

5
2023

ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ *в школе*

Периодическое издание основано в 1916 г., возобновлено в мае 1934 г.
Входит в перечень ведущих научных журналов и изданий, утвержденный ВАК РФ
(специальности 5.6.1, 5.6.2, 5.6.4, 5.6.5, 5.8.1, 5.8.2, 5.8.7)

УЧРЕДИТЕЛЬ:

АНО «Редакция журнала «Преподавание истории в школе»

Актуальная тема

Развивающий потенциал
описательных умений

3 И.В. Крутова

Формирование описательных умений
в обучении истории и обществознанию

10 О.Т. Ковешникова

Формирование у учащихся умения описывать
учебную картину

История и обществоведение

14 В.Н. Захаров, Я.В. Соловьев

Налоги в России в XVIII – начале XX века.
Часть 2: после Петра I

20 В.В. Тихонов

Советское общество брежневской эпохи
в зарубежной историографии

28 М.А. Бычков

«Новый курс» Шона Лемасса

32 Н. Мартинес-Варкарсель

Учебник и самостоятельная работа в школе:
вклад ученических заметок в распознавание
общественных кризисов

35 А.С. Хрипунов

Санитарно-профилактическая деятельность
земского самоуправления в начале XX века
(на примере Шуйского уезда Владимирской
губернии)

Методика

40 А.И. Кострюкова

Исторические документы как средство
коммуникативного развития школьников

46 О.Ю. Ужан

Формы и методы формирования опыта
творческой деятельности старших школьников
в ходе интегрированного обучения

54 А.Э. Ларионов, О.Ю. Аренд

Советский плакат и карикатура периода Великой Отечественной войны как исторический источник и наглядное пособие на уроках истории

59 Н.Г. Масюкова

Методические аспекты преподавания темы «Нацистский оккупационный режим»

ЕГЭ и ОГЭ

64 В.П. Киселёв

Практикум по темам «Гражданство» и «Воинская обязанность и альтернативная гражданская служба» в рамках подготовки к ЕГЭ по обществознанию

Труды молодых ученых

68 С.Н. Штейников

Духовная жизнь в Пермской губернии глазами жандармов

72 В.А. Лаптев

Процесс формирования ударных частей в 11-й армии Юго-Западного фронта (май-июль 1917 года)

75 А.К. Булгынбаева

Реализация политики лишения избирательных прав в Казахстане в 1920–1930 годах XX века

78 М.С. Малафай

Воспоминания П.П. Менделеева как источник по изучению дворянства после 1917 года

Адрес для корреспонденции: 117556, Москва, Варшавское шоссе, д. 62, корп. 2, кв. 25
АНО «Редакция журнала «Преподавание истории в школе»

Тел: 8-919-770-9122

Наш сайт: www.pish.ru

E-mail: pishinfo@rambler.ru

Формат 70 x 100 1/16

Тираж 1800 экз. Заказ № 23K0514.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 31 августа 2021 г.
Свидетельство ПИ № ФС77-81795

Отпечатано в АО «ИПК «Чувашия»
428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13
Тел. 8 (8352) 64-24-01
www.ipk21.ru

© АНО «Редакция журнала «Преподавание истории в школе», 2023, № 5

Главный редактор

Р.В. Пазин

Зам. главного редактора

И.Ю. Зая

Зав. отделом методики

И.В. Крутова

Координатор номера

Р.В. Пазин

Редакционный совет:

Л.Н. Алексашкина, И.А. Альтман, М.Д. Афанасьев, А.В. Белова, Л.В. Белгородская, А.В. Буганов, О.В. Волобуев, Е.Е. Вяземский, А.В. Дамдинов, А.Е. Демидчик, И.Ю. Зая, В.В. Зверев, А.Н. Иоффе, О.Е. Казьмина, О.С. Клишина, М.В. Короткова, И.В. Крутова, Д.В. Кузин, В.М. Кузнецов, И.А. Ладынин, А.В. Лубков, А.Ю. Морозов (председатель), З.З. Мухина, О.Н. Наумов, Р.В. Пазин, П.А. Пучков, Н.Л. Пушкарёва, Е.В. Саплина, А.Б. Соколов, Я.В. Соловьев, О.Ю. Стрелова, В.Н. Тимошенко, В.А. Тишков, А.В. Фролова, А.М. Цирульников, А.В. Черникова, М.Г. Цыренова, О.Н. Шапарина, Е.А. Ямбург

Охраняется Законом об авторском праве. Запрещается воспроизведение журнала или журнальной статьи без письменного разрешения издателя.

Любая попытка нарушения закона будет преследоваться в судебном порядке.

На стр. 1 обложки: Картина «Экзамен». Художник И. Тихий, 1957 г.

Мнение авторов статей может не совпадать с мнением редакционного совета журнала

О.Ю. Ужан

Формы и методы формирования опыта творческой деятельности старших школьников в ходе интегрированного обучения

Новые цели и ориентиры общего среднего образования, вариативность его содержания на старшей ступени школы, многообразие образовательных систем привели к становлению новых организационных форм, методов, приемов и средств обучения. Разрабатываются благоприятные педагогические условия для формирования опыта творческой деятельности старших школьников в процессе интегрированного обучения.

Опираясь на теоретико-педагогические исследования В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой, П.Я. Гальперина, Н.Ф. Талызиной, Д.Б. Эльконина и собственный опыт организации проектной деятельности, нами разработан процесс поэтапного формирования опыта творческой деятельности старших школьников в ходе интегрированного обучения.

Процесс поэтапного формирования опыта творческой деятельности старших школьников – это совокупность форм, методов, приемов, средств, основанных на диалоговом общении во взаимосвязанной субъект-субъектной деятельности учителя и обучающегося, обеспечивающих интеграцию разнопредметных знаний и умений, различных видов творческой деятельности, направленных на повышение уровня сформированности опыта творческой деятельности.

Ольга Юрьевна Ужан – кандидат педагогических наук, доцент кафедры непрерывного педагогического образования и методики обучения Сибирского государственного индустриального университета, Кемеровская область, г. Новокузнецк.

E-mail: olenka1960@mail.ru

Для реализации данного процесса была специально создана программа формирования опыта творческой деятельности старших школьников. При разработке программы мы исходили из педагогического принципа «выращивания» способностей.

Реализация этого принципа предполагает обязательное внесение в программу рефлексивного звена, обеспечивающего соотношение старшими школьниками своих практических умений с задаваемыми им учителем нормативными рамками учебно-познавательной деятельности (ФГОС), с одной стороны, а с другой – с собственными ценностями, целями и возможностями.

В результате мы построили систему этапов, охватывающих весь период обучения старших школьников в средней общеобразовательной школе с X по XI кл.

Программа включает три этапа формирования опыта творческой деятельности старших школьников в процессе интегрированного обучения: стимульно-продуктивный, аккумулярующий и развивающий. Каждый этап имеет свои задачи, структуру, содержание, формы и методы, промежуточные показатели формирования, являющиеся конечным результатом этапа.

На всех этапах формирования опыта творческой деятельности старших школьников в процессе интегрированного обучения реализовывался интегрированный курс «Россия и мир», включающий такие дисциплины, как «История России», «Всеобщая история», «География», «МХК».

Стимульно-продуктивный этап начался с первой четверти X кл. и продолжался до окончания первого полугодия X кл. Прежде

всего, старшие школьники были ознакомлены с содержанием интегрированного курса «Россия и мир» и перед ними была поставлена цель: к концу изучения курса повысить уровень сформированности опыта творческой деятельности.

Для реализации этого этапа нами были отобраны специальные приемы формирования опыта творческой деятельности обучающихся:

- проявлять интерес к деятельности учеников;
- принимать и одобрять разнообразие ответов;
- устанавливать личностную ценность изучаемого и сделанного;
- знакомое преобразовать в неизвестное (с другой точки зрения);
- соотносить несоединимое;
- не подчеркивать чувство вины после неудачного ответа;
- повышать значение ответа, часто ошибочного, искать в нем рациональное зерно.

Все это вызвало необходимость использования таких форм, методов и средств обучения, которые способствовали самостоятельному формированию новых обобщений самими школьниками на основе собственного опыта творческой деятельности в условиях, созданных учителем.

Для обеспечения эффективного овладения приемами творческой деятельности мы внедрили в процесс интегрированного обучения практико-ориентированные методы обучения, и, в первую очередь, методы проблемного обучения. Исследование показало, что в отличие от традиционного урока с проблемным изложением материала развертывался не как монолог учителя, общающегося ученикам ряд «готовых» истин, а в форме диалога. Диалогичность на уроке с проблемным изложением материала способствует такому его восприятию, которое называется «включенностью» старших школьников в поиск научной истины. С позиции развития творческих способностей такая включенность очень важна, т. к. она создает предпосылки для накопления опыта творческой деятельности старших школьников.

На информационно-проблемных уроках сообщение базового содержания учеб-

ного материала проводилось объяснительно-иллюстративными методами, но активизация познавательной деятельности старших школьников осуществлялась использованием разнообразных вопросов и проблемных микроситуаций, возникающих в структуре урока. Так, в урок по дисциплине «История» с дополнительным материалом из «Географии» и «МХК» в X кл. на тему: «Иван IV – великий правитель или жестокий тиран?» были включены вопросы: Каковы были методы укрепления самодержавной власти? Смогла бы Россия сохранить свои территории, если бы не реформы царя? Как отразилась политика Ивана Грозного на культурном состоянии страны? и др.

Среди предложенных вопросов были и проблемные, способствующие возникновению проблемных микроситуаций. Так, на вышеуказанном уроке, когда старшие школьники вместе с учителем приходят к выводу, что действия царя были следствием его стремления укрепить Российское государство, его военную мощь, был задан вопрос: Почему в стране наблюдались противоречивые мнения о политике царя: одни хотели, чтоб он правил, а другие – чтоб отрекся? Этот вопрос поставил учащихся в тупик. Сделав довольно строгий и важный вывод, они ничего не могут сказать о причинах разных суждений о царской политике. Возникает проблемная ситуация: противоречие между выводом, сделанным на основе имеющихся знаний, и мнениями о политике царя.

Для разрешения проблемной ситуации учитель, поддерживая эмоциональное состояние повышенного интереса старшеклассников, обращает их внимание на знания из географии (выход России к мировому океану, получение права мировой торговли) и мировой художественной культуры и, таким образом, наталкивает старших школьников на путь решения проблемы с привлечением межпредметных знаний.

По окончании урока в продолжение темы учитель предлагает учащимся в качестве домашнего задания во внеурочное время, используя интеграцию знаний из мировой художественной культуры (картины И.Е. Репина, В.М. Васнецова, посвященные

Ивану IV), подумать над проблемным вопросом: Как характеризовали правителя России его современники?

Семинарские занятия создавали более творческую среду. Так, интегрированный урок-семинар по истории с использованием дополнительной учебной информации из мировой художественной литературы проводился по теме: «Альтернативы развития России в феврале-октябре 1917 года». Для подготовки к нему старшим школьникам заранее выдавались развернутый план-задание и рекомендуемая литература. В план-задание семинара включались проблемные вопросы, на которые прямого ответа в конспектах и учебной литературе нет. Например: Можно ли было отношение меньшевиков и эсеров к Временному правительству определить формулой «поскольку – постольку»? Была ли возможность у большевиков действовать легально? Если бы В.И. Ленин не был председателем социал-демократической партии, победили бы большевики? Какие внутренние и внешние факторы лежали в основе победы большевиков? и др.

Выдвинутые проблемы активизировали интерес старших школьников к поиску и объяснению сущности нового, ранее неизвестного. Метод поиска служил важным инструментом формирования опыта творческой деятельности старших школьников.

Особое значение на данном этапе мы придавали возможностям деловой игры в формировании опыта творческой деятельности старшеклассников. В X кл. в ходе интегрированного урока-маркетинга на тему «Экономические связи США, ФРГ, Японии, Индии» учащиеся углубили историко-географические знания по странам с применением математики и информатики на практике. Старшие школьники, используя межпредметные знания, самостоятельно учились обрабатывать на компьютере данные, полученные в ходе торга с финансовыми менеджерами стран, знакомились с новыми экономическими терминами (инвестиции, капитализация, котировка и др.) и профессиями (маркетолог, менеджер, брокер и пр.). Были использованы игровые элементы: соревнование в работе менеджеров, брокеров, дилеров, возможность посо-

ветоваться, при этом они ощущали дефицит времени, т. е. все было, как в реальной жизни делового человека. Старшие школьники проявляли сформировавшийся опыт творческой деятельности в культуре общения (умение сотрудничать), самообразования (самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний и умений в новую ситуацию), самоутверждении (умение комбинировать известные средства для решения новых проблем, умение ориентироваться в проблемной ситуации).

Форма внеурочных занятий была различной: выполнение домашних заданий, заседания кружка, мероприятия творческой студии, экскурсии. К примеру, продолжением закрепления изученного на интегрированном уроке, включающем дисциплины «Всеобщая история» и «Мировая художественная культура» о мировых цивилизациях в открытом внеурочном занятии, проводимом в *форме творческой студии*, учащиеся X кл. получили задание: раскрыть представление о сущности человека в эпоху Средневековья или Возрождения, или Нового времени (на выбор учеников) через музыку, характерную цитату или фрагмент литературно-исторического произведения. В этой связи определялось условие: каждый учащийся обязан выразить себя как в процессе подготовки к занятию, так и в ходе его проведения. В процессе подготовки к занятию старшеклассники учились планировать и прогнозировать свои действия, уметь работать с дополнительными источниками информации, осуществлять поисковую работу.

В ходе самого занятия проявлялись практические умения отдельных школьников в музыке, актерских данных и др. Также старшеклассники представляли характеристику человека в разные эпохи через балладные исторические песни («Красная девушка из полону бежит», «Как во нашей во деревне»), через изображение дворянства в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», через понимание русской действительности XVIII в. и сущности человеческой природы в целом в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», через оперу М. Глинки «Иван Сусанин». Кроме того, учащиеся анализировали и комментировали летописи и былины,

воспевающие силу и мужество простого русского мужика, цитаты Г.Р. Державина («...блажен тот человек, кто с честью, правдой неразлучен», «...Как червь, оставя паутину и в бабочке взяв новый вид, в лазурну воздуха равнину на крыльях блещущих летит» и т. д.), фрагменты Библии (притча о блудном сыне), «Рукопись, найденная в Сарагоссе» Яна Потоцкого и др.

Значимым было понимание учащимися данной проблемы: зачем мы делали попытки осознать сущность человека в разные эпохи? Сами школьники отмечали, что занятие позволило им «не только усвоить текущий материал, но и расширить свой кругозор», «увидеть у одноклассников незамеченные раньше межпредметные знания и практические умения, которые они учились переносить в новую ситуацию», «побуждало глубже и подробнее изучить прошлое отчизны».

Аккумулирующий этап соответствовал учебному процессу десятиклассников во втором полугодии и первой четверти в XI кл. На данном этапе мы применяли дискуссии-диалоги, в которых ход урока компоновался вокруг диалога двух главных участников; групповые обсуждения, когда спорные моменты решались во время групповой работы, а также массовые дискуссии, когда в диспуте принимали участие все ученики. При подготовке урока-дискуссии нами четко формулировалось задание, определяющее суть проблемы и реальные пути ее решения. При этом участникам готовящейся дискуссии было необходимо заранее во внеурочное время ознакомиться с дополнительной литературой по разным учебным дисциплинам, предложенной учителем.

Главный момент дискуссии – непосредственный спор ее участников. Для его возникновения ведущий дискуссии (чаще всего учитель) использовал различные приемы активизации учащихся, подбадривая их репликами («хорошая мысль», «интересный подход, но...», «давайте подумаем вместе», «какой неожиданный, оригинальный ответ») или делал акцент на разъяснении смысла противоположных точек зрения и т. д. Ведущий размышлял вместе с учениками, помогая при этом им формулировать

свои мысли и развивать сотрудничество как между учениками и учителем, так и между самими учащимися.

К примеру, на интегрированном уроке по мировой художественной культуре с привлечением исторического материала в X кл. на тему: «История русской национальной культуры» было видно, как учащиеся самостоятельно выражали и доказывали свою точку зрения. На этом уроке нами использовались дебаты как публичный обмен мнениями для переубеждения в своей правоте участников дискуссии и получения определенного результата: сформировать у слушателей положительное впечатление от собственной позиции. В дебатах участвовали четыре группы, на которые разделился класс: «традиционалисты», «рационалисты», «оппоненты», «эксперты». Каждая из первых двух групп, основываясь на межпредметных знаниях из истории России и мировой художественной литературы, высказывала соображения о зарождении русской художественной культуры, опираясь на свой анализ художественно-исторических фактов (табл. 1).

От каждой группы в дебатах выступали несколько участников: «традиционалисты» доказывали, что язычество, как мифологическое мышление, представляет собой первооснову русской культуры через религию мифов, одушевление предметов и явлений природы, поклонение земле, небу, ветру, воде и т. д., что оно глубоко укоренилось в сознании народа. «Рационалисты» отстаивали свою позицию, доказывая, что в истории русской национальной культуры лежит заимствованное из Византии со времен Крещения Руси христианское православие.

Заслушав доказательства обеих команд, «оппоненты» выдвигали проблемный вопрос: Как вы считаете, былины являются проявлением язычества или христианства? Этот вопрос вызвал вторую «волну» дебатов «традиционалистов» и «рационалистов», продолжающих отстаивать свои позиции.

Интеграция учебных предметов на уроке-дебаты способствовала формированию опыта творческой деятельности старших школьников: они учились осмысливать

Интегрированный урок «История русской национальной культуры»

Цель урока-дебатов	Межпредметные связи		Характер творческой учебной деятельности	Компоненты опыта творческой деятельности, формируемые у учащихся
	Фактический материал по МХК	Фактический материал по истории		
Сформировать у старших школьников умение отстаивать и защищать собственную позицию	Язычество, как мифологическое мышление, обожествление природы. Языческая религия мифов – определяющий фактор формирования национальной культуры. Музыкальный фольклор: колядки, масленичные, веснянки, крестильные, свадебные, хороводные, плясовые. В волшебных сказках – мифические превращения. Христианское понимание миропорядка, воспринятое из Византии. Литературные жанры – жития святых, исторические повествования, поучения, летописи. Идеальный образ святости как нравственный ориентир. Развитие иконописи. Христианский храм как синтез искусств	Язычество как образ жизни народа. Религиозные обряды: поклонение идолам, магические узоры на посуде, одежде восточных славян. Принятие христианства на Руси, создание письменности Кириллом и Мефодием. Становление христианства как национальной религии. Возведение каменных соборов, украшенных монументальными мозаиками и фресками. Высокое развитие иконописи. Создание былин об исторических героях	Анализ культурных и исторических фактов, их сопоставление и обобщение для определения духовно-нравственной первоосновы русской культуры. Систематизация конкретных знаний из МХК и истории и установление взаимосвязи между ними. Установление причинно-следственных связей, стремление разобраться в разных точках зрения и составить свое мнение	Самостоятельность в поиске фактов, в анализе фактов, приобретенных из истории и мировой художественной культуры; способность к диалогу, умение слушать и слышать других в дискуссии; умение доказывать свою точку зрения на рассматриваемое явление; грамотно ставить вопрос и отыскивать на него ответ; сравнивать и находить общее и особенное в предметах

взаимосвязанность определенных периодов истории российского государства в культуре его народа, находить причинно-следственные и межпредметные связи между рассматриваемыми явлениями, актуализировать и использовать опыт творческой деятельности одноклассников, отстаивать свою точку зрения и убеждать других, отыскивать доказательства.

На этом этапе реализации программы было необходимо перевести общение стар-

ших школьников с безудержного спора с неконтролируемыми эмоциями на уровень диалога, подразумевающего самостоятельное применение знаний и умений, приобретенных в процессе обучения.

Одним из структурных компонентов реализуемой программы явилась форма организации образовательного процесса в виде практических занятий. К примеру, на практическом занятии в XI кл. по интегрированному курсу «Россия и мир» на тему «Куль-

тура СССР в годы войны» старшим школьникам в качестве проблемных были предложены вопросы, требующие преобразования знаний, анализа и сравнения фактов, поиска решения: Почему в разгар Великой Отечественной войны, в трудном для страны 1942 г., художник Павел Корин получает заказ советского правительства выполнить портрет князя Александра Невского? Почему автор фильма С.М. Эйзенштейн («Александр Невский», 1938 г.) об историческом портрете Александра Невского, созданном П.Д. Кориным, обращается к строкам из поэмы «Скифы» А. Блока? (Мильоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы. Попробуйте, сразитесь с нами!).

Подбор вопросов был рассчитан на применение учащимися знаний школьных курсов «Мировая художественная культура», «История России» и «Литература». К каждому вопросу старшие школьники подходили с аналитической точкой зрения: обосновывали причины создания исторического портрета А. Невского, философски и исторически осмысливая события Великой Отечественной войны 1942 г. (битвы за Ленинград, Москву, Сталинград, Харьков, Ржев, Кавказ и др.). В ходе решения проблемных вопросов учащиеся обобщали все промежуточные выводы, которые обсуждались всем классом.

В результате дискуссии старшеклассники сформулировали вывод: «В 1942 г., в год семисотлетия Ледового побоища, Комитет по делам искусств предложил П.Д. Корину написать картину «Александр Невский», чтобы образ великого предка вдохновлял советских солдат и офицеров. Все свое знание о духовной красоте и качествах русского человека П.Д. Корин вложил в картину «Александр Невский». Эпиграф к фильму из поэмы А. Блока подтверждает историческое выражение А. Невского при битве со шведами: «Кто с мечом к нам придет – от меча и погибнет!».

В ходе экспериментальной работы на данном этапе реализации программы достаточно продуктивной формой работы с учебными заданиями творческого характера оказались «свободные уроки», на которых школьники своими силами проводили поиск знаний (к примеру, подбирали метод

действий, находили правильный порядок деятельности в ходе выполнения задания, разбивали изучаемый материал на смысловые части, самостоятельно работали со справочной литературой, принимали решения и т. д.).

Работая самостоятельно, учащиеся могли свободно перемещаться по классу, использовать дополнительную литературу, интернет-ресурсы, консультироваться у учителя. В конце «свободного урока» оставалось время для того, чтобы каждый из учащихся коротко, в двух словах, сообщил об итогах своей работы или наглядно показал результаты. В задании рекомендовалось, например, сочинить эссе на тему «Что такое политика». По объему оно не должно содержать более 15 предложений; в нем необходимо употребить не меньше 10 экономических и политических терминов; оно должно включать в себя не менее трех социальных проблем.

В процессе интегрированного обучения был использован *метод эмпатии* (личной аналогии), предполагающий создание ситуаций переживания участником образовательного процесса состояний представителей той или иной исторической эпохи. Посредством чувственно-образных и мысленных представлений ученики пытались «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри. Например, в работе «Литературной гостиной» в *форме театрализованного представления* на тему «Мир на грани катастрофы» учащиеся старших классов выступали в ролях разных политиков (У. Черчилля, Д. Рузвельта, И. Сталина), отстаивая в диалоге политическую позицию своего представителя власти, отождествляя таким образом себя с личностью политика. Мы убедились, что метод эмпатии обладает большими средствами для саморазвития воображения учащихся, в процессе которого у них формировался опыт творческой деятельности.

Развивающий этап продолжался со второй по четвертую учебные четверти в XI кл. до окончания учебного года. На данном этапе кроме активных форм (конференции, подготовка к защите проектов) мы использовали интерактивные формы: видео-конференции, деловые и ролевые игры, ин-

терапевтические экскурсии, а также интерактивные методы обучения: кейс-метод, моделирование, поисковый, исследовательский, проектный. Особенностью интерактивных форм и методов обучения являлось то, что участники образовательного процесса моделировали ситуации, оценивали собственные действия и других. Обучающиеся погружались в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем.

Накопленные на предыдущих этапах реализации программы знания и умения были применены старшими школьниками при выполнении творческих проектов (исследовательской работы). В основе проектной деятельности лежала активизация самостоятельной учебно-познавательной деятельности, в результате которой учащиеся производили продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. Темы исследований предлагались на выбор в соответствии с учебным планом, носили межпредметный характер.

К примеру, темы исследовательских проектов старшеклассников: «Традиционная женская одежда монголо-татар», «Общее и особенное в играх разных народов», «Традиции и обряды южных, восточных и северных славян, связанные со строительством жилья», «Музыкально-танцевальная культура народов России», «Народные афоризмы – тайны и чудеса русской культуры» и др., которые защищались учениками на научно-практических конференциях. Старшие школьники приобретали навыки монологической речи, умение уверенно держать себя во время выступления, артистические навыки, умение использовать различные средства наглядности при выступлении и отвечать на незапланированные вопросы. У обучающихся формировался опыт творческой деятельности: оригинальность выполнения творческого задания, умение описывать изучаемый процесс, объяснять, доказывать и обосновывать описываемые явления, отстаивать собственную точку зрения.

Участие в подготовке и разработке творческих проектов помогло выработать у старших школьников умения видеть и формулировать проблемы, исследовать

и анализировать их, самостоятельно искать, находить и использовать целесообразные методы и средства для внесения элементов новизны в собственную деятельность, обобщать и делать выводы по результатам собственного научного поиска. Представление собственных творческих проектов на конференциях давало возможность учащимся приобрести навыки публичных выступлений, умения реагировать на вопросы «из зала», более успешно представлять результаты своей работы, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, критически анализировать итоги работы, выявлять недостатки в способах деятельности, корректировать полученный результат.

При реализации программы поэтапно формировался опыт творческой деятельности старших школьников в процессе интегрированного обучения использовались достаточно традиционные материальные средства: учебники, хрестоматии, словари, справочники, разработанные нами дидактические задания, репродукции живописных картин, записи музыкальных произведений, интернет-ресурсы, технические средства для их воспроизведения и др.

Важное место в процессе формирования опыта творческой деятельности в процессе интегрированного обучения выделялось самоанализу обучающихся как исходному пункту самореализации. Для достижения данной цели в программу были включены *тестовые задания* на самопознание, отвечающие особенностям интегрированного обучения. Например, задания по теме интегрированного урока «Наука, культура, образование: нравы, мода, вкусы» звучат так: Концерт какой музыки Вы предпочли посетить: классической (П.И. Чайковский, И.С. Бах) или современных групп («Аквариум», «Руки вверх»); Находите ли вы общее или различное между группой людей, пришедшей на концерт классической музыки и на концерт современных групп (прокомментируйте свой ответ). Было важно, чтобы старшеклассники приучились видеть за научными абстракциями и статистическими выкладками судьбы людей с их планами, потребностями, идеалами и интересами. Такие задания стимулируют поиск

ковую активность старших школьников, а также предусматривают использование межпредметных связей с различными областями познания.

Так, при подготовке к интегрированному уроку на тему: «Пореформенная Россия XIX века» на очередном занятии «Литературной гостиной» был создан необходимый эмоциональный настрой, чтобы помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства, раскрыть актуальность поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», обозначить связь эпохи Н.А. Некрасова и сегодняшнего времени (русское общество в переломный момент истории). Выясняя принципы изображения поэтом действительности, старшие школьники определили, что жизненный материал подвергался творческому переосмыслению, в основе которого были убеждения, мировоззрение писателя. Их интересовал творческий процесс художника – от источника, эмпирического факта и события к художественному образу и сюжету. Работая с документами, ученики давали характеристику пореформенной России XIX в., выясняли причины неудач крестьянской реформы и закономерность развития революционных настроений в обществе; определяли, как раскрывается характер эпохи в поэме Н.А. Некрасова; выражали в историко-философском аспекте позицию автора: «счастье – в служении народу».

На примере поэмы Н.А. Некрасова (отношения искусства и действительности) учащиеся совершенствовали умения видеть в художественном произведении воплощенную эпоху, определяли через художественное своеобразие поэмы философские открытия автора, развивали художественное и логическое мышление в работе

с поэтическим текстом и историческими первоисточниками.

Работа с первоисточниками и документами была связана с поиском фактов, которые, как правило, не располагаются на поверхности. Чтобы извлечь их из текста, нужно было совершать довольно замысловатые, глубокие рассуждения. Поскольку документы, тексты крайне многообразны, то их исследование не заключалось в машинном использовании заготовленных программ, а обязательно содержало компоненты творчества. Всякий отрывок текста подсказывал именно непредвиденные и значимые выводы, подталкивал учащихся к продуктивным рассуждениям, поэтому их действия приобретали исследовательскую направленность, чего не было в процессе работы с текстом учебника.

В результате проведенного исследования старшие школьники приобрели знания о методах и приемах творческой деятельности и успешном их применении; проявили устойчивый интерес к творческой деятельности и постоянную потребность в ее совершенствовании; оригинально и успешно выполнили творческие задания с внесением элементов новизны в собственную деятельность; самостоятельно переносили и применяли ранее усвоенные знания, умения, способы деятельности в новых ситуациях; доброжелательно относились к мнению и ответам одноклассников, умели использовать опыт и результаты их творческой деятельности.

Ключевые слова: метод, прием, средство, формирование, опыт, творческая деятельность, интегрированное обучение.

Keywords: method, technique, means, formation, experience, creative activity, integrated learning.



П.Л. Барк, бывший директор Кредитной канцелярии К.Е. Замен и генерал-лейтенант В.П. Гальфтер¹⁶, состоявший председателем Объединения лейб-гвардии Московского полка¹⁷.

Ключевые слова: русская эмиграция, русское дворянство, Павел Павлович Менделеев, мемуары, исторический источник.

Keywords: Russian immigration, Russian nobility, P.P. Mendeleev, memoirs, historical source.

Примечания

¹ Менделеев П.П. Свет и тени в моей жизни: Обрывки воспоминаний. 1864–1933. М., 2017. С. 607.

² Там же. С. 602.

³ Там же. С. 154–174.

⁴ Там же. С. 207–229.

⁵ Там же. С. 261–266.

⁶ Там же. С. 501–508.

⁷ Там же. С. 502–503.

⁸ Там же.

⁹ Там же. С. 516

¹⁰ Лебедев В. Мысли о русской эмиграции // Воля России. 1922. № 25. С. 8.; Менделеев П.П. Свет и тени в моей жизни: Обрывки воспоминаний. 1864–1933. М., 2017. С. 522.

¹¹ Менделеев П.П. Свет и тени в моей жизни: Обрывки воспоминаний. 1864–1933. М., 2017. С. 526.

¹² Гессен И.В. Годы изгнания: Жизненный отчет. Париж, 1979. С. 117.

¹³ Менделеев П.П. Свет и тени в моей жизни: Обрывки воспоминаний. 1864–1933. М., 2017. С. 526.

¹⁴ Шацлло М.К. Русские предприниматели в первые годы изгнания // Россия на рубеже XIX–XX веков: Материалы научных чтений памяти профессора В.И. Бовыкина. М., 1999. С. 236–238.

¹⁵ Менделеев П.П. Свет и тени в моей жизни: Обрывки воспоминаний. 1864–1933. М., 2017. С. 531.

¹⁶ Там же. С. 523.

¹⁷ Волков С.В. Офицеры российской гвардии: Опыт мартиролога. М., 2002. С. 118.

Аннотации/Annotations

И.В. Кругова. Формирование описательных умений в обучении истории и обществознанию.

В статье актуализируется важность формирования описательных умений в обучении истории и обществознанию в современной школе.

I.V. Krutova. Formation of descriptive skills in teaching history and social science.

The article actualizes the importance of the formation of descriptive skills in teaching history and social science in a modern school.

О.Т. Ковешникова. Формирование у учащихся умения описывать учебную картину.

В статье представлены методические пути формирования у учащихся умения описывать учебную картину.

O.T. Koveshnikova. Formation of students' ability to describe the educational picture.

The article presents methodological ways of developing the ability of students to describe the educational picture.

В.Н. Захаров, Я.В. Соловьев. Налоги в России в XVIII – начале XX века. Часть 2: после Петра I.

Статья является второй в цикле статей о налогах в Российской империи. В статье рассматривается развитие налоговой системы в XVIII в. после Петра I, делается вывод о том, что при его преемниках не произошло значительных изменений в налоговой системе, при Екатерине II была только усовершенствована система налоговых органов.

V.N. Zakharov, Ya.V. Soloviev. Taxes in Russia in the XVIII-early XX century. Part 2: after Peter I.

The article is the second in a series of articles on taxes in the Russian Empire. The article discusses the development of the tax system in the 18th century, after Peter I, it is concluded that under his successors there were no significant changes in the tax system, under Catherine II the system of tax authorities was only improved.

В.В. Тихонов. Советское общество брежневской эпохи в зарубежной историографии.

В статье дается обзор зарубежной историографии советского общества брежневского периода (вторая половина 1960-х – начало 80-х гг.). Дается ее периодизация, анализируются основные концепции. Делается вывод о том, что историки отказались от односторонних представлений и стремятся рассмотреть развитие советского общества в контексте общемирового развития.

V.V. Tikhonov. Soviet society of the Brezhnev era in foreign historiography.

The paper examines a review of the foreign historiography of the Soviet society of the Brezhnev period (the second half of the 1960s - early 80s). The periodization is given, the main concepts are analyzed. It is concluded that historians have abandoned one-sided ideas and seek to consider the development of Soviet society in the context of global development.

М.А. Бычков. «Новый курс» Шона Лемасса.

Период работы правительства Шона Лемасса (1959–1966) стал временем значительных изменений в жизни ирландского государства и общества. Ирландская политика изоляции в годы Второй мировой войны стала причиной сложной экономической и политической ситуации. Целью политики Лемасса, получившего название «Новый курс», было преодоление проблем путем выхода на мировую политическую и экономическую арену. Политика «Нового курса» способствовала модернизации Ирландии.

M.A. Bychkov. «The New Deal» by Sean Lemass.

The period of the government of Sean Lemass (1959–1966) was a time of significant changes in the life of the Irish state and society. The Irish policy of isolation during the Second World War caused a difficult economic and political situation. The aim of Lemass's policy, dubbed the «New Deal», was to overcome problems by entering the global political and economic arena. The policy of the «New Deal» contributed to the modernization of Ireland.

Н. Мартинес-Варкарсель. Учебник и самостоятельная работа в школе: вклад ученических заметок в распознавание общественных кризисов.

В 2012–2016 гг. в автономном сообществе Мурсия (Испания) было проведено исследование преподавания истории в средней школе. В нем приняли участие 200 учащихся из 136 учебных заведений провинции, а также студенты первого курса бакалавриата. Анализ результатов исследования под углом зрения прогностической функции учебников дает утвердительный ответ на вопрос о том, могут ли учебники быть барометром общественных настроений и политических взглядов. Но вопрос о показателях распознавания кризисов остается открытым. На основе полученных визуальных и количественных данных были проанализированы сценарии интерпретации работы с учебником.

N. Martinez-Varcasel. Textbook and Student work: Contribution of Notes to the Recognition of Crises in educational Media.

In 2012–2016, a study of history teaching in secondary schools was conducted in the autonomous community of Murcia (Spain). It was attended by 200 students from 79 educational institutions of the province, as well as first-year undergraduate students. The analysis of the research results from the perspective of the predictive function of textbooks gives an affirmative answer to the question of whether textbooks can be a barometer of public sentiment and political views. But the question of crisis recognition indicators remains open. Based on the obtained visual and quantitative data, the scenarios of interpretation of work with the textbook were analyzed.

А.С. Хрипунов. Санитарно-профилактическая деятельность земского самоуправления в начале XX века (на примере Шуйского уезда Владимирской губернии).

В статье рассматриваются основные направления деятельности Шуйского уездного земства по предотвращению массовой заболеваемости населения уезда и борьбы с эпидемиями, которые в социально-

экономических и медико-санитарных условиях русской деревни начала XX в. возникали достаточно регулярно. Дается оценка этой деятельности. На основе достигнутых в предреволюционный период результатов делается вывод об эффективности проводимых Шуйским уездным земством санитарно-профилактических мер.

A.S. Khripunov. Sanitary and preventive activities of zemstvo self-government at the beginning of the 20th century (on the example of the Shuya district of the Vladimir province).

The article deals with the main activities of the Shuya district zemstvo in preventing mass morbidity in the population of the district and combating epidemics that occurred quite regularly in the socio-economic and medical conditions of the Russian village in the early 20th century. This activity is evaluated. On the basis of the results achieved in the pre-revolutionary period, a conclusion is made about the effectiveness of the sanitary and preventive measures carried out by the Shuya district zemstvo.

A.I. Kostriukova. Исторические документы как средство коммуникативного развития школьников.

В целях повышения качества исторического образования и формирования метапредметных умений обучающихся автор предлагает использовать методику написания сочинений на основе исторических документов. Автор приводит классификацию исторических документов Е.Е. Вяземского и О.Ю. Стреловой, а также формулирует систему работы над созданием текстов в жанре заметки и сочинения-рассуждения на уроках истории по каждому типу исторических документов на примере фрагментов исторических источников из учебника по курсу всеобщей истории VIII кл. Практическая значимость статьи состоит в разработке универсального алгоритма работы над заметкой и сочинением-рассуждением на основе всех типов исторических документов.

A.I. Kostriukova. Historical documents as a means of communicative development of schoolchildren.

In order to improve the quality of historical education and the formation of meta-subject skills of students, the author suggests using the methodology of writing essays based on historical documents. The author gives a classification of historical documents by E.E. Vyzemsky and O.Y. Strelova, and also formulates a system of work on the creation of texts in the genres of notes and essays-arguments in history lessons for each type of historical documents on the example of fragments of historical sources from the textbook on the course of general history of the VIII class. The practical significance of the article consists in the development of a universal algorithm for working on a note and essay-reasoning based on all types of historical documents.

O.Y. Ushan. Формы и методы формирования опыта творческой деятельности старших школьников в ходе интегрированного обучения.

В статье представлена краткая характеристика программы интегрированного курса «Россия и мир» и обозначены этапы формирования опыта творческой деятельности старших школьников в процессе интегрированного обучения: стимульно-продуктивный, аккumulирующий и развивающий. Приведенные во фрагментах интегрированных уроков формы, методы и приемы обучения на каждом этапе программы раскрывают внутреннюю структуру процесса формирования опыта творческой деятельности старших школьников, отвечают за адекватное воспроизведение взаимодействия между элементами данного процесса и имеют функциональное назначение.

O.Y. Ushan. Forms and methods of forming the experience of creative activity of senior schoolchildren in the course of integrated learning.

The article presents a brief description of the program of the integrated course «Russia and the World» and outlines the stages of the formation of experience in the creative activity of older students in the process of integrated learning: stimulating-productive, accumulating and developing. The forms, methods and teaching techniques given in the fragments of the integrated lessons at each stage of the program reveal the internal structure of the process of forming the experience of the creative activity of older students, are responsible for adequate reproduction of the interaction between the elements of this process and have a functional purpose.

A.Э. Ларионов, О.Ю. Аренд. Советский плакат и карикатура периода Великой Отечественной войны как исторический источник и наглядное пособие на уроках истории.

Статья посвящена проблеме использования плакатов и карикатур периода Великой Отечественной войны для повышения эффективности исторического образования и патриотического воспитания в школах и учреждениях среднего профессионального образования. Военный плакат рассмотрен как исторический источник и наглядное пособие при изучении событий 1941–1945 гг. Рассмотрены варианты практического использования образов советской визуальной пропаганды в учебно-воспитательном процессе. Указано на высокую роль педагога при изучении плакатов и карикатур военного времени. Сделан вывод о высоком познавательном и воспитательном потенциале данного типа исторических источников.

A.E. Lariонов, O.Yu. Arend. Soviet poster and caricature of the Great Patriotic War period as a historical source and visual aid in history lessons.

The article is devoted to the problem of using posters and caricature of the Great Patriotic War period to improve the effectiveness of historical education and patriotic education in schools and institutions of secondary vocational education. The military poster is considered as a historical source

and visual aid in the study of the events of 1941–1945. The variants of practical use of Soviet visual propaganda samples in the educational process are considered. The high role of the teacher in the study of posters and cartoons of wartime is indicated. The conclusion is made about the high cognitive and educational potential of this type of historical sources.

Н.Г. Масюкова. Методические аспекты преподавания темы «Нацистский оккупационный режим».

Автор знакомит с опытом работы по преподаванию темы «Нацистский оккупационный режим».

N.G. Masjukova. Methodological aspects of teaching the topic «Nazi occupation regime».

The author introduces the experience of teaching the topic «Nazi occupation regime».

В.П. Киселёв. Практикум по темам «Гражданство» и «Воинская обязанность и альтернативная гражданская служба» в рамках подготовки к ЕГЭ по обществознанию.

Данный практикум посвящен закреплению теоретических знаний по темам, указанным в названии статьи в объеме, необходимом для общего образования, а также отработке умений, проверяемых на ЕГЭ.

V.P. Kiselyov. Workshop on the topics «Citizenship» and «Military duty and alternative civilian service» in preparation for the Unified State Examination in social studies.

This workshop is dedicated to consolidating theoretical knowledge on the topics indicated in the title of the article to the extent necessary for general education, as well as developing skills tested for the exam.

С.Н. Штейнников. Духовная жизнь в Пермской губернии глазами жандармов.

В статье рассматривается деятельность чинов Корпуса жандармов Российской империи на территории Пермской губернии. Выявляется мало освещенная деятельность жандармов в отношении представителей древлеправославной церкви (старообрядчества), сектантов и священников Синодальной церкви.

S.N. Shteynikov. Spiritual life in the Perm province through the eyes of gendarmes.

The article examines the activities of the ranks of the Gendarmes Corps of the Russian Empire in the Perm province. Little consecrated activity of the gendarmes is revealed in relation to representatives of the Old Orthodox Church (Old Believers), sectarians and priests of the Synodal Church.

В.А. Лантев. Процесс формирования ударных частей в 11-й армии Юго-Западного фронта (май-июль 1917 года).

В статье рассматривается специфика формирования ударных частей с мая по июль 1917 г. в 11-й армии Юго-Западного фронта. Ударные части или «части смерти» – особые военно-политические формирования, набравшиеся на добровольческой основе, начиная с конца мая 1917 г. Они сыграли большую роль в первоначальных успехах летнего наступления русской армии. Именно в 11-й армии Юго-Западного фронта первыми стали записываться в ударные батальоны добровольцы, вступать в «части смерти» стали и целые воинские формирования.

V. A. Laptev. The process of formation of the shock units in the 11 army of the South-Western front (may – July 1917).

This article considers the peculiarities of formation of the shock units in Russian army from may to July 1917 in the 11 army of the South-Western front. The death troops were special military and political units that were recruited on a voluntary basis since late may. They played an important role in the initial success of the Summer offensive. It was in the 11 army of the South-Western front that the first volunteers began to enlist in the shock battalions and whole army forces joined in «death troops».

А.К. Булгынбаева. Реализация политики лишения избирательных прав в Казахстане в 1920–1930 годах XX века.

Автор исследует особенности осуществления избирательной кампании в Казахстане, избирательного процесса в стране в целом. В работе приводятся архивные документы о составе населения, лишённого избирательного права. Анализируются последствия ограничения политических и социально-экономических прав.

A.K. Bulgynbaeva. Implementation of the disenfranchisement policy in Kazakhstan in the 1920s–1930s of the 20th century.

The author examines the specifics of the election campaign in Kazakhstan, the electoral process in the country as a whole. The paper presents archival documents on the composition of the population deprived of the right to vote. The consequences of the restriction of political and socio-economic rights are analyzed.

М.С. Малафай. Воспоминания П.П. Менделеева как источник по изучению дворянства после 1917 года.

В статье представлен анализ мемуаров русского общественного и государственного деятеля П.П. Менделеева, одного из деятелей Союза русских дворян в Париже и Российского земско-городского комитета помощи российским гражданам за границей.

M.S. Malafay. Memoirs of P.P. Mendeleev as a source for the study of the nobility after 1917.

The article examines an analysis of the memoirs written by P.P. Mendeleev which was a Russian statesman, public figure and one of the leaders of the Union of Russian Nobles in Paris and the Committee of Russian Zemstvos and Municipalities for the Relief of Russian Citizens Abroad.