

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

**СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ
СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА:
ДОСТИЖЕНИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

**Новокузнецк
2022**

УДК 316.324.8:316.6

ББК 60.524:60.521.8

С 692

Редакционная коллегия

д.пед.н., доц. И.В. Шимлина, к.пед.н. О.Г. Матехина
(ответственный редактор), к.социол.н., доц. С.Г. Терскова,
к.п.н., доц. В.Е. Хомичева

С 692 Социальное развитие современного российского общества: достижения, проблемы, перспективы: сборник научных трудов / Сиб. гос. индустр. ун-т; под общ. ред. И.В. Шимлиной. – Новокузнецк: Изд. центр СибГИУ, 2022. – 216 с.

В сборнике представлены материалы I Всероссийской научно-практической конференции «Социальное развитие современного российского общества: достижения, проблемы, перспективы», состоявшейся в Сибирском государственном индустриальном университете 26 апреля 2022 года.

Рассматривается опыт деятельности социальных и образовательных учреждений в создании условий для роста благосостояния граждан – получателей мер социальной поддержки, государственных социальных и страховых гарантий.

Предназначен для научных работников, преподавателей, студентов вузов, работников учреждений социальной защиты населения, образования и культуры.

УДК 316.324.8:316.6

ББК 60.524:60.521.8

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2022

Содержание

ФОРМИРОВАНИЕ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ СИБГИУ: ДОСТИЖЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	7
И.В. Шимлина, С.Г. Терскова	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В УСЛОВИЯХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ, ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ПСИХИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ.....	11
Б.С. Александрова, Е.В. Эльцер	
СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ТЕБЕ, КУЗБАСС!»	15
И.Н. Антоник, И.В. Козлова	
АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ	18
Е.Ю. Антоновская	
ГЕНИАЛЬНОСТЬ И ТАЛАНТ: ОБЩИЕ ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ	24
О.П. Бабицкая	
ОТ ПОБЕД В СПОРТЕ - К ПОБЕДАМ В ЖИЗНИ!	29
Е.С. Багаева	
МЕЖВЕДОМСТВЕННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ВОПРОСАХ ФОРМИРОВАНИЯ БЛАГОПОЛУЧИЯ НАСЕЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ПРОЦЕССОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И СОЦИАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СЕМЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ РЕБЕНКА-ИНВАЛИДА.	32
А.А. Бойко	
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ.....	36
Т.Б. Вакуленко	
ОСОБЕННОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА	39
Васильев С.Н., Филинберг И.Н., Васильева В.В.	
К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ НУЖДАМИ	44
С.Н. Васильев, И.Н. Филинберг	
ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРАКТИКИ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СЕМЬИ С РЕБЕНКОМ- ИНВАЛИДОМ.....	47
С.В. Васильева	
СОЦИАЛЬНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ТЕАТРАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО «ДЕТИ К ДЕТЯМ»	50
Н.В. Володина, Е.А. Васильева	
К ПРОБЛЕМЕ УТОМЛЕНИЯ	54
О.И. Гончарова	

Педагог-психолог в свою очередь знакомит родителей (законных представителей) с возрастными и психофизиологическими особенностями первоклассников, отвечает на вопросы и по необходимости проводит консультации.

По итогам диагностики даются рекомендации классным руководителям, учителям-предметникам, родителям (законным представителям).

Классным руководителям:

- продолжить работу по сплочению классных коллективов (индивидуальные беседы, классные часы, участие в КТД);
- продолжить взаимодействие с учителями-предметниками;
- продолжить сотрудничество с педагогом-психологом.

Учителям-предметникам:

- придерживаться единых требований в оформлении тетрадей, при выполнении различных видов работ (контрольных, самостоятельных, творческих) и домашних заданий.
- соблюдать единые дисциплинарные требования (начинать урок со звонком; готовиться к уроку на перемене, поднятая рука – это сигнал для вопроса или ответа);
- прививать культуру поведения и общения в классном коллективе.

Родителям (законным представителям):

- усилить контроль выполнения домашних заданий, соблюдения режима дня;
- создавать условия для ведения здорового образа жизни;
- создавать условия для развития самостоятельности, ответственности.

Можно сделать вывод, что положительная динамика адаптационного периода первоклассников зависит от включенности в этот процесс всех участников образовательных отношений.

УДК 316.7:159.924/.935

ГЕНИАЛЬНОСТЬ И ТАЛАНТ: ОБЩИЕ ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ

О.П. Бабицкая

ФБГОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет»

Разделение понятий гениальность, талант, одаренность, способности произошло относительно недавно.

Так что это такое гениальность и талант? Талант отражает высокую степень развития способностей, обычно представленной в одной сфере. Не стоит исключать выдающихся способностей в смежных сферах (например, поэт будет иметь склонность к рисованию, а физик к математике), однако ведущая способность будет ярко видна среди остальных. Результаты деятельности человека, наделенного талантом, будут отличаться высоким качеством, новизной, оригинальностью.

В психологии гениальность – это наивысшая степень развития таланта, причем сразу в нескольких сферах, нередко противоположных. Имеет своей целью изменение прежнего взгляда на мироустройство, непредсказуемая, часто воспринимается негативно современниками гения, так как он своими открытиями ломает прежние устои. Талант и гениальность являются врожденными, но генетически не передаваемыми качествами. У пары талантливых людей может родиться абсолютно обычный ребенок, точно так же в семье, не обладающей выраженными способностями, может появиться гений.

Гениальность и талант различны в способе своего выражения. Так, для проявления таланта необходимы время и усилия, его можно понять и развить. Высокая одаренность начинает проявляться с раннего детства, самостоятельно и без особых усилий, логически она не постижима [1].

Гениальность бессознательна, талант рационален. Гений создает быстрее своих современников, его творения открывают новый уровень развития для всего общества. Талант говорит об искусном выполнении, но не создании чего-то революционного, развивается, как правило, в благоприятных условиях; гениальная одаренность существует в мировых масштабах создаваемого, способна влиять на ход развития истории и человека и формироваться в самых тяжелых обстоятельствах.

Талант – это способность увидеть, какими способностями от природы наделен человек, соединить это с социальными, эмоциональными и прочими условиями, чтобы максимально полно реализовать потенциал. Развитию и выявлению таланта может помочь окружающее индивида общество. Показателями таланта могут служить характеристики усвоения и способности преобразования уже накопленного опыта (скорости обучения, качества воспроизведения, оригинальности преобразования), но все достижения остаются в рамках достигнутого. Гениальность же превышает человеческие нормы, идет в разрез с любыми условиями и проявляется не зависимо от общества, его благосклонности или негативизма. Гений прокладывает принципиально новые пути [1].

В настоящее время изучение гениальности творческой личности и ее связи с личностными чертами и особенностями представляется наиболее перспективным. Ее изучением занимались многие отечественные и зарубежные ученые В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, Р.М. Грановская, А.З. Зак, В.Я. Кан-Калик, Н.В. Кичук, Н.В. Кузьмина, А.Н. Лук, С.О. Сысоева, В.А. Цапок и другие. Ведь в художественно-творческих видах деятельности роль личности исключительно велика. Можно утверждать, что здесь она более значима, нежели, скажем, в научно-исследовательской деятельности. Разумеется, и искусство, и наука, будучи основными видами творческой деятельности человека, предъявляют принципиально одинаковые требования к индивидуально-личностным, характерологическим качествам человека. При этом роль персонально-личностных качеств людей, занимающихся наукой и искусством, во многом неодинакова. И суть заключается прежде всего в самой природе и специфике этих различных творческих сфер.

Наука – это логично и последовательно развивающийся процесс, где все взаимосвязано и взаимообусловлено: одно вытекает из другого и одновременно служит предпосылкой для последующего. Так – внутри отдельных отраслей и родов знаний, так – в мире науки в целом. Не сделай, предположим, ученый Х какого-то открытия, оно непременно было бы сделано кем-то другим. Ибо это открытие, если оно сколько-нибудь существенно, представляло бы собой объективную закономерность в общей эволюции научного знания: шаг, которого нельзя было бы не сделать, идя вперед; звено, в отсутствие которого не связывалась бы вся цепь [2, с.25].

Иначе дело обстоит в искусстве. В произведении искусства всегда растворена конкретная личность того, кто его создал, что и отличает художественный шедевр от абстрактной научной закономерности; что и делает единственным в своем роде, неповторимым каждый такой шедевр, каждое значительное явление в искусстве.

Анализ литературы по данной проблеме показал, что личность творца обладает следующими качествами: высокий уровень интеллекта; склонность к интеллектуальным и познавательным темам; красноречие, умение ясно выражать мысли; личная независимость, умелое пользование приемами эстетического воздействия; высокая чувствительность; продуктивность; склонность к философским проблемам, стремление к самовыражению; честность, откровенность, искренность в общении с другими; широкий круг интересов; оригинальность ассоциирования мыслей, неординарные процессы мышления и пр. [2, с.26].

Каждая творческая личность обладает определенными качествами, но

жизнь творческого человека – это захватывающая борьба личности, внутренних и внешних мотивов и ее преобразование в нечто новое. При желании любой обычный человек, если будет работать над собой, личностно расти, развивать свои способности, культивировать в себе любовь к миру, может стать художником, творцом, то есть достичь подлинной человечности.

Примером творческой личности от науки, в более строгом смысле слова, является Луи де Бройль – известный французский физик, лауреат Нобелевской премии, яркая высокообразованная личность своего времени. Значимость этой фигуры для науки и культуры видна из его наград и почетных степеней многих университетов мира.

Луи родился в одном из самых аристократических семейств Франции. В нем текла кровь французских королей, он был принцем, который получил блестящее домашнее воспитание и образование. Он умел и знал все, что полагалось юному аристократу. Интересы Бройля необычно многообразны: палеонтология, история, литература, философия, физика и т.д. Как ни парадоксально, занятия гуманитарными дисциплинами явно пошли ему на пользу и впоследствии дали свои плоды. Он прекрасно писал, о чем свидетельствует ряд книг по труднейшим вопросам волновой механике, с увлечением читал труды по истории науки и пр. [3, с.42].

Другим примером творческой личности в науке является А. Нобель. Он был одним из образованнейших людей своего времени, свободно изъяснялся на пяти языках, читал книги по технике и медицине, истории и философии, художественную литературу. Среди писателей XIX в. Нобель больше всего выделял французских литераторов, он восхищался романистом и поэтом Виктором Гюго, мастером короткого рассказа Ги де Мопассаном, выдающимся романистом Оноре де Бальзаком, от острого глаза которого не могла укрыться «человеческая комедия», и поэтом Альфонсом Ламартином. Он любил также творчество изысканного русского романиста Ивана Тургенева и норвежского драматурга и поэта Генриха Ибсена. А. Нобель сам написал значительное количество пьес, романов и стихотворений, из которых, впрочем, было опубликовано только одно произведение.

А. Нобель – человек с чрезвычайно разнообразными интересами. Он занимался электрохимией и оптикой, биологией и медициной, конструировал автоматические тормоза и безопасные паровые котлы, пытался изготовить искусственную резину и кожу, исследовал нитроцеллюлозу и искусственный шелк, работал над получением легких сплавов [4].

Выбор гения Жана Дюбюффе в качестве амбивалента (и ученый, и гуманитарий креативного склада) обусловлен его колоссальной инновационной деятельностью. Он является выдающимся представителем

«art-brut», который разработал концепцию «чистого искусства». Дюбюффе очень рано, еще в юности, посвящает себя живописи, пробует свои силы в литературе и музыке. В 41 год Дюбюффе наконец окончательно решает посвятить себя только живописи. Он открывает «сырое искусство» («art-brut»). «Сырое искусство» – это новые объекты исследования, ведущие к новой методологии и новому мировоззрению. Но вот Дюбюффе делает научное открытие, создает пенополистирол. Из этой новой «глины» с помощью подогретых инструментов он смело ваяет монументальные формы, чтобы сделать плоскую манеру «hourloupe». Его оригинальным идеям нет конца. Полиморфное наследие Ж. Дюбюффе включает в себя около 10 000 произведений. В пожилом возрасте он не оставляет мечту перестроить мир по своим собственным канонам. А это уже несколько выходит за рамки художественного творчества.

В его творчестве явно выражены элементы научного творчества. Это – проблемное, поисковое и порождающее, так как его цели и задачи связаны с познанием и преобразованием мира [3, с. 42].

Гениев часто не понимали, считали сумасшедшими и признавали их открытия и достижения лишь после смерти, все это прослеживается на жизненном пути Ж. Дюбюффе и др. Это поистине уникальные люди, оказавшие неоспоримое влияние на целые поколения и столетия человеческой истории. Но как жилось им с этим даром, простым обывателям, да и талантливым людям не понять. Не зря многие считают одаренность проклятием, ведь чем больше человек отклоняется от нормы большинства, тем чаще он становится изгоем в обществе. Но ведь именно гении способны создать продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Список использованных источников

1. Ведмеш Н.А. Талант и гениальность. – URL: <https://psihomed.com/genialnost/>
2. Иванова А.В., Богданец И.А. Роль личности в науке и искусстве / Вестник научных конференций. – 2019, № 5-3 (45) – С. 25–26.
3. Бабицкая О.П., Серенков Ю.С. К вопросу о науке как части культуры и науке как культуре в собственном смысле слова / Культура и цивилизация. Аналитика Родис, Ногинск. – Том 8. – № 5А, 2018. – С.21-29.
4. Бабицкая О.П., Анохина Н.К. К вопросу о ценностных детерминациях / Современные вопросы теории и практики обучения в вузе: сборник трудов. Вып. 10. – Новокузнецк: СибГИУ, 2010. – С.92-96.