

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ВЫПУСК 27

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
16 – 17 мая 2023 г.*

ЧАСТЬ III

Под общей редакцией профессора С.В. Коновалова

**Новокузнецк
2023**

ББК 74.48.288
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор С.В. Коновалов,
д-р пед. наук, доцент И.В. Шимлина,
канд. социол. наук, доцент С.Г. Терскова,
канд. пед. наук, доцент В.С. Умнов,
д-р культурологии, доцент Ю.С. Серенков,
д-р пед. наук, доцент Е.Г. Оршанская,
канд. филол. наук, доцент М.А. Рябцева,
д-р культурологии, доцент Л.А. Тресвятский,
канд. филос. наук, доцент Л.А. Пашина,
канд. пед. наук, доцент О.А. Угольникова

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 16–17 мая 2023 г. Выпуск 27. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет; под общ. ред. С.В. Коновалова – Новокузнецк; Издательский центр СибГИУ, 2023. – 462 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам в области социально-гуманитарных наук, психологии и педагогики, иностранного языка и культурологии, филологии и культуры речи, истории, правопедения, спорта, здоровья.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ.....	2
ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ ПОДРОСТКА В РЕАЛИЯХ СОВРЕМЕННОГО ГЕОПОЛИТИЧЕСКОГО ПОЛОЖЕНИЯ РОССИИ: ОПРОС УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ Г. НОВОКУЗНЕЦКА <i>Миненко Л.В., Журавлева Ю.Ю., Матвеева И.А.</i>	3
СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ПО ПОДДЕРЖКЕ МОЛОДЫХ СЕМЕЙ В Г. МОСКВЕ <i>Черкащенко А.С., Николаева А.А.</i>	8
СПЕЦИФИКА ПЕРЕЖИВАНИЯ УТРАТЫ БЛИЗКОГО ЧЕЛОВЕКА <i>Малютина А.С., Селиванов В.В.</i>	12
ФЕНОМЕН ДВОЕВЛАСТИЯ В 1917 ГОДУ <i>Рожнов Д.А., Семиколонов М.В.</i>	17
ОСОБЕННОСТИ БРАЧНОГО ДОГОВОРА В РФ <i>Лугачева Н.В., Акопян А.М., Семиколонов М.В.</i>	20
ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО И ДИЗАЙН КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗА РОДИНЫ <i>Амбардзумян Д.В., Белькова А.Е.</i>	24
МОРАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ «ДЕТСКОГО ТЕРРОРИЗМА» – НОВОГО ТИПА СОВРЕМЕННОГО ТЕРРОРИЗМА <i>Пономарёв В.А., Марков Д.В. Кухта М.С.</i>	30
СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Байбородова Е.Е., Поденкова А.П.</i>	35
БРАКИ И РАЗВОДЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПОСЛЕДСТВИЯ <i>Буцукина О.А., Терскова С.Г.</i>	38
НЕЗАРЕГИСТРИРОВАННЫЙ БРАК КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ <i>Лысякова В. С., Терскова С.Г.</i>	42
ПРОБЛЕМА ЦИФРОВОГО ОДИНОЧЕСТВА В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ <i>Болек Ю.В., Терскова С.Г.</i>	46
ОТНОШЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К ТРАНСПОРТНОЙ РЕФОРМЕ В Г. НОВОКУЗНЕЦКЕ: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ <i>Блинова Д.А., Терскова С.Г.</i>	51

II ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА	55
ПРОБЛЕМА КИБЕРБУЛЛИНГА РЕБЁНКА С ОВЗ В СОЦСЕТЯХ <i>Чебуренко М.В., Якубенко О.В.</i>	55
ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ <i>Галяутдинова Н.А.</i>	58
ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБЩЕЙ ОБРАЗОВАННОСТИ ЧЕЛОВЕКА <i>Бахман К.А., Шимлина И.В.</i>	61
СКУЛШУТИНГ И ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ <i>Бахман К.А., Умнов В.С.</i>	65
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ <i>Безродная Е.А., Себелева Н.В., Чернавских Е.Е., Шимлина И.В.</i>	73
ПРОБЛЕМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ РЕБЕНКА В ДОУ <i>Безродная Е.А., Капустина Л.И.</i>	77
БУЛЛИНГ КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ, ВОЗНИКАЮЩЕЕ В ШКОЛЬНОЙ СРЕДЕ <i>Тонкаева М.А.</i>	81
ОБ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ <i>Еремеева Ю.Д.</i>	84
ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ В СТАРШИХ КЛАССАХ <i>Болек Ю.В., Семиколенов М.В.</i>	87
ВОСПИТАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ <i>Буцукина О.А., Семиколенов М.В.</i>	90
ЗНАНИЯ О ШКОЛЬНОМ БУЛЛИНГЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДЕВИАНТОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ <i>Дроздова А.В., Кошенова М.И.</i>	94
СТАНОВЛЕНИЕ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ В РОССИИ (20-30-Е ГГ. XX ВЕКА) <i>Кирчева А.С., Мамедов И.В., Пьянкова Л.А.</i>	97
ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА <i>Красюк А., Якубенко О. В.</i>	102
ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ <i>Демидова Л.Н., Храмов Е.В.</i>	105
МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ <i>Шуткина Е.Д., Рябцева М.А.</i>	110

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ <i>Шуткина Е.Д., Пьянкова Л.А.</i>	115
ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ И МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Супруненко Е.О.</i>	120
СПОСОБЫ ЗАПОЛНЕНИЯ ПАУЗ В АНГЛИЙСКОЙ РЕЧИ <i>Булатов И.А., Оршанская Е.Г.</i>	126
ВЫРАЖЕНИЕ ПРОСЬБ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ <i>Москалева У.А., Оршанская Е.Г.</i>	128
НАРУШЕНИЕ ЭТИЧЕСКИХ НОРМ ОБЩЕНИЯ. ОЦЕНКА В ПРАВЕ И ЛИНГВИСТИКЕ <i>Вернигор О.Н., Шарко М.И.</i>	132
III ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРОЛОГИЯ	136
МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО ГРУППОВОГО КОНТРОЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО БАКАЛАВРИАТА В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» В ГРУППАХ С БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ОБУЧАЮЩИХСЯ <i>Черкасова Т.А.</i>	136
НОВОСТИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА <i>Агаджанян А.Т., Оршанская Е.Г.</i>	139
МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПРИ ПОМОЩИ ФИЛЬМОВ <i>Мусорина С.С., Бабицкая О.П.</i>	142
ПРИЧИНЫ, ПО КОТОРЫМ ЛЮДИ СТАНОВЯТСЯ БИЛИНГВАМИ <i>Поляев Г.Д., Оршанская Е.Г.</i>	144
КАК В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ МИРА РЕШАЮТ ГЛОБАЛЬНУЮ ПРОБЛЕМУ ОБУЧЕНИЯ В ПЕРИОД COVID-19 <i>Беляев К.В., Костылин Е.С., Моисеенко Т.Г.</i>	146
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТРАНАХ МАЛАЙЗИИ <i>Пузиков Е.А., Моисеенко Т.Г.</i>	150
КАК АВСТРИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ ПЫТАЮТСЯ ПРИВЛЕЧЬ ТАЛАНТЛИВЫХ СТУДЕНТОВ <i>Федоров А.К., Моисеенко Т.Г.</i>	154
ЛОНДОНСКАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ И ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК <i>Суняйкина А.В., Моисеенко Т.Г.</i>	157
ХАРАКТЕРИСТИКА НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ ВИДОВ ДОСУГА В ВЕЛИКОБРИТАНИИ <i>Чуменкова Д.К., Оршанская Е.Г.</i>	159

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АНГЛИЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ Д. БИССЕТА <i>Орчажникова С.А., Оршанская Е.Г.</i>	161
ДИНАМИКА ПОВЕСТВОВАНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ АТМОСФЕРА В РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ “THE MURDER” <i>Кашуба М.А., Серенков Ю.С.</i>	163
РАССКАЗ Р. БРЭДБЕРИ «ИГРА В КЛАССИКИ»: КОРОТКАЯ ЭКСКУРСИЯ В АМЕРИКАНСКУЮ РОМАНТИЧЕСКУЮ УТОПИЮ <i>Карманов М.А., Серенков Ю.С.</i>	165
ПРИГОВОР ГЕДОНИЗМУ: РАССКАЗ Р. БРЭДБЕРИ «СЛАВА В ВЫШНИХ ДОРИАНУ» <i>Грудницкая Д.А., Серенков Ю.С.</i>	169
ДЕВЯТЬ ЛЕТ: НЕОЖИДАННЫЙ ВЗГЛЯД НА ДИНАМИКУ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ <i>Блинова Д.А., Серенков Ю.С.</i>	173
“PATER CANINUS”: ЛИТЕРАТУРНАЯ ВАРИАЦИЯ НА КАТОЛИЧЕСКУЮ ТЕМУ <i>Артемова О.А., Серенков Ю.С.</i>	177
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПЕРЕВОДЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕВОДОВ НАЗВАНИЙ РОМАНОВ ТЕРРИ ПРАТЧЕТТА <i>Ромашкина С.И., Рябцева М.А.</i>	182
ВЗАИМОСВЯЗЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА <i>Щербаков В.А., Бабицкая О.П.</i>	186
УПРАВЛЕНИЕ МУЗЕЯМИ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ НА ОСНОВЕ БИЗНЕС-МОДЕЛЕЙ <i>Надеева Д.А., Оршанская Е.Г.</i>	189
МУЗЕЙ ВИКТОРИИ И АЛЬБЕРТА КАК ОДНА ИЗ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ЛОНДОНА <i>Перцевая Д.И., Бабицкая О.П.</i>	191
ПОДВОДНЫЙ МУЗЕЙ «МУЗА» В КАНКУНЕ (МЕКСИКА) <i>Хусаинов К.М., Моисенко Т.Г.</i>	193
ДЖОН КОНСТЕБЛ КАК ВЫДАЮЩИЙСЯ БРИТАНСКИЙ ПЕЙЗАЖИСТ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА <i>Захаркина О.Е., Бабицкая О.П.</i>	195
БЕННИ ЭНДРЮС КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЭКСПРЕССИОНИЗМА В АМЕРИКАНСКОМ ИСКУССТВЕ <i>Кузнецова О.В., Бабицкая О.П.</i>	198
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИСХОЖДЕНИЯ НАЗВАНИЙ УЛИЦ ЛОНДОНА И НОВОКУЗНЕЦКА <i>Черникова А.В., Лукьянова А.Ю.</i>	200

IV ИСТОРИЯ.....	211
ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ ШУМЕРСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ <i>Соловьева К.В., Тресвятский Л.А.</i>	211
РАСШИРЕНИЕ ИМПЕРИИ: ИСТОРИЯ ОСВОЕНИЯ И КОЛОНИЗАЦИИ СИБИРИ <i>Сабашникова А.С., Тресвятский Л.А.</i>	216
СМУТНОЕ ВРЕМЯ <i>Гепп Е.А., Тресвятский Л.А.</i>	220
ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА <i>Алехина Э.А., Тресвятский Л.А.</i>	224
КУЛЬТУРА РОССИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ <i>Зенина И.А., Тресвятский Л.А.</i>	229
ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ВОЛОНТЁРСТВА И ЕГО СОВРЕМЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ СЕГОДНЯ <i>Бахман К.А., Пашина Л.А.</i>	233
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ДОСУГА ДВОРЯН В ПРОВИНЦИИ XVIII ВЕКА <i>Зиберт С.А., Герш К.В.</i>	237
БОГИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ: О СВЯЗЯХ МЕЖДУ ПАНТЕОНАМИ <i>Притворова А.А., Рябцева М.А.</i>	240
ФЕНОМЕН ДВОЕВЛАСТИЯ В 1917 ГОДУ <i>Рожнов Д.А., Семиколонов М.В.</i>	244
V ПРАВОВЕДЕНИЕ.....	248
ВОССТАНОВЛЕНИЕ МОРАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У БЫВШИХ ЗАКЛЮЧЕННЫХ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ПОСТПЕНИТЕНЦИАРНОЙ РАБОТЫ <i>Котюх Н.А., Соколова В.Ф.</i>	248
МОРАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СЛУЖАЩИХ <i>Андросик И.Р., Соколова В.Ф.</i>	251
НОРМАТИВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ ВРАЧЕБНОЙ ТАЙНЫ <i>Викторовичус С.Д., Мирюкова М.А.</i>	254
ЗАЩИТА ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ РАБОТНИКА <i>Володина К.А., Тресвятский Л.А.</i>	259
НЕКОТОРЫЕ ОСНОВАНИЯ ПРЕКРАЩЕНИЯ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА <i>Вундерзе А.А., Юрьева Е.Н.</i>	263
ПРИНЦИПЫ ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВА <i>Глобина Е.А., Пашина Л.А., Юрьева Е.Н.</i>	268
СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЙ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА И ГРАЖДАНСКО- ПРАВОВОГО ДОГОВОРА В СФЕРЕ ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ <i>Драйцева Л.П., Тресвятский Л.А.</i>	274

ЛИЧНЫЕ ПРАВА И СВОБОДЫ ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНИНА <i>Дудченко Ю.Д., Пашина Л.А., Юрьева Е.Н.</i>	278
СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В РОССИИ <i>Иванова К.В., Тресвятский Л.А.</i>	285
ДИСЦИПЛИНА ТРУДА И ТРУДОВОЙ РАСПОРЯДОК <i>Исупова И.А., Тресвятский Л.А.</i>	289
ЛИЧНЫЕ ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СУПРУГОВ <i>Капанова К.С., Юрьева Е.Н.</i>	292
МОРАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ДОПРОСА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ <i>Кобзева М.Ю., Мирюкова М.А.</i>	296
ЛИЧНЫЕ ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ <i>Кузенская О.И., Пашина Л.А., Юрьева Е.Н.</i>	301
БРАЧНЫЙ ДОГОВОР <i>Лысякова В.С., Пашина Л.А., Юрьева Е.Н.</i>	305
ДИСЦИПЛИНА ТРУДА И ТРУДОВОЙ РАСПОРЯДОК <i>Надеева Д.А., Тресвятский Л.А.</i>	312
ПРОФСОЮЗЫ В ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ <i>Притужалова Ю.А., Тресвятский Л.А.</i>	316
МИНИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ОПЛАТЫ ТРУДА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ <i>Чубова Д.О., Тресвятский Л.А.</i>	321
СУЩНОСТЬ, ПРИНЦИПЫ И ФУНКЦИИ ПОСТРОЕНИЯ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ <i>Хорцев А.А., Иванова С.П.</i>	327
VI СПОРТ. ЗДОРОВЬЕ	331
ВЗАИМНОЕ ВЛИЯНИЕ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ И НЕРВНО-ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ЧЕЛОВЕКА <i>Рындовская Е.В., Чернова А.П., Угольников О.А., Григораиш Е.Е.</i>	331
ТЕХНИКА БРОСКА В БАСКЕТБОЛЕ <i>Жилкина Т.О., Рындовская Е.В., Чернова А.П., Тимошина М.Б., Масляницин С.В.</i>	335
ПРАВИЛА И ХАРАКТЕРИСТИКА ИГРЫ (БАСКЕТБОЛ) <i>Дерябина Ю.А., Рындовская Е.В., Чернова А.П., Тимошина М.Б., Масляницин С.В.</i>	338
РАЗВИТИЕ ВЗРЫВНОЙ СИЛЫ БАСКЕТБОЛИСТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УДАРНОГО МЕТОДА ТРЕНИРОВКИ <i>Рындовская Е.В., Чернова А.П., Угольников О.А., Григораиш Е.Е.</i>	342
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР ИСТОЧНИКОВ О РАЗВИТИИ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ У БАСКЕТБОЛИСТОВ <i>Рындовская Е.В., Чернова А.П., Угольников О.А., Григораиш Е.Е.</i>	345

ВЛИЯНИЕ СТРЕССА НА ЗДОРОВЬЕ БАСКЕТБОЛИСТОК И СПОСОБЫ ЕГО СОКРАЩЕНИЯ <i>Котова Ю.М., Рындовская Е.В., Чернова А.П., Тимошина М.Б., Масляницин С.В.</i>	351
ВЛИЯНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ НА ЗДОРОВЬЕ СТУДЕНТОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ БАСКЕТБОЛОМ, И СПОСОБЫ МИНИМИЗАЦИИ ВОЗДЕЙСТВИЯ НЕГАТИВНЫХ ФАКТОРОВ <i>Униковская О.Д., Рындовская Е.В., Чернова А.П., Тимошина М.Б., Масляницин С.В.</i>	353
ОСНОВЫ НАПАДЕНИЯ В БАСКЕТБОЛЕ <i>Дерябина Ю.А., Рындовская Е.В., Чернова А.П., Тимошина М.Б., Масляницин С.В.</i>	356
ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИКИ НЫРЯНИЯ В ДЛИНУ ПРИ ПОДВОДНОМ ПЛАВАНИИ <i>Захаркина О.Е., Цукер О.А., Ерохина Н.Н.</i>	359
ВЛИЯНИЕ АЭРОБИКИ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА <i>Зуева Е.П., Цукер О.А.</i>	362
К ВОПРОСУ О ПРОВЕДЕНИИ НАУЧНОЙ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ <i>Иванова А.С., Филинберг И.Н., Сорокина Т.Н., Бедарев С.А.</i>	366
ВЛИЯНИЕ БЕГА НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА <i>Калачёва Е.К., Цукер О.А. Ерохина Н.Н.</i>	369
КАРДИОНАГРУЗКИ В СТЕП-АЭРОБИКЕ <i>Лугачева Н.В., Деревцова А.В., Ефимова С.А.</i>	372
ШАХМАТЫ – СПОРТ ДЛЯ УМА! <i>Лысенко Н.Е., Филинберг И.Н.</i>	376
МЫШЛЕНИЕ ШАХМАТИСТОВ <i>Лысенко Н.Е., Филинберг И.Н.</i>	378
ШАХМАТЫ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ <i>Митрофанова Е.А., Филинберг Е.Д., Трапезников К.С., Филинберг И.Н.</i>	381
ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА УМСТВЕННЫЕ СПОСОБНОСТИ <i>Мусорина С.С., Цукер О.А, Ерохина Н.Н.</i>	387
СРЕДСТВА И УПРАЖНЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ИЗБЕЖАТЬ ПРОБЛЕМ СО ЗДОРОВЬЕМ ПРИ СИДЯЧЕЙ РАБОТЕ <i>Негина Д.В., Костырева С.А., Ефимова С.А.</i>	389
ЛЫЖНЫЙ СПОРТ КАК ВИД АКТИВНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТА <i>Никифорова В.А., Пермьяков А.Д., Серкова Т.Ю.</i>	392
АЗАРТ В ШАХМАТАХ <i>Саитова Р.М., Бедарев С.А., Сорокина Т.Н., Филинберг И.Н.</i>	395
РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ В ШАХМАТЫ <i>Саитова Л.М., Филинберг И.Н., Бедарев С.А., Сорокина Т.Н.</i>	400

ПЛАВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ, ВОЗМОЖНОСТИ И МОТИВАЦИЯ <i>Сидорова В.Е., Тришенкова И.И., Ким Р.И.</i>	402
ГЛАВНЫЕ ФИЗИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА В ПЛАВАНИИ И ИХ РАЗВИТИЕ <i>Сидорова В.Е., Тришенкова И.И., Ким Р.И., Хренова Е.М.</i>	405
МЕТОДЫ ЗАКАЛИВАНИЯ ОРГАНИЗМА <i>Сушилина В.А., Цукер О.А., Ерохина Н.Н.</i>	407
ФУНКЦИИ ЛЕВОГО И ПРАВОГО ПОЛУШАРИЯ МОЗГА <i>Трапезников К.С., Филинберг И.Н.</i>	409
ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ <i>Трапезников К.С., Филинберг И.Н.</i>	412
СПОРТИВНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ <i>Трофименкова В.А., Цукер О.А., Ерохина Н.Н.</i>	414
ОСОБЕННОСТИ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ СО СТУДЕНТАМИ С ОТКЛОНЕНИЯМИ В СОСТОЯНИИ ЗДОРОВЬЯ <i>Федулова Ю.Р., Цукер О.А., Ерохина Н.Н.</i>	418
УСТРОЙСТВА ДЛЯ ПРЫЖКОВ В ВОДУ, ВЫШКИ, ТРАМПЛИНЫ <i>Черепанова Г.И., Ефимова С.А.</i>	421
ФИЗИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА УСПЕШНОГО ВОЛЕЙБОЛИСТА <i>Кирчева А.С., Мамедов И.В., Лебеденко Т.П.</i>	424
МАРКЕТИНГ В ИНДУСТРИИ ФУТБОЛА. УСПЕШНЫЙ ОПЫТ «МАНЧЕСТЕРА ЮНАЙТЕД» <i>Гофман Е.И.</i>	429
НЕЙРОСЕТИ В ШАХМАТНОМ МИРЕ <i>Костырева С.А., Негина Д.В., Ефимова С.А.</i>	433
ПРЕИМУЩЕСТВА МИНИ-ФУТБОЛА ДЛЯ СТУДЕНТОВ: ФИЗИЧЕСКОЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ, КОМАНДНЫЙ ДУХ <i>Овчинникова Д.И., Морозова Ю.А., Уинов А.Н.</i>	436
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ С ФИТБОЛАМИ <i>Белюсова А.О., Ефимова С. А.</i>	440
ОСНОВЫ СТЕП-АЭРОБИКИ <i>Головина А. А., Белюсова А.О., Ефимова С.А.</i>	443
ИГРА В ШАХМАТЫ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ <i>Деревянкина В.А., Бедарев С.А., Сорокина Т.Н.</i>	447
РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННОЙ СПОСОБНОСТИ «ОРИЕНТАЦИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ» У ЮНЫХ ХОККЕИСТОВ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ <i>Угольников С.А., Дорожкин А.А., Кольцов Д.М., Зенков А.П., Угольникова О.А.</i>	449

изошел в начале 1970-х годов, когда несколько романов, вышедших в издательстве, достигли высоких позиций в списках бестселлеров и сохранили их. В этом же издательстве вышли многие другие произведения «позднего» Брэдбери.

Библиографический список

1. Marcus M. What is an Initiation Story // Journal of Aesthetics and Art Criticism. – NY. – 1960. – January. – Pp. 47-53.

2. Варгасова Д. С. Отражение взаимосвязи идей трансцендентализма и принципа ненасилия в культуре США и Великобритании XIX-XX вв. Выпускная квалификационная работа бакалавра. Научный руководитель М. Мод Алби. СПб, 2016. – URL : <https://nauchkor.ru/uploads/documents/587d365b5f1be77c40d58d81.pdf?ysclid=lg6i7y84aj132427932> (дата обращения 10 марта 2023 г.).

3. Bradbury R. Hopscotch // Bradbury, R. Quicker than the Eye. Stories. NY-L. : Avon Books, 1996. – Pp. 64-74.

4. Шкловский В. Б. Искусство как прием // Гамбургский счет. – Москва: Советский писатель, 1990. – С. 58-73.

УДК 811.11+008

ПРИГОВОР ГЕДОНИЗМУ: РАССКАЗ Р. БРЭДБЕРИ «СЛАВА В ВЫШНИХ ДОРИАНУ»

Грудницкая Д.А., Серенков Ю.С.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: pgi-21_grudnizkaya_da@do.sibsiu.ru*

Статья отражает опыт прочтения рассказа Р. Брэдбери “*Dorian in Excelsus*” как художественного исследования внеморальности в современном мире. Уделяется внимание интертекстуальному измерению этого рассказа как художественного текста, обращенного к исторической и культурной реальности конца XX в., а также образу миру произведений самого известного представителя литературно-философского движения «чистое искусство» О. Уайлда.

Ключевые слова: воображение, декаданс, гедонизм, внеморальность, аллюзия, интертекстуальность, Брэдбери, Уайлд.

Констатация того, что в современном мире человек все более и более фокусируется на телесности, физиологии и культе вечной молодости стала общим местом общественного дискурса. Тяга к удовольствиям приводит к снижению уровня духовных ценностей, следствием чего становится духовный кризис. В XXI в. стремление к порочным наслаждениям и удовольствиям не прошло; оно перешагнуло черту Миллениума и набирает новую силу. Если раньше удовольствия подобного рода могли позволить себе представи-

тели верхних классов общества являются так называемые «светские львы» и «светские львицы», то теперь гедонисты – это поп-звезды, медиазнаменитости, быстро и легко разбогатевшие предприниматели и т.д.

Гедонизм – это стремление к удовольствиям, наслаждениям. В философии гедонизм – направление этики, которое признает наслаждение высшим благом и целью человеческой жизни [1, с. 128]. То, что приносит людям наслаждение – добро; то, что приносит людям страдания – зло.

Следовательно, гедонист – это человек, который живет ради наслаждений, ищущий удовольствий. В упрощенном понимании гедонист – человек, всеми силами и средствами стремящийся к чувственным удовольствиям.

Если следовать одной из современных гипотез о дальнейших переменах во внутреннем мире и внешности человека будущего, радикальная модификация психологии человека неизбежна; внешность последует за сознанием и будет меняться уже при сознательном участии человека [2]. Процесс уже начался – происходит самоэволюция человека, понимаемая как модификация человеческой биологии технологическими средствами. Современное человечество изменяет в основном свою окружающую среду. У людей будущего будет все больше возможностей модифицировать свои собственные тела: увеличить продолжительность жизни, интеллект, физическую силу и т.д. Эту точку зрения разделяет быстро растущее число людей, но наиболее проблемный вопрос связан с перспективой радикальных изменений в человеческой психологии (в частности, в наших мотивациях) [3, р. 63-70].

В популярной культуре это в основном рассматривалось в антиутопической традиции (роман «Мы» Е. Замятина (1928), роман «Дивный новый мир» О. Хаксли (1932)). Выяснилось, что в конце XX в. появился еще один текст. Итак, рассказ Р. Брэдли «Слава в вышних Дориану». Эмблемой всего порочного в нем является никто иной, как Дориан Грей, главный герой знаменитого романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». В романе Уайльда Дориан одержим идеей сохранить молодость и юношескую непорочную красоту человека, в результате чего все его грехи и пороки сказываются на его изображении – портрете, созданном очень талантливым художником, который, впоследствии, трагически погибает. Сам Дориан живет жизнью, которая суть непрерывное безнравственное времяпровождение. Однако даже такой безоглядный гедонист как Дориан Грей не справляется со всей тяжестью душевных терзаний и совершает отчаянный поступок, вследствие которого его жизнь обрывается навсегда [4].

Брэдли же в своем рассказе интерпретирует тему гедонизма по-иному, показывая читателю образ монструозной сущности гедонизма не за счет портрета, стареющего на чердаке, а за счет трансформации внешнего вида самого Дориана, и читатель, перво-наперво, задается вопросом: о человеке ли вообще идет речь? Рассказ начинается с того, что главного героя приглашают в бар *Gray's Anatomy* в котором его встречает симпатичный молодой человек, представляясь другом Дориана Грея и приглашает его присоединиться ко всему, происходящему в эту прекрасную ночь, которая станет

для собравшихся не менее значимой чем Хэллоуин или Рождество (This is a great night, perhaps for both of us. Greater than Christmas or Halloween) [5, p.140].

После открывающего рассказ диалога последователь Дориана приглашает главного героя пройти обряд возвращения молодости, на что герой смотрит со скептицизмом, однако соглашается на небольшую экскурсию по залам, прилегающим к фойе бара. За первой дверью он видит стоящих вдоль барной стойки молодых людей, которые очень похожи друг на друга. Как выясняется позже, все молодые люди – это последователи Дориана, прошедшие обряд возвращения молодости, и теперь носящие его имя. Увиденное насторожило главного героя, однако тот Дориан, который взялся его сопровождать, настаивает на том, чтобы герой рассказа задумался над возможностью возвращения молодости – ведь его реальный возраст тот, когда все чаще думают о покое и стабильности. Однако благодаря Дориану он вновь сможет почувствовать безумство юности.

Герой рассказа, тем не менее, непоколебим в своем недоверии, и именно поэтому Дориан-проводник ведет его дальше. В зале под названием «Dorian's Gym» (в переводе «тренировочный зал Дориана») полнейшая темнота, видны лишь тени, слышны голоса. Не на шутку испугавшись, герой решает убежать, но попытка тщетна, так как перед ним возник никто иной как Дориан Грэй во плоти – омерзительно вздутой, смрадной плоти! Субстанция, именуемая Дорианом Грэем, предстала перед главным героем, громясь на ложе невероятных размеров, а сам же Дориан представлял собой студенистую оболочку (a gelatinous skin) [5, p.150] стекловидной формы (a vitreous shape) [5, p.150], испускавшую зловонные газы и что-то невнятно говорило.

Чуждый миру Дориана и Дорианов герой приходит в состоянии полной растерянности от увиденного, он желает немедленно уйти, но все не так просто: сопровождающий встает на пути, говоря, что герой-новичок избран *самим* Дорианом, что он идеально подходит, как человек проживающий праздную жизнь, но неумолимо теряющий молодость. После всех этих слов главный герой не выдерживает, он бросается на «главного» Дориана и случайным прикосновением убивает его. Дориан сдувается как сдувается воздушный шар. То, что от него остается, растекается по трубам.

В конце главный герой оказывается один за запертой дверью, в которую неумолимо стучат и о которую бьются толпящиеся невидимые тела. Он охвачен ужасом от криков, раздающихся за дверью, догадываясь, что после гибели «главного» Дориана все эти «нарциссы и красавцы» (All those bouquets. All those beauties) [5, p.157] превратились в чудовищ. Поэтому – что бы не случилось – нельзя отпирать эту дверь (No matter what... I would not unlock that door) [5, p.157].

Если в романе Уайльда Дориан Грей был скопищем внутренних пороков, отражавшихся на его портрете (тем самым иллюстрируя простую мысль, которую Уайльд, среди многих прочих мыслей, хотел донести до

своих поздневикторианских современников 130 лет назад – «ангельская» внешность не всегда предполагает внутреннюю непорочность ее обладателя), то в данном рассказе Дориан предстал в совершенно иной ипостаси. Он стал скопищем пороков многих, вбирая их и храня в себе, тем самым даруя молодость и красоту другим. Сам же он существовал в виде мерзкого, зловонного, студенистого вещества, обладавшего волей и разумом.

Обращаясь не только к роману Уайлда, но и к его «упадочной» философии о наибольшей ценности той жизни, которая протекает при максимальной интенсивности переживания, Брэдбери создает образ Дориана наоборот, который, несомненно, впечатляет читателя (особенно – молодого, выбирающего жизненный путь) сегодня, в третьем десятилетии XXI в. Уайльд заставлял задуматься о том, что ждет гедонистов за условной предельной и совершить выбор – либо контролировать и сдерживать себя и в самом деле быть джентльменом, либо принять свою сущность «без купюр» и поддаться этой сущности. Но – главное – не вести двойную жизнь, не менять облик на потребу дня.

Судя по анализируемому рассказу, Брэдбери иронично относится к философии удовольствия, намекает на ее малую глубину, на ее поверхностность. Эта философия, по Брэдбери, суть череда привлекательных образов, «фабрика», производящая эгоистичных красавцев, конвейер самообольщения, производящий подобие сериальных портретов, благодаря которым художник Э. Уорхол (живший, по его собственному признанию, жизнью гедониста и вынужденный придумать особую арт-философию, чтобы эту жизнь оправдать [6]) когда-то стал знаменитостью. Тем не менее, у искусства Уорхола есть поклонники и их немало даже 40 лет спустя после его смерти, его работы продают на аукционах за баснословные деньги, существует даже музей Уорхола в г. Питтсбурге (США).

Библиографический список

1. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон - Москва: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000. – 530 с.
2. Bostrom N. A History of Transhumanist Thought // Academic Writing Across the Disciplines, eds. Michael Rectenwald & Lisa Carl. NY: Pearson Longman, 2011. – 322 p.
3. Argonov V. Yu. The Pleasure Principle as a Tool for Scientific Forecasting of Human Self-Evolution // Journal of Evolution and Technology. 2014. – Vol. 24. – Pp. 63-78.
4. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. – Москва: АСТ, 2022. – 320 с.
5. Bradbury R. Dorian in Excelsus // Bradbury, R. Quicker than the Eye. Stories. – NY-L.: Avon Books, 1996. – Pp. 140-157.
6. Уорхол Э. Философия Энди Уорхола (от А к Б и наоборот). – Москва: Garage, 2022. 160 с.

ДЕВЯТЬ ЛЕТ: НЕОЖИДАННЫЙ ВЗГЛЯД НА ДИНАМИКУ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Блинова Д.А., Серенков Ю.С.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: dasha09nlinova03@mail.ru*

В статье подчеркивается роль художественного воображения в преодолении проблем культурного, цивилизационного, общественного характера. С привлечением материала одного из рассказов Р. Брэдбери, автор предполагает о причинной сущности кризиса семьи в современном обществе.

Ключевые слова: художественная литература, сатира, семья, брак, закон, цивилизация, Брэдбери, Тойнби, Хантингтон, Россия и Запад, фактоид.

В истории культур и цивилизаций можно найти многие свидетельства того, как появлялись, а позже менялись, либо упразднялись законы, регламентирующие брак. Ответ на вопрос «почему?» может дать квалифицированный ученый, которому ведомы природные, этнокультурные, технологические, политические и иные контексты существования семьи во времени. Автор статьи на такой статус не претендует, да и цели преследует иные, что не отменяет необходимости пусть неглубоко, но погрузиться в историю вопроса.

Подход к пониманию сущности семьи, который можно маркировать как «цивилизационный», можно впервые встретить в работах древнегреческих мыслителей Платона и Аристотеля. В трактате Платона «Государство» начинается линия апологии государственного контроля за институтом брака, главная функция которого – репродуктивная. Эта идея получила свое продолжение в «Законах» Платона. Там впервые были рассмотрены вопросы регламентации брачно-семейных отношений. [1, С. 129-149].

В трудах мыслителя классического периода философии Нового времени Гегеля можно найти следующее определение семьи: «Семья как непосредственная субстанциальность духа имеет своим определением свое чувствующее себя единство, любовь, так что умонастроение внутри семьи состоит в обладании самосознанием своей индивидуальности в этом единстве как в себе и для себя, чтобы являть себя в ней не как лицо для себя, а как член этого единства». [2, С. 158]. Т.е., сущность семьи, по мнению Гегеля, заключается во взаимопонимании, в совместном воспитании детей и осознанной любви состоящих в браке друг к другу.

Тем не менее, попробуем узнать, что писали о браке крупные исследователи цивилизаций в XIX и XX вв. А. Тойнби, автор классического труда «Постижение истории», упоминает брак в следующих контекстах:

- «<...> жители греческих городов-государств, расположенных вдоль западного берега Анатолии, были связаны родственными узами с обитателями поселений на полуострове. Кроме того, практиковались браки с местны-