

НАУЧНЫЕ ИННОВАЦИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ

*МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ*



МИПИ
ИМ. ЛОМОНОСОВА

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕРСПЕКТИВНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ им. ЛОМОНОСОВА**

**СБОРНИК ИЗБРАННЫХ СТАТЕЙ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**" НАУЧНЫЕ ИННОВАЦИИ
КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ "**

*Рекомендовано к публикации
редакционно-издательским советом
МИПИ им. ЛОМОНОСОВА
Протокол № 283 от 03.12.2022*



Архангельск
Декабрь 2022

ББК 72
М 34

Научные инновации как фактор развития: сборник статей международной научной конференции (Архангельск, Декабрь 2022). – СПб.: МИПИ им.Ломоносова, 2022. – 52 с. URL: <https://disk.yandex.ru/d/i-Uu18CMHklbPw> (дата публикации: 03.12.2022)

МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИЙ МИПИ
им.ЛОМОНОСОВА
Научное издание



ISBN 978-5-907676-02-2
DOI 10.58351/221203.2022.67.30.001

В материалах сборника конференции публикуются избранные научные труды участников, рекомендованные к публикации редакционно-издательским советом МИПИ им.Ломоносова.

Материалы международной научной конференции "Перспективные исследования в современном мире" адресованы научным и педагогическим сотрудникам образовательных организаций, руководителям и специалистам государственных и негосударственных организаций.

Сборник избранных статей
ДЕКАБРЬ 2022

Выпускающий редактор Е.П.Романова
Ответственный за выпуск А.С.Печенкин
Подписано к изданию с оригинал-макета 03.12.2022.
Формат 60x84/8. Гарнитура Time New Roman.
Усл.печ.л. 3,4. Объем данных 10Мб. Заказ № 42293.
Международный институт
перспективных исследований им.Ломоносова
197348, Санкт-Петербург,
бизнес-центр Норд-Хауз
info@spbipi.ru

ISBN 978-5-907676-02-2



Сборник издается без редакторских правок.
Ответственность за содержание статей возлагается на авторов.

Архангельск

© МИПИ им.Ломоносова

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ "НАУЧНЫЕ ИННОВАЦИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ"

АРХИТЕКТУРА

Куулар А.А., Балбай-оол А.А., Килчин А.О.

Колористика городов Республики Тыва.....5

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Путеева С.В., Труфанова Т.Е., Журавлева Т.В.

Модель формирования профессиональной готовности будущего специалиста по физической культуре и спорту к педагогической деятельности.....8

Радченко Л.Р.

Университетское образование в Индии: проблемы доступа женщин.....13

Себелева Н.В., Капустина Л.И.

Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.....15

Хомушку С.К., Сарыг С.К., Доржу У.В.

Анализ использования интерактивных форм обучения в школе.....19

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Набиева М.А.

Теоретические основы системы оценивания качества образования в начальных школах Таджикистана.....25

Симонова Н.Н., Шастунова В.К.

Тревожность детей старшего дошкольного возраста.....28

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Першин Д.А.

Анализ микроклимата в здании церкви.....34

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Балгабаева В.Т., Камильев Т.Р.

Современные особенности инновационных стратегий развития гостиничного бизнеса.....38

Жаркова Ю.С.

Исследование факторов, влияющих на функционирование российского фондового рынка.....45

Тришин Н.А.

Перепрофилирование дистанций Октябрьской железной дороги и возникшие трудности по итогам 2022 года.....48

3. Perspective Plan 2019 – 2024: SNTD Women`s University. – Mumbai: SNTD, 2019. – 54 p.
4. Sarojadevi R., Subramanian S.M. Indian Women Education / R. Sarohadevi, S.M. Subramanian // Conference: Women Empowerment and Human Right: Transforming Their Rights en the 21 Century. – Annamalay University Tiruchy, 2016, January. – P.1-7.
5. 51 of Greatest Women in India`s History // Owlcation: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://owlcation.com/humanities/Greatest-Indian-Women-From-History>. – Дата обращения: 01.12.2022.

УДК 373.2

Себелева Наталья Васильевна студент 3 курса,
Капустина Лилия Ивановна, научный руководитель, доцент,
Сибирский государственный индустриальный университет, г. Новокузнецк

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: В статье рассматривается проблема развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Представлен анализ сущности понятия «эмпатия», показаны возрастные особенности развития эмпатии дошкольников, а также выявлены педагогические условия развития эмпатии средствами театрализованной деятельности.

Abstract: In the article, we turn to the topic of the development of empathy in children of senior preschool age through theatrical activities. The features of the development of empathy are presented, as well as the possibilities of theatrical activities for its development. The conditions for the development of empathy are described, under which theatrical activity will be effective.

Ключевые слова: эмпатия, возрастные особенности развития эмпатии, театрализованная деятельность, условия развития эмпатии.

Keywords: empathy, theatrical activity, conditions for the development of empathy, features of the development of empathy.

Актуализация новых ценностей в образовании, кардинальные изменения в социально – экономической и культурной жизни в обществе породили устойчивый запрос на человека способного к сопереживанию, сочувствию, восприятию эмоциональных проявлений других людей. В этих условиях особую роль в профессиональной деятельности приобретает умение понять эмоциональное состояние партнера по общению, возрастает значение эмпатии как способности распознать и почувствовать переживания другого человека.

Согласно требованиям ФГОС дошкольного образования и требованиям времени одним из ведущих приоритетов образования является создание условий для социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста. Именно в дошкольном детстве закладываются основы эмпатии, эмоционально-нравственной культуры личности. Ведущую роль в связи с этим приобретает развитие эмпатии у детей дошкольного возраста как способности понять и почувствовать эмоциональные состояния окружающих людей, оказать содействие.

Следует отметить, что развитие эмпатии является также важным условием успешности совместной деятельности и выступает как значимая часть формирования личности дошкольника.

Проблемы становления и развития эмпатии в дошкольном возрасте представлены в исследованиях отечественных психологов: А.А. Бодалев, Л.П. Стрелкова, В.В. Бойко, Т.П. Гаврилова, А.А. Рояк, и др. Исследования ученых показали, что именно в старшем дошкольном возрасте закладываются основы эмоционально-нравственной культуры личности, в которой эмпатия занимает ведущее место.

Обобщение результатов исследований и педагогического опыта Л.П. Стрелковой, Л.В. Артёмовой, Т.А. Гайворонской, В. Ж. Деркунской и др. показало, что театрализованная деятельность обладает значительным потенциалом в развитии эмпатии у детей старшего дошкольного возраста и эмоциональной сферы в целом.

Вместе с тем, анализ психолого-педагогической литературы, существующей практики организации театрализованной деятельности показал, что, несмотря на наличие целенаправленной созданной предметно-развивающей среды в ДОО недостаточно создаются условия для развития эмпатии средствами театрализованной деятельности.

Указанный недостаток позволил выявить противоречие между задачей развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности и недостаточно созданными условиями для ее решения.

Противоречие позволило определить **проблему исследования**: каковы педагогические условия развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности?

Выявленное противоречие и проблема обусловили цель исследования: выявить и теоретически обосновать педагогические условия развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы позволил отметить неоднозначный подход к определению сущности понятия «эмпатия». В связи с этим считаем целесообразным уточнить это понятие.

В русле гуманистической психологии К. Роджерс определяет эмпатию как "способ существования с другим человеком... Это, значит, войти во внутренний мир другого и быть в нем как дома. Это, значит, быть сенситивным к изменениям чувственных значений, непрерывно происходящих в другом человеке. Это означает временное проживание жизни другого, продвижение в ней осторожно, тонко, без суждения о том, что другой едва ли осознает..." [10].

А.А. Бодалев определяет эмпатию как способность личности «не только более или менее глубоко и правильно осознавать характер эмоционального состояния другого человека, но и самой более или менее сильно откликаться и подстраиваться под него» [1].

В.В. Бойко рассматривает эмпатию как рационально – эмоционально – интуитивную форму отражения, которая является средством «вхождения» в пространство другого человека. По его мнению, эмпатия является «ценнейшим средством познания человеческой индивидуальности в целях воспитания и обучения, лечения и профилактики» [2].

Обобщая приведенные выше определения эмпатии, мы можем сделать вывод, что эмпатия связывается, прежде всего, со способностью непосредственного эмоционального отклика, в котором подчеркивается важность человеческой индивидуальности.

В контексте нашего исследования под эмпатией понимается способность ребенка к пониманию эмоциональных состояний другого человека, его чувств и переживаний, а также стремление к оказанию поддержки и действенной помощи другому.

Дальнейший анализ психолого-педагогической литературы указывает на необходимость рассмотрения структуры эмпатии.

Так, К. Роджерс, определяя структуру эмпатии, выделил следующие компоненты:

- эмоциональный – отражающийся в распознавании и умении понимать эмоции окружающих.;

- когнитивный – выражающийся в способности мысленно представить себя в чувствах и мыслях другого человека;

- поведенческий – предполагает умение применять различные способы взаимодействия, которые облегчают переживания другого человека [10].

Также анализ исследований был направлен на выявление особенностей развития эмпатии у детей дошкольного возраста. Так, Л. П. Стрелкова полагает, что процесс развития эмпатии зависит от того, овладел ли дошкольник механизмом распознавания эмоций своих и другого человека, выражения сочувствия. По – мнению автора к старшему дошкольному возрасту у детей проявляются такие эмпатийные процессы как сопереживание и сочувствие на основе моральных знаний, и социальной ориентации ребенка [11].

Т. А. Гайворонской и В. А. Деркунской достаточно содержательно описана динамика развития эмпатии на протяжении дошкольного возраста: от «эмоционального заражения» в раннем возрасте к эмоциональному отклику на переживания сверстника; от эмоционального отклика на переживания сверстника к эмоциональной децентрации и отграничению собственных переживаний; от эмоциональной децентрации к сочувствию и отзывчивости и способности соотносить свои и чужие чувства; от сочувствия и сопереживания к сорадованию, и оказанию адекватного и действенного содействия [5].

Е.В. Воробьева выделяет следующие уровни развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста:

- первый уровень – эмпатия когнитивная, она предполагает психологическое состояние других людей без изменения собственного состояния;
- второй уровень – эмпатия эмоциональная, данный уровень эмпатии включает эмпатическое отреагирование;
- третий уровень эмпатии – наивысшая форма, включающая в себя компоненты когнитивный, эмоциональный и поведенческий [4].

Таким образом, на протяжении дошкольного возраста происходит углубление форм, которые выражаются в эмпатийных переживаниях ребенка по отношению к окружающим его людям. Наиболее благоприятным периодом для развития и демонстрации эмпатийных актов по типу сопереживания является старший дошкольный возраст.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, эффективность средств, для развития эмпатии у старших дошкольников и одним из них выступает именно театрализованная деятельность.

Так Е. В. Мигунова отмечает, что дети познают окружающий мир не только через различные образы, краски, звуки, но через проблемные вопросы, которые задает сам педагог, помогающие детям размышлять, анализировать, [9].

В работах С. С. Бычковой, И. В. Зиминой и др. отмечается, что театрализованная деятельность выступает источником становления эмоций, глубоких чувств и открытий ребенка, помогает приобщиться ему к системе духовных ценностей [3; 8].

Л. П. Стрелкова утверждает, что творческий процесс театрального действия, полное доверие ребенка тому, что происходит в спектакле, пьесе, игре-драматизации, направленность детского восприятия на сочувствие, сопереживание и даже соучастие, позволяет говорить о серьезных возможностях театрализованной деятельности в развитии эмпатии старших дошкольников [11].

Т. А. Гайворонская, В. А. Деркунская утверждают, что театрализованная деятельность связана со способностью ребенка тонко (воспринимать) чувствовать эмоциональное состояние персонажа, со способностью занимать позицию сочувствующего, сопереживающего и содействующего героя или зрителя (эмпатийная деятельность)[5].

Таким образом, театрализованная деятельность выступает как средство развития у детей дошкольного возраста эмпатии, так как при подготовке к ней и в самой игре ребенок проходит все этапы развития эмпатии – от сопереживания и сочувствия героям, до передачи эмоций, характера героев и отношение их друг к другу.

Вместе с тем, проведя анализ, мы выделили следующие педагогические условия для успешного развития эмпатии посредством театрализованной деятельности:

1. учет психолого-педагогических особенностей творческого развития детей старшего дошкольного возраста, создание творческой атмосферы в группе;
2. при организации и проведении театрализованной деятельности, направленной на развитие эмпатии у дошкольников необходимо четко соблюдать принцип последовательности: применение педагогических приемов при обучении, как сопереживанию, так и сочувствию и содействию, то есть выбор эффективных форм работы с детьми на каждом этапе развития эмпатии;
3. создание развивающей, предметно-пространственной среды в группе, включающей наличие зоны театрализованной деятельности, разных видов театров, элементов костюмов для игр-драматизаций;

4. активное включение родителей в разыгрывание театральных постановок, игдраматизаций, прочтение сказок и рассматривание иллюстраций по прочитанному, будет являться успешным условием для развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод о том, эмпатия – это, прежде всего, способность непосредственного эмоционального отклика, в котором подчеркивается важность человеческой индивидуальности.

Участие в театрализованной деятельности позволяет ребенку тонко прочувствовать эмоциональные состояния персонажей, занимать позицию сочувствующего, сопереживающего и содействующего героя или зрителя, что определяет развитие эмпатии у дошкольника.

Важнейшими условиями развития эмпатии посредством театрализованной игры выступают: учет психолого-педагогических особенностей творческого развития детей старшего дошкольного возраста, создание предметно-пространственной среды для успешного развития эмпатии средствами театрализованной деятельности, взаимодействие с родителями при реализации театрализованной деятельности, обеспечивающего развитие эмпатии дошкольников.

Список литературы:

1. Бодалев, А. А. Теоретико-методологические аспекты изучения эмпатии / А. А. Бодалев, Т. Р. Каштанова // Групповая психотерапия при неврозах и психозах/ Под. ред. Б. Д. Карварсарского, В. А. Музенко. – Москва : Провесещение, 1996. – 123 с. Бойко В. В., Клиценко О. А. Оценка эмпатии личности. – СПб, 2002. – 32 с.
2. Бойко, В. В. Энергия эмоций: эмоции в общении. Эмоции в проявлении личности. Созидаящая и разрушающая сила эмоций. Методики для изучения эмоций / В. В. Бойко. – Москва : [Питер и др.], 2004. – 473 с.
3. Бычкова, С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников: Методические рекомендации для воспитателей и методистов дошкольных образовательных учреждений /С.С. Бычкова. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с
4. Воробьева, Е. В. Развитие эмпатии у детей дошкольного возраста: сущность, факторы и средства [Электронный ресурс] / Е. В. Воробьева // Известия института педагогики и психологии образования. – 2019. – № 4. – С. 110-113. Режим доступа : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41764092> Дата обращения 18.11.2022 г.
5. Гайворонская, Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности / Т.А. Гайворонская В.А Деркунская // Методическое пособие – М.: Центр педагогического образования/ – 2007. -144 с.
6. Голубков, В.О. Сюжетно-ролевая игра как средство развития эмпатии у детей дошкольного возраста / В.О. Голубков // Педагогическая школа. – 2018. – № 7. – С. 1-3.
7. Иган, Дж. Базисная эмпатия как коммуникативный навык / Дж. Иган. – Журнал практической психологии и психоанализа / Пер. О. Исаковой, М. Глущенко. ~ 2000. – № 1.
8. Зимина, И.В. Театр и театрализованные игры в детском саду/ И.В. Зимина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 3-14.
9. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду / Е.В. Мигунова // Учеб.-метод. пособие, НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
10. Роджерс, К. Эмпатия / К. Роджерс // Психология эмоций. – Москва : Просвещение, 2015. – С. 234-238.
11. Стрелкова, Л. П. Психологические особенности развития эмпатии у дошкольников: / Л. П. Стрелкова. – Москва, 1987. – 218 с.

