

Международная Объединенная Академия Наук

НАУКА РОССИИ: ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Сборник научных трудов

**по материалам
XXIV международной научной конференции**

10 декабря 2020 г.

Часть 1



Екатеринбург 2020

УДК 001.1
ББК 60

НЗ4

Наука России: Цели и задачи. Сборник научных трудов по материалам XXIV международной научно-практической конференции 10 декабря 2020 г. Изд. НИЦ «Л-Журнал», Часть 1. 2020. – 116 с.

DOI 10.18411/sr-10-12-2020-p1

В сборнике научных трудов собраны материалы из различных областей научных знаний. В данном издании приведены все материалы, которые были присланы на XXIV международную научно-практическую конференцию **Наука России: Цели и задачи**

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов.

Все материалы, размещенные в сборнике, опубликованы в авторском варианте. Редакция не вносила коррективы в научные статьи. Ответственность за информацию, размещенную в материалах на всеобщее обозрение, несут их авторы.

Информация об опубликованных статьях будет передана в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ)

Электронная версия сборника доступна на сайте научно-издательского центра «Л-Журнал». Сайт центра: science-russia.ru

УДК 001.1
ББК 60

<http://science-russia.ru>

Содержание

РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИКА	6
Абдурахманова Н.Г. Работа над интонацией в процессе обучения порядку слов в русском предложении детей - инофонов	6
Антонова Е.А. Авторские курсы по выбору как педагогическое условие формирования профессиональной направленности студентов колледжа	11
Баев А.Ю. Система художественного воспитания вокалиста	15
Калашникова С.А. Организация самостоятельной работы на практических занятиях по дисциплине «Биофизика» в медицинском вузе	17
Нестеренко В.Г., Матвиенко Л.М. Смешанное обучение с использованием идей теории конструктивизма.....	19
Нихолат К.И. Аксиологический подход к формированию культуры социальной безопасности младших школьников	22
Ужан О.Ю. К проблеме формирования опыта творческой деятельности обучающихся в педагогической теории и практике.....	27
Шегирова Ж.Д., Акишева А.К. Влияние использования компьютерных технологий на когнитивное сознание студентов	32
РАЗДЕЛ II. ПСИХОЛОГИЯ	37
Никифоров Т.И. О проблемах психологического сопровождения процесса адаптации детей к условиям образовательной организации	37
Тагильцева Е.В. Султанова А.Н., Сычева Т.Ю. Особенности стрессоустойчивости студентов в условиях зарубежной миграции в зависимости от уровня культурной осведомленности	38
РАЗДЕЛ III. МЕНЕДЖМЕНТ И УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ	43
Белкин Д.А. Почему следует выбирать сотрудника с высоким VQ?	43
Носкова Н.Ю. Реализация теории ограничений в системе бюджетирования	44
Петриченко К.А. Основные проблемы управления персоналом в свете оказания образовательных услуг	48
Шостак И.А. Развитие внутреннего туризма. Точки притяжения	51

4. Баранец Н.А. Технология формирования социальной успешности младшего школьника: автореф. дис. . канд. пед. наук. Тамбов, 2011. - 25 с.
5. Вайнер Э.Н., Анисимова, Т.С., Пашкова, Л.М. Методология и практика формирования безопасной здоровьесберегающей образовательной среды: Учебно-методическое. Славянск-на-Кубани: Издательский центр СГПИ, 2005. 206 с.
6. Введение в школьную жизнь: программа адаптации детей к школьной жизни : пособие для учителя / Г.А. Цукерман, К.Н. Поливанова. 2-е изд. М.: Вита-Пресс , 2012 - 127 с.
7. Головкин М.В. Компетентностный подход в развитии культуры личностной безопасности учащихся в условиях дополнительного образования // Образование и саморазвитие. 2007. № 2. С. 37-41.
8. Гордиенко М.В. Средовой подход в формировании культуры безопасности школьника // Социальная адаптация субъектов образовательного процесса как фактор безопасности общества / Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 14 апреля 2006. Щадринск: Издательство ПО «Исеть», 2006. С. 11-17.
9. Мошкин В.Н. Воспитание культуры безопасности школьников: Монография. Барнаул: Изд-во БГПУ, 2002.
10. Рожков, М.И., Байбородова, Л.В. Организация воспитательного процесса в школе[Текст] / - М.: Владос, 2000. - 256с.
11. Соловцова Е.Е. Психолого-педагогическое исследование нравственной сферы младшего подростка // Школьные технологии. 2001. №6. С. 79-90.
12. Цукерман Г.А., Поливанова К.Н. Введение в школьную жизнь: программа адаптации детей к школьной жизни : пособие для учителя / Г.А. Цукерман, К.Н. Поливанова. 2-е изд. М.: Вита-Пресс , 2012 - 127 с.

Ужан О.Ю.

К проблеме формирования опыта творческой деятельности обучающихся в педагогической теории и практике

*Сибирский государственный индустриальный университет
(Россия, Новокузнецк)*

doi: 10.18411/sr-10-12-2020-07

idsp: sciencerrussia-10-12-2020-07

Аннотация

В статье рассматриваются подходы к формированию опыта творческой деятельности обучающихся. Проведен анализ философской и психолого-педагогической литературы, посвященной вопросам формирования опыта творческой деятельности обучающихся. Выявлены существенные недоработки в решении исследуемой проблемы. Опираясь на теоретические положения, обозначенные в названных исследованиях, и на предложенное автором определение опыта творческой деятельности, выделены основные компоненты структуры опыта творческой деятельности обучающихся.

Ключевые слова: опыт, творческая деятельность, компонент, формирование, педагогические условия.

Abstract

The article discusses approaches to the formation of the experience of students' creative activity. The analysis of the philosophical and psychological-pedagogical literature devoted to the formation of the experience of students' creative activity is carried out. Significant shortcomings in solving the problem under study were revealed. Based on the theoretical provisions outlined in the above studies, and on the author's definition of the experience of creative activity, the main components of the structure of the experience of creative activity of students are highlighted.

Keywords: experience, creative activity, component, formation, pedagogical conditions.

На сегодняшний день образование как ресурс науки, техники и искусства испытывает коренные изменения, связанные с необходимостью непрерывной адаптации к

быстро сменяющимся динамичным социально-экономическим условиям. А также это взаимосвязано с постоянно увеличивающимся объемом информации, которой вынужден пользоваться современный специалист в любой области, и процессом интеграции наук, требующим от человека не только обширных знаний, но и более высокого творческого уровня развития мышления.

Современная система образования ориентируется на подготовку молодого поколения к реальной жизни, и в настоящее время для того, чтобы быть востребованным на рынке труда, выпускнику высшей школы необходимо обладать оригинальностью мышления, уметь самостоятельно добывать и анализировать знания в ходе творческой деятельности.

Личность, способная решать существующие задачи творчески, способная мыслить по-новому, критически, анализировать и прогнозировать собственную деятельность, является творческой. Творческой личностью не рождаются, ею становятся под влиянием жизни в обществе, в процессе воспитания, специально организованного обучения, постепенно накапливая опыт творческой деятельности. Значит, формирование опыта творческой деятельности обучающегося в процессе обучения представляется актуальной задачей современного образования.

Одно из основных положений психологии заключается в том, что все особенности личности формируются и проявляются в деятельности. Так, С. Л. Рубинштейн под деятельностью понимает процесс, посредством которого реализуется то или иное отношение человека к окружающему миру, к другим людям, к задачам, которые ставит перед ним жизнь [2]. При этом, как отмечает А. Н. Леонтьев, деятельностью обозначаются только такие процессы, которые, осуществляя то или иное отношение человека к миру, отвечают особой, соответствующей им потребности [3, с. 43].

Имея в виду не в полной мере соразмерными положения какой-либо конкретной теории деятельности, М. Я. Басов [1, с. 88], признает, вместе с тем, эвристическое значение этого понятия как процесса нахождения приема, самостоятельного «открытия» обучающимися в решении новой задачи, включающего элемент творчества. В результате была создана теория деятельностного подхода к изучению отдельных манер поведения, сознательности личности человека.

Исследователи Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, К. К. Платонов, С. Л. Рубинштейн, Д. И. Фельдштейн выделяют две стороны существования единого, неделимого процесса деятельности – «отношение к миру вещей» и «отношение к миру людей». В качестве этих взаимосвязанных сторон деятельности выступают предметная (практическая и познавательная) деятельность и деятельность, направленная на развитие взаимоотношений с людьми, обществом. Существовая в неразрывном единстве, обе стороны деятельности имеют свою особую функциональную нагрузку, свой особый характер, свою линию развития, свой продукт.

Разработанная теория деятельности позволяет утверждать, что деятельность – это человеческая активность, регулируемая сознанием, порождаемая потребностями и направленная на познание и преобразование внешнего мира и самого человека.

При раскрытии сущности творческой деятельности наблюдаются самые различные толкования. Одни исследователи рассматривают понятие творческой деятельности широко. Так, В. И. Андреев, И. П. Калошина считают творческой деятельностью работу, в которую обучающиеся вносят что-то свое. Другие (П. П. Блонский, Н. Д. Левитов, С. Т. Шацкий) отмечают, что в творческой деятельности важное значение имеет не столько новизна результата, продукта деятельности, сколько нестандартность, оригинальность самого процесса создания нового.

Подобным образом понимают творческую деятельность в процессе обучения И. Я. Лернер, П. И. Пидкасистый, В. Г. Разумовский, А. В. Усова как деятельность по созданию

индивидуально нового продукта или новых способов решения проблемы на основе уже известных методов.

Творческая деятельность, как считает И. П. Калошина, осуществляется «на осознаваемом уровне планомерным путем и теоретическим методом движения от абстрактного к конкретному...» [4, с. 17]. В то время как на неосознаваемом уровне творческая деятельность осуществляется эмпирическим путем «методом проб и ошибок, интегрируя в себе прошлый опыт и новые условия для решения задачи» [4, с. 24].

При анализе понятия «опыт» в философии выявлено два подхода. С объективной точки зрения, опыт понимается и как процесс взаимодействия человека с внешним миром, и как результат такого взаимодействия. Данный подход предполагает в процессе взаимодействия открытие необходимых связей, свойств и закономерностей явлений, отыскивание и использование целесообразных методов и средств деятельности.

С субъективной точки зрения опыт являет собой конкретный комплекс знаний, умений, навыков, накопленных субъектом в практической и учебно-познавательной деятельности и осуществляемых в его манере себя держать. Это означает, что приобретаемый и усваиваемый в результате собственной деятельности опыт субъекта представляется неизбежным итогом, исходным пунктом и условием последующей деятельности.

Философы В.А. Конев, В. Г. Панов рассматривают опыт в связи с деятельностью. По мнению В. Г. Панова, опыт – всегда есть опыт деятельности, взятой со стороны реальных проявлений субъекта [5, с. 68]. Опыт закрепляет потенциал практически действующего и мыслящего субъекта, придает процессу и результату деятельности ценностный характер, поскольку считаем, что ценности формируются не сами по себе, а на основе опыта, опытом и проверяются и могут пересматриваться по результатам нового опыта.

Проведенный анализ философской литературы позволяет говорить о наличии нескольких вариантов определения опыта:

- как процесса и результата взаимодействия человека с объективным миром;
- как единства знаний, умений, навыков, приобретенных в практической деятельности;
- как сознательного развития самого себя при создании нового истинного продукта.

В определениях Ю. К. Бабанского, М. Н. Скаткина и других опыт и практика совпадают частично или полностью. Ученые считают, что опыт в общих чертах и есть практика, ее насыщенное проявление, иначе говоря, продукт этого процесса. Авторы соотносят опыт, с одной стороны, с практикой обучения и воспитания, а с другой – с ее результатами. С точки зрения В. Б. Александрова, понятия «опыт» и «практика» выражают разнообразные стороны взаимодействия субъекта и объекта. Практика – это целеустремленная предметная деятельность субъекта, приводящая к изменению объекта, она включает широкую область деятельности, а опыт – это результат и в то же время исходный момент познавательного отношения субъекта к более результативному решению задач за счет практики.

Сравнительный анализ представленных точек зрения, научных мнений предоставил возможность определить *опыт творческой деятельности* как интегративное качество, трактуемое в двуедином аспекте – как процесс и как результат деятельности, гарантирующей новоприобретение знаний и творческих умений, самостоятельное их использование на практике и актуализацию личностных функций.

Особенность учебной деятельности заключается в том, что она неизменно есть вступление обучающегося в иную реальность, освоение каждой из составляющих новой деятельности, переходы от одной составляющей к другой. Как раз это пополняет опыт студентов, преобразуя и дополняя его.

Формирование опыта учебной деятельности, полагают исследователи, диктует руководство со стороны старшего не только в ходе персонально осуществляемых действий обучающегося, но и в ходе сотрудничества студента с преподавателем, а также со сверстниками. Это нужно потому, что формирование опыта учебной деятельности происходит не только в процессе усовершенствования его персональной конкретной деятельности, но и за счет осложнения его взаимодействий, типов контактов с существующими вокруг людьми.

При проведении анализа философской и психолого-педагогической литературы, посвященной вопросам формирования опыта творческой деятельности обучающихся, убедились в наличии существенных недоработок в решении исследуемой проблемы, из которых последовало противоречие между объективной необходимостью формирования опыта творческой деятельности обучающихся и недостаточной разработанностью педагогических условий реализации данного процесса.

Выявление педагогических условий, способствующих результативному формированию опыта творческой деятельности обучающихся, невозможно без определения исходного уровня его сформированности. Для решения данной задачи прежде всего потребовалось выделить компоненты сформированности опыта творческой деятельности обучающихся. Содержательное наполнение каждого из них определяется характером, содержанием, операционным составом творческой деятельности и возрастными особенностями личности обучающихся.

Когнитивный компонент опыта творческой деятельности включает знания и умения, приобретаемые обучающимися в процессе обучения. Знания – это адекватное отражение человеком объективной действительности в форме фактов, представлений, понятий и законов науки; они представляют совокупность идей человека, в которых выражается теоретическое овладение этим предметом (П. В. Копнин). Являясь составной частью мировоззрения человека, знания также определяют его отношение к действительности, моральные взгляды и убеждения, волевые черты личности и служат одним из источников склонностей и интересов человека, необходимым условием развития его творческих способностей.

Знания обучающихся, по нашему мнению, кроме предметных знаний, включают представления: о творческой деятельности; способах деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях; о своих возможностях; ценностном отношении к творчеству.

Вся совокупность знаний в ходе накопления опыта творческой деятельности определенным образом взаимодействует и преобразовывается, интегрируясь в некую специфическую систему, построенную на логике практического решения творческих задач, составляющих блок практических умений. Под умением понимается возможность эффективно выполнять действие (деятельность) в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать.

Анализ структуры творческой деятельности позволяет выделить основные составляющие *практических умений*:

- анализировать поставленную задачу и, осознав ее, самому выдвигать новые задачи;
- организовать свою деятельность в соответствии со своим индивидуальным стилем деятельности, обеспечивая раскрытие своей индивидуальности;
- планировать, прогнозировать свою деятельность;
- давать комплексную, многостороннюю оценку и характеристику раскрываемому явлению, объекту, объяснять, доказывать, обосновывать, рассматривать процесс в развитии;
- критически анализировать итоги работы, выявлять недостатки в способах деятельности, корректировать полученный результат.

Мотивационно-потребностный компонент опыта творческой деятельности проявляется в мотивационной творческой деятельности и осознанности потребностей и мотивов, детерминирующих творческую деятельность. Для нашего исследования особое значение приобретает адекватность мотива активности в творческой деятельности.

От сформированности мотивов зависит, пожелает ли обучающийся решать творческие задачи или нет, предложит ли оригинальное решение. Мотивация творчества может быть обусловлена интересом к той или иной науке, осознанием необходимости изучения соответствующей дисциплины для подготовки к будущей профессии. Поэтому изучение мотивационного поля творческой деятельности и осознание мотивов собственной творческой деятельности считаем важным компонентом опыта творческой деятельности.

Поскольку творчество проявляется в различных видах деятельности, каждый из них будет определяться и различной мотивацией личности. Как отмечает Х. Хекхаузен: «Мотивацией объясняется выбор между различными возможными действиями, между возможным содержанием мышления, интенсивностью и упорством в осуществлении выбранного действия и достижением его результатов».

Творческая деятельность может быть мотивирована потребностью в самовыражении, самореализации, в желании проявить свою индивидуальность. Мотивом, детерминирующим творческую личность, является интерес к определенной деятельности, стремление к самосовершенствованию, к развитию собственных возможностей для осуществления творческой деятельности.

В связи с тем, что многообразные отношения человека со средой представлены в относительно устойчивой мотивационной сфере личности, любая деятельность, в том числе и творческая, обычно соотносится более чем с одним мотивом и является, таким образом, полимотивированной.

Мотивационно-потребностный компонент в составе опыта творческой деятельности рассмотрим и с точки зрения потребности личности в творческой созидательной деятельности, поскольку потребность присутствует и играет определенную роль во всех основных видах деятельности человека, и тесным образом связана с мотивами.

Внешне система потребностей и мотивов обучающихся выражается в стремлении повысить свой социальный статус, получить признание в глазах других людей, улучшить свою репутацию. Внутренний характер мотивационно-потребностной сферы проявляется в повышении адекватности самооценки личностью своих достижений, возможностей, притязаний. Совокупность внешних и внутренних проявлений мотивационно-потребностного компонента выступает показателем сформированности опыта творческой деятельности обучающихся.

Процессуальный компонент характеризует практический, действенный аспект опыта творческой деятельности личности, он направлен на самостоятельное применение знаний и умений, приобретенных в процессе обучения. В ходе реализации этого компонента осуществляется овладение способами умственной деятельности, приемами, процедурами, механизмами творческой учебно-познавательной деятельности.

Сущность творческой деятельности составляют ее процедуры, которые позволяют обучающимся творить и накапливать опыт творческой деятельности. К процедурам творческой деятельности относятся:

- самостоятельный перенос (ближний и дальний) ранее усвоенных знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новых проблем в знакомых стандартных условиях;
- видение структуры объекта (проблемы), подлежащего изучению;
- умение видеть альтернативу решения или его способа;

- комбинирование и преобразование ранее усвоенных способов деятельности в новый применительно к возникшей проблеме;
- умение создавать оригинальный способ решения при известности других.

Рефлексивный компонент структуры опыта творческой деятельности характеризуется рефлексией как познанием и анализом личностью собственного сознания и деятельности, то есть взглядом на собственную мысль и действия со стороны.

Наличие рефлексивного компонента структуры опыта творческой деятельности опосредовано тем, что рефлексия обеспечивает переосмысление содержания сознания субъекта и сознание им приемов собственного мастерства, без чего невозможна творческая продуктивная деятельность, самосовершенствование личности творца, организация творческой работы в коллективах.

Взаимосвязь творческой деятельности с рефлексией рассматривается многими исследователями. Работы В. В. Давыдова, Я. И. Пономарева, И. Н. Семенова, В. В. Столина, И. И. Чесноковой раскрывают различные аспекты «выхода» личности в рефлексивную позицию, осознание собственной деятельности и сотрудничества. Результатом выхода в такую позицию является способность личности понять, осознать свои истинные мотивы, трудности, причины того или иного поведения и отношения, что позволяет вовремя скорректировать свою поведенческую программу в целях наиболее эффективного осуществления творческой деятельности.

Отметим, что мы лишь условно выделяем компоненты опыта творческой деятельности обучающихся. В педагогической действительности они проявляются в тесной взаимосвязи и не могут быть рассмотрены как механическая совокупность.

Теоретическое и экспериментальное обоснование реализации всех рассмотренных выше условий позволяет утверждать, что оптимальный уровень формирования опыта творческой деятельности обучающихся возможен при соблюдении этих условий в их диалектическом единстве.

1. Басов, М. Я. Общие основы педологии /М. Я. Басов, под редакцией Е. В. Левченко. – Москва: Просвещение, 2007. – 377 с. – Текст : непосредственный.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва: Педагогика, 1991. – 480 с.– Текст : непосредственный.
3. Леонтьев А. Н. О формировании способностей: учебное пособие для студентов / А. Н. Леонтьев // Хрестоматия по возрастной психологии: / сост. Л. М. Семенюк; ред. Д. И. Фельдштейн. – Москва: Международная педагогическая академия. – 1994. – С. 46-55.– Текст : непосредственный.
4. Калошина, И. П. Структура и механизмы творческой деятельности / И. П. Калошина – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1983. – 168 с.– Текст : непосредственный.
5. Панов, В. Г. Чувственное, рациональное, опыт / В. Г. Панов. – Москва: Академия, 1976. – С. 204.– Текст : непосредственный.

Шегирова Ж.Д.¹, Акишева А.К.²

Влияние использования компьютерных технологий на когнитивное сознание студентов

¹*СШЛ №18 имени С.Жунусова
(Казахстан, Кокшетау)*

²*ЕНУ имени Л.Н.Гумилева
(Казахстан, Нур-Султан)*

doi: 10.18411/sr-10-12-2020-08

idsp: sciencerrussia-10-12-2020-08

Аннотация

Эта статья посвящена анализу того, что компьютерные технологии проникли во многие аспекты жизни и промышленности, но мало что известно о том, как их можно