сравнительный анализ психологических аспектов профессиональной ориентации	
<i>М. В. Семиколенов</i>	29
Научно-исследовательская работа студентов как составляющая единого учебного процесса в вузе	
<i>С.Г. Терскова</i>	34
Потребности регионального рынка труда и ожидания обучающихся технического вуза	
<i>С.Г. Терскова</i>	38
Система социальной адаптации иностранных обучающихся в вузе	
<i>Л. А. Пьянкова</i>	46
Феномен милосердия как основа духовно-нравственного воспитания специалистов помогающих профессий	
<i>Л.П. Авдоница, Л.В. Савостьянова</i>	51
Становление музея как социального феномена	
<i>Е.А. Безродная, М.Ю. Кропотова</i>	55
Профессиональная самоидентификация студентов педагогического направления обучения	
<i>Ю.С. Серенков</i>	61
Гумбольдт о культуре, языке и способности мыслить	
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ	
<i>Л.В. Быкасова</i>	68
Особенности преподавания дисциплины «Основы российской государственности» в СибГИУ	
<i>М.Н. Худолеева, А.Н. Худолеев</i>	73
Использование технологий проблемного обучения при изучении социально-гуманитарных дисциплин	

Ю.К. Осипов	77
Макетно-модельный метод проектирования – составная часть учебного архитектурного проектирования	
Ю.К. Осипов	80
Архитектурная графика – прекрасный мир образов и понятий, необходимых каждому архитектору	
Д.А. Турченко, А.Н. Худолеев	85
Особенности проведения семинаров по дисциплине «История России» для неисторических специальностей и направлений в техническом вузе	
О.Г. Куприна	92
Факторы обучения по дисциплине «Деловые коммуникации» на иностранном языке в техническом вузе	
Е.Г. Оршанская	96
Моделирование коммуникативно-речевой деятельности учителя английского языка на основе билингвизма	
О.П. Бабицкая	101
Исправление ошибок при изучении иностранного языка в вузе	
О.В. Кузнецова	105
Применение виртуальной реальности в обучении физической культуре	
Е.М. Хренова, Р.И. Ким, А.Н. Алексеев	108
Способы повышения эффективности тренировок в пулевой стрельбе	
О.В. Бурдаева, К.О. Матвеев, К.С. Миронович, И.С. Каракаш ...	113
Специальная подготовка стрелка-спортсмена	
А.П. Чернов, Е.В. Рындовская	117
Практика йоги на уроках физической культуры и ее влияние на психологическое и физическое состояние обучающихся	
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	
И. А. Сунцова	124
Реализация обучающего и воспитательного потенциалов изложения по материалам текстов-воспоминаний о виднейших русистах на уроках русского языка	
Е.Г. Оршанская	131
Средства выражения коммуникативной эмоциональности в речи преподавателя иностранного языка	
М.А. Рябцева	136
Опыт организации конкурса литературного перевода в процессе вузовского обучения иностранному языку	
Ю.Ю. Миклухо	141
К вопросу о способах передачи молодежного сленга в закадровом переводе видеоблога	
Е.К. Созинова	146
Методические особенности преподавания дисциплины «География» по программам среднего профессионального образования	

УДК 72.0212

Ю.К. Осипов

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет», г. Новокузнецк

МАКЕТНО-МОДЕЛЬНЫЙ МЕТОД ПРОЕКТИРОВАНИЯ - СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНОГО АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Показана роль макетного моделирования при проектировании архитектурных объектов. Архитектурное макетирование улучшает качество проектных решений и подготовки архитектурно-строительных кадров.

Постановка архитектурного образования и задачи высшей архитектурной школы определяются спецификой профессии архитектора и его творческой деятельности.

Предметное моделирование или макетирование в учебном процессе приобретают большое образовательное значение. Посредством макета мысли автора (студента), его творческий замысел получают наглядное выражение в материальном исполнении. Но, чтобы выполнить макет архитектурного замысла, студент должен иметь навыки ручной работы. Однако, в век компьютерных технологий использование ручного труда при изготовлении макетных моделей легко заменить соответствующими программным обеспечением, которое позволяет получить на экране компьютера объемное изображение проектируемого объекта. Макетирование стимулирует творческую мысль и вызывает новые идеи. Ручное макетирование наряду с компьютерным моделированием, а может быть, и в смешанном виде, следует более активно использовать в курсовом и дипломном проектировании.

Восприятие объемно-пространственной композиции проектируемых зданий и сооружений на чертеже существенно отличается от восприятия построенного объекта. Устранение этого недостатка достигается путем внедрения в практику проектирования предметного моделирования, которое применительно к объемному макетированию получил название макетно-модельного метода.

Роль макета в процессе проектирования настолько велика и значительна, что без макетирования не может обходиться ни одна проектная мастерская. Макет позволяет достигать высокого качества и эффективности проектных решений, значительно сокращать сроки и стоимость строительства, улучшать эксплуатацию проектируемых объектов. Одна из главных задач макетирования – приведение содержания проектной документации в полное соответствие с требованиями и возможностями современного строительства. Несмотря на большую наглядность макета, он не может полностью заменить проектную документацию, разрабатываемую графическим способом. В то же время, макет существенно влияет на состав и оформление проекта. На рабочем макете целесообразно осуществлять увязку,

проверку и составление различных вариантов проекта, анализ и оценку принятых решений. На проектную документацию возлагается роль передачи всей информации о принятых решениях в графическом виде. Необходимо умело сочетать чертежи и макет, знать возможности того и другого: сложное решать при помощи макета, а простое – разрабатывать на обычном плоскостном чертеже.

Использование макетов для практических целей строительства в нашей стране имеет давние традиции. Еще в Древней Руси при строительстве храмов широко применялись макеты, что подтверждается изображениями на фресках древних новгородских храмов XII века. При строительстве сложных и значительных зданий и сооружений на Руси также пользовались их макетами (так называемыми «образцами»), которые в то время служили источником передачи информации строителям о замысле зодчего.

В процессе объемного макетирования используются следующие основные виды макетов, различающиеся по своему назначению и способу изготовления:

- проектный макет и макет генплана – используют на стадии технического проекта, такой макет позволяет раскрыть пространственный замысел застройки, отразить ее связь с окружающим пространством, ландшафтной средой;

- рабочий макет – используют на стадии рабочих чертежей, рабочий макет способствует поиску внешнего архитектурного образа объекта, дает полное трехмерное представление о сооружении;

- проверочный макет – изготавливают по готовым чертежам проекта, разработанным графическим способом, для проверки правильности задуманного решения;

- монтажный макет – изготавливают также по готовым чертежам с детальной проработкой всех узлов; на этом макета строительные организации проверяют – каким способом, и в какой последовательности следует проводить монтаж оборудования;

- учебный макет – выполняют для обучения кадров эксплуатационников, применяется в основном на предприятиях с очень сложной техникой, может использоваться в качестве аналоговой модели для проверок конструктивной структуры, лабораторных проверок и экспериментального изучения определенных закономерностей; демонстрационные макеты – изготавливают по готовым чертежам и используют в качестве наглядного пособия на совещаниях, конференциях, выставках; такие макеты можно рассматривать как контрольную проверку конечного результата проектирования – композиции объекта.

Эффективность применения объемного макетирования может быть достигнута путем:

- улучшения качества проектных решений (при ликвидации ошибок, связанных с взаимоувязкой различных частей проекта и др.), сокращения объема проектной документации и сроков ее разработки;

- сокращения расходов, связанных с эксплуатацией запроектированных и построенных зданий и сооружений;
- совершенствования самого процесса макетирования;
- улучшения качества подготовки архитектурно-строительных кадров.

Занятия со студентами по изучению макетного метода рекомендуется проводить по следующему примерному плану:

- цель и задачи архитектурного макетирования как необходимого элемента творческого процесса в работе архитектора;
- роль и значение архитектурного макета на различных этапах развития архитектуры;
- виды макетных работ, отличительные особенности на различных этапах проектирования;
- градостроительное макетирование;
- макетирование жилых и общественных зданий; макетирование интерьера;
- макетирование промышленных зданий и сооружений;
- влияние масштаба на выбор материала и детализацию элементов макета;
- необходимые материалы, инструмент и оборудование при изготовлении макетов;
- технология изготовления макетов различного назначения.

Макетирование при обучении имеет очень большое значение. Студент лишь постепенно вырабатывает умение преобразовывать мыслительный образ будущего объекта в его графическое изображение. Объемное моделирование делает процесс обучения методике архитектурного проектирования более предметным, стимулирует активную творческую деятельность, оно связано с мысленным «обмериванием» объекта, отысканием наилучших соотношений между отдельными его частями. Макетирование дает возможность видеть проектируемый объект с различных точек, делает замысел наглядным, позволяет визуально проследить взаимосвязь внутреннего и внешнего пространства. В рабочем макете студент, фиксируя свою мысль материально, имеет возможность глубже проанализировать ее, что в значительной степени ускоряет процесс освоения предмета.

Никакой чертеж или графическое изображение в виде перспективы не дает такого представления о проекте, как макет. Поэтому большинство проектов в области градостроительства и возведения гражданских зданий принимаются на экспертизу или на градостроительный совет только с демонстрационным макетом. Отсюда следует, что макетный метод, по существу, тесно связан не только с использованием макетирования в процессе проектирования, но и изготовлением макетов по готовым чертежам.

Основные предметы архитектурного макетирования при проектировании объектов гражданского строительства – генеральные планы городов, поселков, населенных мест, проекты детальной планировки (ПДП)

жилых районов и микрорайонов, спортивные комплексы, отдельные здания и сооружения, малые архитектурные формы и т.д.

Архитектурное макетирование дает возможность быстрее выявить оптимальный вариант архитектурно-художественного решения проекта, чем при использовании только графического метода, особенно в начальной стадии проектирования.

Вывод: Архитектурная модель – макет здания или сооружения – наиболее полно и доходчиво раскрывает свойства и закономерности организации пространства и архитектурных форм, способствует развитию образного и объемно-пространственного мышления, как у проектировщиков, так и у студентов вузов.

УДК 72 (075)

Ю.К. Осипов

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет», г. Новокузнецк

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА – ПРЕКРАСНЫЙ МИР ОБРАЗОВ И ПОНЯТИЙ, НЕОБХОДИМЫХ КАЖДОМУ АРХИТЕКТОРУ

Рассмотрена важнейшая составляющая в подготовке архитектурных кадров - это освоение разнообразных средств и приемов графического изображения проектируемых объектов. Ручная графика позволяет ускорить освоение методов автоматизированного проектирования и, как следствие, получить изображение проектируемого объекта с помощью современной компьютерной графики.

Строить красиво и надежно – трудно, поэтому мы с неизбежностью обращаемся к подготовке тех, кто задумывают и создают новую среду обитания, преобразуют для человека пространство – обучению архитекторов.

Задача архитектурного образования – обеспечить освоение студентом избранной профессии на высоком научном уровне и овладение им художественным мастерством и творческим методом архитектора. Учебное архитектурное проектирование, как целенаправленный и организованный процесс имеет своей главной задачей воспитание студентов и обучение их профессии архитектора. До недавнего времени считалось, что архитектурное образование один из наиболее сложных видов высшего образования, так как система формирования молодого архитектора как специалиста и личности предполагала соединение художественного и технического образования на широкой гуманитарной основе.

Комплексная подготовка специалиста определяет содержание основного документа архитектурного образования – учебного плана