

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

*Посвящается 90-летию Сибирского
Государственного индустриального университета*

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
19 – 21 мая 2020 г.*

ВЫПУСК 24

Часть III

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Под общей редакцией профессора М.В. Темлянцева

**Новокузнецк
2020**

ББК 74.580.268
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор М.В. Темлянецв,
д-р техн. наук, профессор М.В. Темлянецв,
д-р пед. наук, профессор И.В. Шимлина,
канд. психол. наук, доцент В.Е. Хомичева,
д-р пед. наук, профессор Е.Г. Оршанская,
канд. экон. наук, доцент Е.В. Иванова

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 19–21 мая 2020 г. Выпуск 24. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; под общ. ред. М. В. Темлянцев. – Новокузнецк ; Издательский центр СибГИУ, 2020. – 359 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам в области социально-гуманитарных дисциплин, иностранного языка, психологии, педагогики.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2020

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ

Пициль А.Д.

Научный руководитель канд. пед. наук, доцент Моисеенко Т.Г.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: ebepect1@gmail.com*

В статье рассматриваются результаты воздействия прослушивания классической музыки и игры на музыкальных инструментах на здоровье и способности человека.

Ключевые слова: классическая музыка, развитие мышления, тест, пространственное-временное мышление, "эффект Моцарта", эксперимент.

Многие слышали о том, что прослушивание классической музыки может оказывать положительное влияние на способности человека. Часто родители с самого рождения пытаются привить своему ребёнку любовь к классике, надеясь, что классическая музыка сможет сделать его намного умнее своих сверстников. Но возможно ли это?

Идея о влиянии прослушивания классической музыки на развитие мышления называется «Эффектом Моцарта». Эта идея появилась более 20 лет назад в 1991 году.

Предполагаемый феномен "эффекта Моцарта" получил распространение после ознакомления с результатами исследований, проведенных в 1993 году. Наблюдалось увеличение IQ студентов колледжа на 8-9 пунктов после десяти минут прослушивания сонаты Моцарта по сравнению с другими студентами. Это утверждение вызвало впоследствии значительные споры в научном сообществе после того, как результаты эксперимента не были с точностью воспроизведены. Но общественность признала идею, что прослушивание музыки Моцарта делает вас умнее. В 1998 году губернатор Джорджии Зелл Милл даже предложил выделить 105 000 долларов, чтобы сделать музыку Моцарта доступной для детей штата [1].

В 1995 году Гордон Шоу из Калифорнийского университета (США) и его коллега психолог Френсис Раушер опубликовали в журнале "Nature" результаты исследования, в котором участвовали 79 студентов колледжа. Студентов попросили ответить, какие формы можно получить из бумажной салфетки, складывая её и вырезая различным образом.

По окончании теста студенты были разделены на три группы. Студенты первой группы 10 минут сидели в полной тишине, вторая группа всё это время слушала записанный на плёнку рассказ или повторяющуюся примитивную музыку; студенты третьей группы слушали фортепианную сонату Моцарта.

После этого все участники эксперимента повторили тест. В то время

как первая группа улучшила свои результаты на 14, а вторая — на 11 процентов, моцартовская группа изобрела на 62 процента больше форм, чем в первом тесте.

Другая сотрудница Гордона Шоу, Жюльен Джонсон из Института старения мозга в Калифорнийском университете, провела тот же тест со складыванием бумаги и вырезанием фигур среди пациентов с болезнью Альцгеймера, у которых часто ослаблено пространственное мышление.

В предварительном эксперименте один из больных после получения десятиминутной "дозы" Моцарта улучшил свои результаты на три правильных ответа (из восьми возможных). Тишина или популярная музыка тридцатых годов не дали такого эффекта.

Стоит, к сожалению, отметить то, что данный результат был краткосрочным. Жюльен Джонсон и Гордон Шоу отмечали, что через некоторое время показатели их пациентов возвращались к норме.

Так неужели можно становиться умнее, ежедневно прослушивая классическую музыку. По результатам многочисленных исследований, музыка действительно способна влиять на разум человека, в частности, на развитие его умственных способностей.

Доктор Раушер, проводивший проверку результатов исследований по "эффекту Моцарта", провел отдельный эксперимент, в ходе которого группа дошкольников в возрасте 3-4 лет обучалась игре на клавиатуре пианино в течение 6 месяцев. Результаты эксперимента показали, что в тестах на пространственное мышление музыкально подготовленные дети показали на 30% лучшие результаты для своей возрастной группы, чем другая группа неподготовленных обучающихся [2].

Пространственное мышление – вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов, мышление в терминах изображений и оперирование ими в процессе решения практических и творческих задач. Однако эти эффекты по улучшению пространственного мышления на 30% наблюдались только через 24 часа после прекращения обучения на клавиатуре. Но, так как исследование не было продолжено, сроки влияния результатов обучения музыке и игре на инструменте не были проверены.

Доктор Раушер утверждал, что успехи в учебной программе по таким предметам, как естественные науки и математика, в значительной степени зависят от уровня пространственно-временного мышления, который может быть значительно улучшен с помощью музыкального обучения.

Доктор Лоуренс Парсонс и его коллеги в результате проведенных исследований предложили "теорию ритма", которая основана на понятии "ментального вращения", или способности вращать в уме двух и трехмерные образы. Поскольку и "ментальное вращение", и ритм производятся в мозжечке, части мозга, которая регулирует двигательные движения, авторы "теории ритма" утверждают, что обработка ритма может стимулировать и даже усиливать способность выполнять задачи "ментального вращения", которые

связаны с пространственно-временным мышлением(1).

В последние годы ученые проявляют все больший интерес к тому, как прослушивание музыки может повлиять на организм человека. Результаты исследования на подобную тему, опубликованные прошлой весной в журнале "Медицинские новости сегодня", посвящены влиянию музыки на поведение людей с болезнью Альцгеймера. Испытуемые, ощущающие беспокойство и стресс, чувствуют себя лучше, когда слушают музыку [4].

Невозможно с уверенностью утверждать, что человек, играющий на скрипке или пианино, становится умнее астрофизика или программиста, потому что не известно, по каким критериям проводить данное сравнение. Тесты на уровень IQ проверяют лишь способность человека выполнять проведенные тесты. Через них нельзя получить точную информацию об уровне интеллекта испытуемого. Однако есть множество исследований, доказывающих тот факт, что игра на музыкальном инструменте влияет на структуру мозга, улучшает память, пространственное мышление и речевые навыки [3].

Подводя итог, можно сказать, что музыка способна влиять на уровень интеллекта человека. Простое прослушивание музыкальной композиции может успокоить человека, «замотивировать» его, конечно, при условии, что он слушает свою любимую музыку. Но лишь игра на музыкальных инструментах развивает мышление человека, поскольку во время этого процесса активизируются оба полушария мозга.

Библиографический список

1. McDonald, Z. Does music make us smarter?: [Electronic resource] / Queensland Brain Institute. – URL : <https://qbi.uq.edu.au/blog/2018/01/does-music-make-us-smarter>.
2. Rose, D. Music may make children smarter and definitely boosts their wellbeing: [Electronic resource] / Newsweek. – URL : <https://www.newsweek.com/music-children-mozart-brain-well-being-558783>.
3. Does music increase your IQ?: [Electronic resource] / SC200 course. – URL : <https://sites.psu.edu/siowfa15/2015/10/13/does-music-increase-your-iq/>
4. Cohut, M. How music motivates the brain to learn : [Electronicresource] / M hut, M. How music motivates the brain to learn : [Electronicresource] / MedicalNewsToday. –URL : <https://www.medicalnewstoday.com/articles/324448.php#1>.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК. ОБРАЗОВАНИЕ. КУЛЬТУРА	3
ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В США	
Исаков Е.Е.	3
ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР	
Шумлянский В.А.	6
ОБЩЕНИЕ С ИНОСТРАНЦАМИ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	
Сердюкова Е.А.	9
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА	
Шейн Я.В.	13
СТРАТЕГИИ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ ПО ПРИВЛЕЧЕНИЮ АБИТУРИЕНТОВ НА ПРИМЕРЕ УНИВЕРСИТЕТА БРУНЕЛЯ (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)	
Бойкова И.С.	16
ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ	
Пициль А.Д.	18
УНИЧТОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	
Володченко М.С.	21
КУЛЬТУРНЫЙ ГЕНОЦИД В МАСШТАБАХ МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ	
Луканкин М.С., Климко В.М.	23
ФЕСТИВАЛЬ ВОЕННЫХ ОРКЕСТРОВ В ШОТЛАНДИИ	
Красилова А.К.	26
СТУДЕНЧЕСКИЕ ФЕСТИВАЛИ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ	
Килина К.В.	28
СПОРТИВНАЯ ЖИЗНЬ СТУДЕНТОВ В УНИВЕРСИТЕТЕ ДЬЮКА (США)	
Селиванов И.Д.	31
СТУДЕНЧЕСКИЕ СУЕВЕРИЯ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ	
Фоминская Н.Д.	33
ВЫРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ВНУТРЕННЕГО ИНТЕРЬЕРА ДОМА (НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО СТИЛЯ)	
Черновская Г.Г.	35
НАСЛЕДОВАНИЕ «АРТУРОВСКОЙ ЛЕГЕНДЫ» В ПОП- И РОК-МУЗЫКЕ США И ВЕЛИКОБРИТАНИИ	
Присяжнюк И.В.	37
ЧТЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В АСПЕКТЕ ПРИОБЩЕНИЯ К АУТЕНТИЧНОМУ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА Р. БРЭДБЕРИ “FREE DIRT”)	
Колесникова А.Д.	41