

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

*Посвящается 90-летию Сибирского
Государственного индустриального университета*

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
19 – 21 мая 2020 г.*

ВЫПУСК 24

Часть III

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Под общей редакцией профессора М.В. Темлянцева

**Новокузнецк
2020**

ББК 74.580.268
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор М.В. Темлянецв,
д-р техн. наук, профессор М.В. Темлянецв,
д-р пед. наук, профессор И.В. Шимлина,
канд. психол. наук, доцент В.Е. Хомичева,
д-р пед. наук, профессор Е.Г. Оршанская,
канд. экон. наук, доцент Е.В. Иванова

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 19–21 мая 2020 г. Выпуск 24. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; под общ. ред. М. В. Темлянцева. – Новокузнецк ; Издательский центр СибГИУ, 2020. – 359 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам в области социально-гуманитарных дисциплин, иностранного языка, психологии, педагогики.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2020

3. Ромашова И.Г. Корпоративная языковая политика/Вестник Пермского Университета, вып.3 (15), 2011.

4. Монин А.А. История развития торговли в России. Источник 2010. www.ru-90.ru.

5. Еговцева Н.Н. Основы профессионального общения специалиста социальной сферы. Учебное пособие. Курган, 2007 – 209с.

УДК 94(430) 1933/1945

ДЖАЗ ПРИ НАЦИСТСКОМ РЕЖИМЕ

Шумилова А.Ю.

Научный руководитель: канд. филол. наук Рябцева М.А.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: kraktaT@yandex.ru*

Работа посвящена судьбе джазовой музыки в Германии эпохи Третьего Рейха. Рассматриваются особенности данного музыкального направления и причины негативного отношения к ней нацистских властей. Работа выполнена в рамках направления исследований по изучению уничтожения мирового культурного наследия фашистским режимом.

Ключевые слова: джаз, фашизм, мировое культурное наследие.

Говоря о жертвах войны, в первую очередь имеют в виду гибель людей – солдат и мирных жителей. Известно, что общие потери Второй Мировой войны составляют, по разным оценкам, от 50 до 80 миллионов человек. Однако та война была не просто войной за территории или природные ресурсы – это была война с бесчеловечной идеологией, растаптывающей человеческое достоинство. Уважение к человеку и уважение к его культуре равнозначны. Культурные ценности становятся жертвами общих разрушений при атаках и обстрелах городов, но имеет место и иная цель – сознательное посягательство на культурную идентичность целого общества. Уничтожение их чревато долгосрочными и крайне серьёзными последствиями.

Однако в 40-е годы XX века ещё не существовало термина «культурные ценности». Впервые определение ему было дано в Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта (1954 год) – это ценности движимые и недвижимые, имеющие большое значение для культурного наследия каждого народа. Главным образом речь идёт о произведениях материальной культуры – зданиях, статуях, картинах, редких и старинных предметах. Определить юридический статус музыкальных произведений сложнее, но ни один политический лидер не сомневался в огромном значении музыки для национального самосознания. Именно нематериальность делала музыку практически неуничтожимой, и тем не менее тотали-

тарные режимы не оставляли попыток ограничить или запретить те или иные произведения или целые музыкальные направления, в которых видели угрозу. Одним из таких опальных явлений в нацистской Германии стал джаз.

Джаз возник в 1910-х годах на юге США под влиянием африканских ритмов в сочетании с европейской гармонией и привлечением элементов афроамериканского фольклора. Оригинальный стиль обогащался региональными музыкальными особенностями, и к 1920-м годам популярная музыка и джаз стали для многих людей равнозначным понятием, хотя американские критики противопоставляли его коммерческой музыкальной индустрии США.

В XX веке направление постоянно преобразовалось, пройдя несколько характерных этапов развития. Постепенно джаз приблизился к сфере высокого искусства, сохранив свою противоречивую принадлежность как популярной, так и академической музыке. В наши дни джаз остается престижным и поддерживается научными кругами, учредительными фондами, всемирной сетью фестивалей. Наследие джаза широко известно, и он продолжает влиять на мировую музыкальную культуру.

Главные особенности джазовой музыки заключаются в нетрадиционных приемах звукоизвлечения и интонирования, импровизационном характере передачи и разработки мелодии, постоянной ритмической пульсации, напряженной эмоциональности. Важнейшим признаком джаза является свобода ритма, пробуждающая чувство легкости, раскованности и непрерывного движения вперед [1].

Сила музыки и опасность, которую она может представлять, наиболее очевидно проявляются в странах с тоталитарными режимами. Джазовая музыка не терпит единообразия как в исполнении, так и в средствах выражения. На первое место в ней выдвигается личность, музыкант, импровизатор, а тоталитаризм зиждется на строжайшей дисциплине и упорядоченности буквально во всем, начиная с экономики, заканчивая культурой и даже обычными мелкими человеческими увлечениями.

25 октября 1935 г. в нацистской Германии была запрещена передача джазовой музыки по радио, если в составе ансамбля есть евреи или чернокожие американцы, признанные по Нюрнбергским законам от 15.09.1935 г. «неполноценными народами» [1]. Так в числе прочего проявилась концепция «расовой гигиены», подразумевавшей разделение людей на представителей высшей расы и низших элементов и необходимость соответствующего отбора. Был даже разработан приемник, на котором невозможно было слушать иностранные радиостанции и, следовательно, иностранную музыку (такие приемники раздавали гражданам бесплатно). Через несколько лет, в 1937 и 1938 годах, в Мюнхене и Дюссельдорфе состоялись выставки «Дегенеративное искусство» и «Дегенеративная музыка». “Entartete Kunst” определялось не просто как антиклассическое, но и как антигерманское и большевистское, а точнее еврейско-большевистское.

Дело было не только в характере джазовой музыки как таковой – её внутренней свободе, выразительности, непредсказуемости, но и в том, что она способствовала объединению молодых людей в противовес официальному курсу правящей партии. Фактически «свингующая молодёжь» (нем. Swing-Jugend) представляла собой оппозицию, правда, поддерживала она не другую партию, а другой образ жизни и мыслей, совершенно отличный от будней гитлерюгенда и других молодежных формирований от фюрера. Это было крыло гражданского неповиновения и прямой вызов гитлеровской машине.

К 1935 году все джаз-музыканты иностранного происхождения были вынуждены покинуть Германию, но в Гамбурге, Франкфурте, Берлине, а затем и в Вене, после аншлюса Австрии, молодые люди 14-20 лет из разных социальных слоев – студенты вузов, «золотая молодёжь», юные коммерсанты и ремесленники – объединялись в группы. Их роднило пристрастие к англо-американскому образу жизни, они любили щегольнуть знанием английского языка и литературы, кулинарных традиций Туманного Альбиона и истории США. На своих встречах, они не только танцевали, демонстрируя разухабистую афроамериканскую манеру исполнения, но и пели частушки, высмеивая нацистов и гитлерюгенд. Со стороны казалось, что, приветствуя друг друга, они произносят Sieg Heil! («Да здравствует Победа!») – то же, что и нацисты. Но на самом деле они произносили Swing Heil! («Да здравствует свинг!»).

Поскольку американская культура, породившая джазовый музыкальный стиль (а с ним и образ жизни, включая манеру одеваться и вести себя в обществе), нацистами была названа дегенеративной, а значит, преступной, правоохранительным органам Германии было дано распоряжение выявлять и наказывать ее носителей. Джазмен Гюнтер Дишер вспоминал: «Меня, как и других, вызывали в полицию, спрашивали, почему не записался в гитлерюгенд. Я ответил: “Потому что хочу остаться свободным человеком”». За такие заявления шлурфов лишали арестовывали, судили и отправляли в концлагеря. Рейхсфюрером СС Генрихом Гиммлером был определён срок заключения в концлагере для свингующей молодёжи – 2-3 года [4]. В 1940 году был подготовлен документ о «полицейском регулировании» молодежных увлечений, в том числе запрет для молодёжи до 18 лет посещать общественные танцплощадки. Волна арестов прокатилась по всей Германии, и свингующая молодёжь встала в один ряд с коммунистами, евреями и цыганами.

Вместе с тем нацисты хорошо понимали значение радио как орудия пропаганды. Нашлось хитрое решение на правительственном уровне: по указу министра пропаганды Йозефа Геббельса в 1940 году была создана группа «Charlie and His Orchestra», которая играла свинг и очень часто звучала на радиостанциях страны [3]. Группа исполняла самые популярные в мире джазовые композиции, но слова к ним были переписаны в духе нацизма: в них высмеивались евреи, коммунисты и политики враждебно настроенных стран [5].

Изначально «свингующая молодёжь» была в целом аполитична и неагрессивна. Но образ жизни, основанный на праздности и сексуальной свободе, выражал явный протест принудительной «полезной работе» и строгой общественной морали тех лет, спартанскому военизированному поведению, которое государство стремилось привить молодёжи. Тех, кто противопоставлял себя официальному курсу, за «распущенное поведение» пренебрежительно называли шлурфами (от южно-нем. слова *schlurfen* – хлебать, чавкать). И если поначалу у гестапо не было оснований для применения силовых методов, то в 1940 году была арестована группа в 300 человек в связи с появлением сведений о подрывной деятельности этих молодых людей. Шлурфы действительно налаживали контакты с «Белой розой», подпольной группой сопротивления, в которую входили студенты Мюнхенского и других университетов. В конце концов их официально обвинили в разложении немецкой молодежи, государственной измене, пропаганде против государства и подрыве боеспособности Германии. Обвинение просило 10 лет тюрьмы, и шлурфы наверняка отсидели бы этот срок, если бы британские оккупационные войска не освободили их из застенков в конце мая 1945 года.

Судьбу побежденной нацистской Германии определила Потсдамская конференция 1945 года. В отношении будущего немецкого государства державы-победительницы (США, Великобритания и СССР) поставили цели, сформулированные как "принцип пяти ДЕ": денацификация, демилитаризация, демократизация, децентрализация и декартелизация. Денацификация в области культуры давалась немцам внешне легче и проходила быстрее, чем в других сферах. Вернулся и джаз, став при этом делом государственной важности – его теперь исполняли радиооркестры. Эта музыка звучала профессионально и основательно, без индивидуалистического надрыва и упоения, появившегося в американском послевоенном джазе. До конца 1950-х годов немецкая джазовая сцена имитировала американский стиль, а затем начался осторожный, но сознательный уход от американских образцов. 1960-е ознаменовались появлением «свободного» джаза, 1970-е – интернационализацией и коммерциализацией немецкого джазового мира. Примечательно, что уже в это время немецкие музыканты воспринимались публикой так же, как и американские джазисты. В начале 1970-х власти ГДР официально закрепили статус джазовой музыки и окончательно сделали джаз частью культурной политики ГДР. В 1980-е джаз разделился на несколько направлений. На работу музыкантов государство выделяло культурные субсидии, и им, в отличие от западных коллег, не приходилось бороться за существование; при этом наблюдался рост числа людей, получивших профессиональное образование в сфере джаза. С течением времени джаз перестал быть революционным явлением, но его элементы стали использоваться в более современных музыкальных направлениях [6].

Джаз во время нацистской германии – это музыка «дегенератов». Она давала свободу мыслей и чувств, которую испытывали ее исполнители. Бла-

годаря джазу люди могли выразить всё, что они думают о нацизме. Роль джаза в системе нацизма менялась в зависимости от конкретной ситуации. С одной стороны, джаз был важной составляющей нелегальной и разрешенной лагерной культуры; с другой, он был средством нацистской пропаганды и развлечением для прихвостней режима. Музыка свободы давала раскрепощение тем, кого принижали в то время. Джаз помогал найти союзников для борьбы с нацистским режимом.

Библиографический список

1. Березовой О. 25 октября 1935 г. в Германии запрещён этнический джаз [Электронный ресурс] / О. Березовой. – Режим доступа: <https://www.n-kurs.ru/articles/this-day/25-oktyabrya-1935-g-v-germanii-zapreshchyon-etnicheskiy-dzhaz> (дата обращения 26.03.2020).
2. Манкин, Ю. Как запрещали музыку [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://inosmi.ru/politic/20170914/240277347.html> (дата обращения 26.03.2020).
3. Особенности джаза [Электронный ресурс] // Популярная история музыки. – Режим доступа http://redstory.ru/musik/popular/17_03.html (дата обращения 26.03.2020)
4. «Свингующая молодёжь» – протестное движение в нацистской Германии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://maxpark.com/community/4765/content/6399817> (дата обращения 26.03.2020).
5. Dickson, A. Swing time for Hitler: how the Nazis fought the allies with jazz [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.theguardian.com/stage/2014/sep/16/propaganda-swing-nazi-jazz> (дата обращения 26.03.2020).
6. Huesmann, G. Jazz in Germany after 1945 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.goethe.de/en/kul/mus/gen/jaz/ruc/4932331.html> (дата обращения 26.03.2020).

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ Антонова Ю.Е.	46
РОЛЬ НЕМЕЦКОГО ФОЛЬКЛОРА ПРИ ОБУЧЕНИИ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ	50
Валивач В.Ю.	50
КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МЕТАФОРА В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ф. КАФКИ „DIE VERWANDLUNG“ Вертела А.Е.	54
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОЦЕССА ГЛОБАЛИЗАЦИИ Смирнова Ю.А., Кириллова Е.Б.	59
ДЖАЗ ПРИ НАЦИСТСКОМ РЕЖИМЕ Шумилова А.Ю.	64
II СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ	69
ОТНОШЕНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ УСЛУГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ПЛАТНОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ	69
Гальцина А.С., Яргина М.А.	69
СОЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СТРУКТУРЕ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА (НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ГОРОДА АПАТИТЫ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ) Аванесян А.О.	72
ОТ ЦИФРЫ К БУКВЕ VS ОТ БУКВЫ К ЦИФРЕ Борисова Н.Е.	74
ВИРУСЫ И ИХ РОЛЬ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА Кренцлер Д.Д., Пыжлакова Е.С.	78
ФУНКЦИИ РЕЧЕВЫХ ЭТИКЕТНЫХ КОНСТРУКЦИЙ СЕМАНТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «ПРОЩАНИЕ» В ЭПИСТОЛЯРНОМ ЖАНРЕ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА Гарус Е.С.	81
К ПРОБЛЕМЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ «АРМЯНСКОГО ВОПРОСА» В ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ Егиков А.А.	85
К ВОПРОСУ О ХАРАКТЕРЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ Л.ТЕР ПЕТРОСЯНА (В КОНТЕКСТЕ АРМЯНО-ТУРЕЦКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ) Егиков А.А.	90
ФЕНОМЕН ШТРАФБАТОВ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945г.г. Елкина Д.И.	94
МИГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА В ПЕРИОД С 2004 по 2018 гг.: ОСОБЕННОСТИ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ РАЗЛИЧИЯ Каклеев А.И.	97