

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

**СОВРЕМЕННЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ
И ПРАКТИКИ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ**

Сборник научных трудов

Выпуск 24

Под редакцией профессора И.В. Шимлиной

Новокузнецк
2024

УДК 378.147.026(06)
ББК 74.580.25я43
С 568

ISSN 2072-8778

С 568 Современные вопросы теории и практики обучения в вузе : сборник научных трудов. Выпуск 24 / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; Под ред. И. В. Шимлиной. – Новокузнецк : Издательский центр СибГИУ, 2024. – 185 с., ил.

Сборник статей посвящен проблемам теории и практики обучения и воспитания в системе образования. Представлены публикации по следующим направлениям: общие проблемы высшего образования, современные технологии обучения, психология и педагогика образования.

Авторы раскрывают концептуальные основы развития современного образования, вопросы использования в учебном процессе современных методик, педагогических технологий обучения, в том числе информационно-коммуникационных; условия и способы получения качественного образования для овладения профессиональными компетенциями.

Электронная версия сборника представлена на сайте
<http://www.sibsiu.ru> в разделе «Научные издания»

Ил. 13, табл. 10, библиогр. назв. 206

Редакционная коллегия: директор ИПО, д.п.н. профессор И.В. Шимлина (главн. редактор); проректор по научной и инновационной деятельности, д.т.н., профессор С.В. Коновалов; д.п.н., профессор Е.Г. Оршанская (отв. секретарь); д.культ., профессор Ю.С. Серенков.

Печатается по решению редакционно-издательского совета университета.

УДК 378.147.026(06)
ББК 74.580.25я43

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	Стр. 6
ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	
<i>Р.И. Ким, Е.М. Хренова, А.Н. Алексеев</i>	8
Современные проблемы патриотического воспитания студенческой молодежи	
<i>Н.А. Иванова, Л.А. Пашина</i>	12
Сущность философии в зеркале истории или значение курса философии для полноценной социально-гуманитарной подготовки студента	
<i>И.В. Баклушина</i>	17
Дистанционное обучение в условиях пандемии: опыт мировых университетов	
<i>Л.А. Пьянкова</i>	22
Сравнительный анализ психологических аспектов профессиональной ориентации	
<i>М. В. Семиколенов</i>	29
Научно-исследовательская работа студентов как составляющая единого учебного процесса в вузе	
<i>С.Г. Терскова</i>	34
Потребности регионального рынка труда и ожидания обучающихся технического вуза	
<i>С.Г. Терскова</i>	38
Система социальной адаптации иностранных обучающихся в вузе	
<i>Л. А. Пьянкова</i>	46
Феномен милосердия как основа духовно-нравственного воспитания специалистов помогающих профессий	
<i>Л.П. Авдоница, Л.В. Савостьянова</i>	51
Становление музея как социального феномена	
<i>Е.А. Безродная, М.Ю. Кропотова</i>	55
Профессиональная самоидентификация студентов педагогического направления обучения	
<i>Ю.С. Серенков</i>	61
Гумбольдт о культуре, языке и способности мыслить	
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ	
<i>Л.В. Быкасова</i>	68
Особенности преподавания дисциплины «Основы российской государственности» в СибГИУ	
<i>М.Н. Худолеева, А.Н. Худолеев</i>	73
Использование технологий проблемного обучения при изучении социально-гуманитарных дисциплин	

Ю.К. Осипов	77
Макетно-модельный метод проектирования – составная часть учебного архитектурного проектирования	
Ю.К. Осипов	80
Архитектурная графика – прекрасный мир образов и понятий, необходимых каждому архитектору	
Д.А. Турченко, А.Н. Худолеев	85
Особенности проведения семинаров по дисциплине «История России» для неисторических специальностей и направлений в техническом вузе	
О.Г. Куприна	92
Факторы обучения по дисциплине «Деловые коммуникации» на иностранном языке в техническом вузе	
Е.Г. Оршанская	96
Моделирование коммуникативно-речевой деятельности учителя английского языка на основе билингвизма	
О.П. Бабицкая	101
Исправление ошибок при изучении иностранного языка в вузе	
О.В. Кузнецова	105
Применение виртуальной реальности в обучении физической культуре	
Е.М. Хренова, Р.И. Ким, А.Н. Алексеев	108
Способы повышения эффективности тренировок в пулевой стрельбе	
О.В. Бурдаева, К.О. Матвеев, К.С. Миронович, И.С. Каракаш ...	113
Специальная подготовка стрелка-спортсмена	
А.П. Чернов, Е.В. Рындовская	117
Практика йоги на уроках физической культуры и ее влияние на психологическое и физическое состояние обучающихся	
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	
И. А. Сунцова	124
Реализация обучающего и воспитательного потенциалов изложения по материалам текстов-воспоминаний о виднейших русистах на уроках русского языка	
Е.Г. Оршанская	131
Средства выражения коммуникативной эмоциональности в речи преподавателя иностранного языка	
М.А. Рябцева	136
Опыт организации конкурса литературного перевода в процессе вузовского обучения иностранному языку	
Ю.Ю. Миклухо	141
К вопросу о способах передачи молодежного сленга в закадровом переводе видеоблога	
Е.К. Созинова	146
Методические особенности преподавания дисциплины «География» по программам среднего профессионального образования	

жилых районов и микрорайонов, спортивные комплексы, отдельные здания и сооружения, малые архитектурные формы и т.д.

Архитектурное макетирование дает возможность быстрее выявить оптимальный вариант архитектурно-художественного решения проекта, чем при использовании только графического метода, особенно в начальной стадии проектирования.

Вывод: Архитектурная модель – макет здания или сооружения – наиболее полно и доходчиво раскрывает свойства и закономерности организации пространства и архитектурных форм, способствует развитию образного и объемно-пространственного мышления, как у проектировщиков, так и у студентов вузов.

УДК 72 (075)

Ю.К. Осипов

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет», г. Новокузнецк

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА – ПРЕКРАСНЫЙ МИР ОБРАЗОВ И ПОНЯТИЙ, НЕОБХОДИМЫХ КАЖДОМУ АРХИТЕКТОРУ

Рассмотрена важнейшая составляющая в подготовке архитектурных кадров - это освоение разнообразных средств и приемов графического изображения проектируемых объектов. Ручная графика позволяет ускорить освоение методов автоматизированного проектирования и, как следствие, получить изображение проектируемого объекта с помощью современной компьютерной графики.

Строить красиво и надежно – трудно, поэтому мы с неизбежностью обращаемся к подготовке тех, кто задумывают и создают новую среду обитания, преобразуют для человека пространство – обучению архитекторов.

Задача архитектурного образования – обеспечить освоение студентом избранной профессии на высоком научном уровне и овладение им художественным мастерством и творческим методом архитектора. Учебное архитектурное проектирование, как целенаправленный и организованный процесс имеет своей главной задачей воспитание студентов и обучение их профессии архитектора. До недавнего времени считалось, что архитектурное образование один из наиболее сложных видов высшего образования, так как система формирования молодого архитектора как специалиста и личности предполагала соединение художественного и технического образования на широкой гуманитарной основе.

Комплексная подготовка специалиста определяет содержание основного документа архитектурного образования – учебного плана

архитектурной специальности, который должен учитывать специфику архитектурно-художественного творчества и особый характер связи архитектуры с техникой, материальным производством и экономикой. Учебный план должен обеспечивать создание научной базы и проникновение наук в учебное архитектурное проектирование. Не следует забывать, что наука и искусство – это вещи одного порядка.

Объединение теории и практики выдвигает архитектурное проектирование, как ведущую дисциплину всего архитектурного образования. В процессе архитектурного проектирования, полученные по всем предметам знания, преобразуются и интегрируются в творческой деятельности студента.

Процесс овладения профессией архитектора традиционно сопровождается освоением разнообразных средств и приемов графического изображения проектируемых объектов, т.е. архитектурная графика выступает как компонент архитектурного проектирования. Процесс архитектурного проектирования представляет собой не что иное, как процесс моделирования.

В архитектурном проектировании используют различные виды материальных моделей: тексты, таблицы, графические модели (рисунки, чертежи) и макеты. Во всех подобных творческих ситуациях базовым инструментом является рисунок. **Рисунок** – наиболее остро заточенный инструмент обучения, потому что он обеспечивает пластическое воплощение воображаемых моделей реальности. Так по преимуществу благодаря рисунку начинается профессиональное развитие.

В процессе архитектурного образования с помощью рисования не столько важны изображаемые объекты, сколько их пространственные связи со средой и внутренние структурные характеристики. Знание стадий рисования и технологических приемов изображения дает возможность профессионального развития (рисунки 1, 2).

Классическая графика до сих пор остается одним из наиболее эффективных способов развития профессионального мышления и творческих навыков, а классические графические приемы являются основой для последующего освоения возможностей цифровых технологий. Возможно, применение компьютера может облегчить и дополнить процесс выбора наиболее удачного графического и проектного решения [1].

Существует еще одна проблема, на которую следует обратить внимание. Это активное распространение цифровых технологий и методов компьютерного моделирования в учебном проектировании, что привело к вытеснению ручной графики. Компьютер используется довольно широко практически всеми студентами. При этом решаемые проектные задачи можно свести к нескольким позициям: разработка объемно-пространственных и планировочных решений; online-редактирование совместно с преподавателем; определение видовых точек перспектив и так далее.

По существу, компьютер используется студентами дискретно. При этом прослеживается явное несовершенство виртуальных средств с точки зрения

обеспечения конечных целей учебного проектирования: разрыв между техникой и творчеством.



Рисунок 1 – Набросок студентки
гр. СА-21 К. Павлушиной

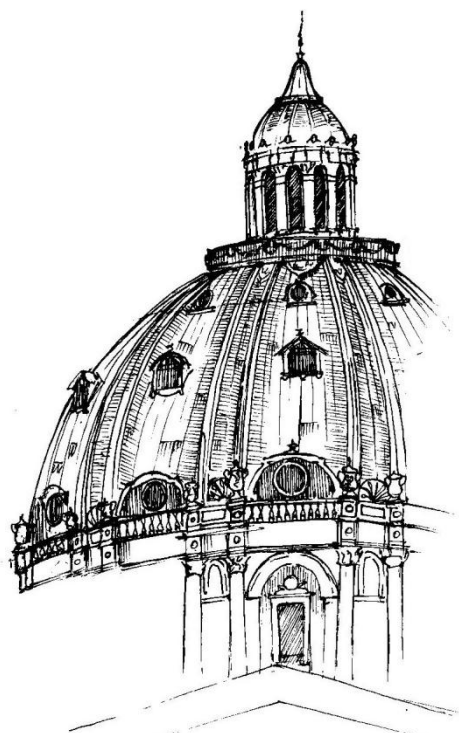


Рисунок 2 – Набросок студентки
гр. СА-21 Д. Лочкановой

Ручная техника позволяет автору свободно следовать за своей формирующейся профессиональной интуицией, сосредотачиваясь на вопросах архитектуры, актуальных лишь для человека. Компьютер следует использовать после получения навыков ручной графики. Ручная графика и компьютерная – суть разные картинки.

Как известно, цифровое хранение информации – это способ ее кодирования. Отсутствие физических ограничений на хранение, перенос и демонстрацию оцифрованной зрительной информации содержит в себе огромный творческий потенциал, но при этом ставит под сомнение само понятие искусства, лишая его материальной почвы. Бурное развитие вычислительной техники после 1945 года сделало двоичный код стандартным методом хранения информации, приходящей из самых разных источников. Стало возможным цифровать не только математические данные, но также визуальные, звуковые и прочие. Столь высокая степень интерактивности повлияла на самую суть изобразительного искусства, на архитектуру в том числе. Аналоговые носители несут физический отпечаток первоначального события – момента, когда скульптор обтесывает каменную глыбу, архитектор ищет форму модели будущего здания. То есть цифровые технологии переводят все стимулы в отрешенные числа. Художник (архитектор) не создает подлинника – просто в базе данных появляется еще одна запись [2].

Примечательная черта цифровой революции заключается в том, что визуальный материал, как правило, воспринимается пассивно – через

небольшую рамку монитора. Компьютерные программы на порядок увеличивают трудоемкость работы, затраты времени и финансовых средств, одновременно ослабляя связь между автором (студентом) и произведением, понижают мотивацию к творчеству. Практически весь учебный процесс компьютеризирован, соответственно резко возрастает психологическая и физиологическая нагрузка на студентов. По этой причине студенты обосновывают отказ от полного выполнения проекта на компьютере именно этим. В этом случае ручная графика становится отдыхом от компьютера и позволяет восстановить силы студента.

А вывод напрашивается такой – компьютер остается пусть и великолепным, но достаточно узкоспециализированным средством (станком) по изготовлению проектной документации.

В архитектурной практике всегда идет поиск новых видов графики, возникновение которых диктует время.

Черно-белая графика является одним из направлений представления архитектурных изображений. Она выполняется черной тушью с добавлением гуаши при заливке больших плоскостей. Для этого используются специальные инструменты: изографы, рапидографы, рейсфедеры, перья, кисти.

Основными графическими представлениями черно-белого изображения являются точка, линия и пятно.

Точка обладает широкими композиционными возможностями в разработке плоскости или объема. Точку используют как самостоятельный графический элемент, так и в сочетании с другими графическими средствами – линией и пятном (рисунки 3, 4).

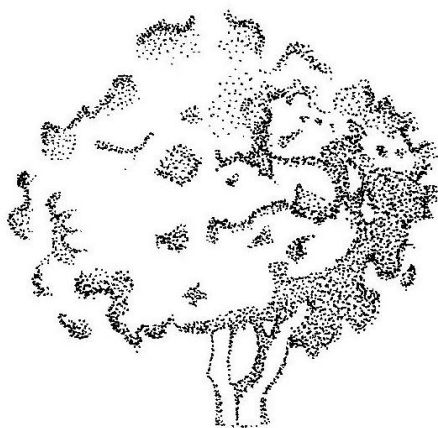


Рисунок 3 – Рисунок точками

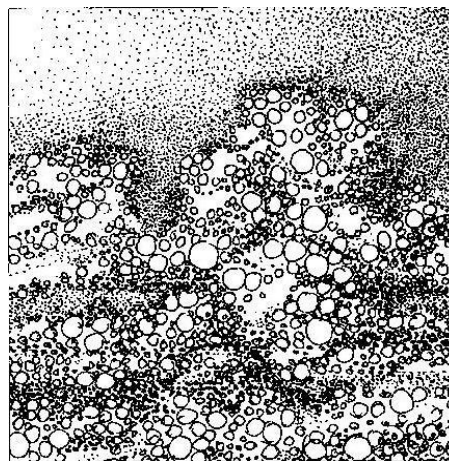


Рисунок 4 – Пузырьки

Линия – самое распространенное средство изображения. Она характеризуется протяженностью. Линейная графика – самый выразительный и самый простой способ графического выявления архитектурной формы. Характер линейной графики во многом зависит от техники ее исполнения (рисунки 5, 6).

Пятно – в отличие от точки и линии заполняет часть графической плоскости. Пятно делает палитру графических средств более разнообразной. К различным вариантам решения пятна относят заливку, отмывку и коллаж.

Коллаж (аппликация) – пятновая графика, при которой на какую-либо основу наклеивают материалы, отличающиеся от этой основы по цвету, фактуре и текстуре. В архитектурной графике коллаж – сочетание бумажных наклеек разного цвета.

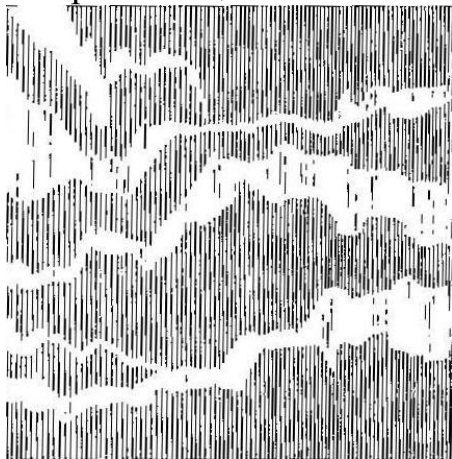


Рисунок 5 – Штриховка по линейке

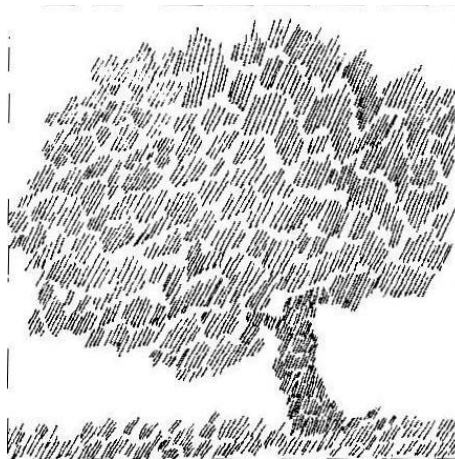


Рисунок 6 – Штриховка от руки

Изучение графического курса следует начинать с освоения наиболее распространенных и часто используемых приемов, применяемых в черно-белой графике. Это различные виды штриховок, точковки и заливки.

Штриховка – это сочетание отдельных линий или точек, образующих фактуру поверхности изображаемого предмета. Насыщенность тона в плотную связана с расстояниями между штрихами, их толщиной и длиной. Штрихи бывают из непрерывных линий, проведенных от руки. Комбинация линий хорошо передает объем.

Пуантилизм или точкование часто соперничает с перекрестной штриховкой, являясь самой выигрышной графической техникой. Точка за точкой – создается образ предмета (рисунок 7).

Конечной целью архитектурного чертежа на всех стадиях является необходимость доказать правомерность архитектурной идеи. Эффектно поданные

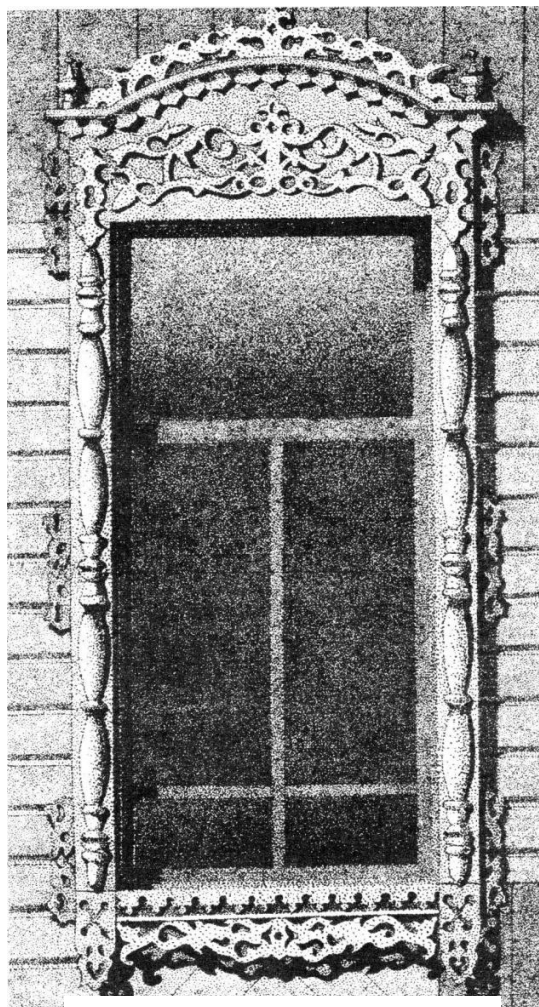


Рисунок 7 – Пуантилизм

чертежи, в которых графическими приемами подчеркивается достоинство принятого решения, позволяют решать эту задачу наиболее убедительно.

Выводы: 1. Архитектурная графика является активным инструментом в творчестве архитектора.

2. Особенность подхода к изучению приемов компьютерной графики является их объединение с приемами ручной графики. Ручные и цифровые методы дополняют друг друга на разных стадиях, помогают найти наиболее выигрышные решения на стадии эскизирования.

3. Графическая грамотность позволяет преобразовать объемное моделирование (макет) и представить его в реальной окружающей среде в черно-белой или цветной графике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Максимова И.А. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика) : учебное пособие / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. – М.: ООО Издательство «Курс», 2022. – 126 с.

2. Бёрд М. 100 идей, изменивших искусство [перевод с английского] – М.: ЭКСМО, 2013. – 216 с., ил.

УДК 378.147

Д.А. Турченко¹, А.Н. Худолеев²

¹ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет», г. Новокузнецк

²Кузбасский гуманитарно-педагогический институт ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ СЕМИНАРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РОССИИ» ДЛЯ НЕИСТОРИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

В статье раскрыты методические возможности использования разного вида исторических источников, электронных ресурсов на семинарских занятиях в техническом вузе. Авторы приводят примеры заданий и рекомендуют различные практикумы и пособия с помощью которых можно заинтересовать студентов и повысить их внутреннюю учебную мотивацию, связанную с изучением дисциплины – «История России».

Преподаватели социально-гуманитарных дисциплин, таких как: история, социология, философия, правоведение и т.д. сталкиваются с главной проблемой – низкой мотивацией у студентов, когда начинают проводить практические занятия («зачем физику лирика»?) [17, с. 114]. Для учащихся данные предметы являются непрофильными и, как правило, они не видят