

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ВЫПУСК 27

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
16 – 17 мая 2023 г.*

ЧАСТЬ III

Под общей редакцией профессора С.В. Коновалова

**Новокузнецк
2023**

ББК 74.48.288
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор С.В. Коновалов,
д-р пед. наук, доцент И.В. Шимлина,
канд. социол. наук, доцент С.Г. Терскова,
канд. пед. наук, доцент В.С. Умнов,
д-р культурологии, доцент Ю.С. Серенков,
д-р пед. наук, доцент Е.Г. Оршанская,
канд. филол. наук, доцент М.А. Рябцева,
д-р культурологии, доцент Л.А. Тресвятский,
канд. филос. наук, доцент Л.А. Пашина,
канд. пед. наук, доцент О.А. Угольникова

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 16–17 мая 2023 г. Выпуск 27. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет; под общ. ред. С.В. Коновалова – Новокузнецк; Издательский центр СибГИУ, 2023. – 462 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам в области социально-гуманитарных наук, психологии и педагогики, иностранного языка и культурологии, филологии и культуры речи, истории, правоведения, спорта, здоровья.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ.....	2
ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ ПОДРОСТКА В РЕАЛИЯХ СОВРЕМЕННОГО ГЕОПОЛИТИЧЕСКОГО ПОЛОЖЕНИЯ РОССИИ: ОПРОС УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ Г. НОВОКУЗНЕЦКА <i>Миненко Л.В., Журавлева Ю.Ю., Матвеева И.А.</i>	3
СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ПО ПОДДЕРЖКЕ МОЛОДЫХ СЕМЕЙ В Г. МОСКВЕ <i>Черкащенко А.С., Николаева А.А.</i>	8
СПЕЦИФИКА ПЕРЕЖИВАНИЯ УТРАТЫ БЛИЗКОГО ЧЕЛОВЕКА <i>Малютина А.С., Селиванов В.В.</i>	12
ФЕНОМЕН ДВОЕВЛАСТИЯ В 1917 ГОДУ <i>Рожнов Д.А., Семиколенов М.В.</i>	17
ОСОБЕННОСТИ БРАЧНОГО ДОГОВОРА В РФ <i>Лугачева Н.В., Акопян А.М., Семиколенов М.В.</i>	20
ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО И ДИЗАЙН КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗА РОДИНЫ <i>Амбардзумян Д.В., Белькова А.Е.</i>	24
МОРАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ «ДЕТСКОГО ТЕРРОРИЗМА» – НОВОГО ТИПА СОВРЕМЕННОГО ТЕРРОРИЗМА <i>Пономарёв В.А., Марков Д.В. Кухта М.С.</i>	30
СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Байбородова Е.Е., Поденкова А.П.</i>	35
БРАКИ И РАЗВОДЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПОСЛЕДСТВИЯ <i>Буцукина О.А., Терскова С.Г.</i>	38
НЕЗАРЕГИСТРИРОВАННЫЙ БРАК КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ <i>Лысякова В. С., Терскова С.Г.</i>	42
ПРОБЛЕМА ЦИФРОВОГО ОДИНОЧЕСТВА В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ <i>Болек Ю.В., Терскова С.Г.</i>	46
ОТНОШЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К ТРАНСПОРТНОЙ РЕФОРМЕ В Г. НОВОКУЗНЕЦКЕ: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ <i>Блинова Д.А., Терскова С.Г.</i>	51

II ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА	55
ПРОБЛЕМА КИБЕРБУЛЛИНГА РЕБЁНКА С ОВЗ В СОЦСЕТЯХ <i>Чебуренко М.В., Якубенко О.В.</i>	55
ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ <i>Галаятдинова Н.А.</i>	58
ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБЩЕЙ ОБРАЗОВАННОСТИ ЧЕЛОВЕКА <i>Бахман К.А., Шимлина И.В.</i>	61
СКУЛШУТИНГ И ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ <i>Бахман К.А., Умнов В.С.</i>	65
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ <i>Безродная Е.А., Себелева Н.В., Чернавских Е.Е., Шимлина И.В.</i>	73
ПРОБЛЕМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ РЕБЕНКА В ДОУ <i>Безродная Е.А., Капустина Л.И.</i>	77
БУЛЛИНГ КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ, ВОЗНИКАЮЩЕЕ В ШКОЛЬНОЙ СРЕДЕ <i>Тонкаева М.А.</i>	81
ОБ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ <i>Еремеева Ю.Д.</i>	84
ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ В СТАРШИХ КЛАССАХ <i>Болек Ю.В., Семиколонов М.В.</i>	87
ВОСПИТАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ <i>Буцукина О.А., Семиколонов М.В.</i>	90
ЗНАНИЯ О ШКОЛЬНОМ БУЛЛИНГЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДЕВИАНТОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ <i>Дроздова А.В., Кошенова М.И.</i>	94
СТАНОВЛЕНИЕ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ В РОССИИ (20-30-Е ГГ. XX ВЕКА) <i>Кирчева А.С., Мамедов И.В., Пьянкова Л.А.</i>	97
ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА <i>Красюк А., Якубенко О. В.</i>	102
ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ <i>Демидова Л.Н., Храмов Е.В.</i>	105
МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ <i>Шуткина Е.Д., Рябцева М.А.</i>	110

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ <i>Шуткина Е.Д., Пьянкова Л.А.</i>	115
ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ И МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Супруненко Е.О.</i>	120
СПОСОБЫ ЗАПОЛНЕНИЯ ПАУЗ В АНГЛИЙСКОЙ РЕЧИ <i>Булатов И.А., Оршанская Е.Г.</i>	126
ВЫРАЖЕНИЕ ПРОСЬБ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ <i>Москалева У.А., Оршанская Е.Г.</i>	128
НАРУШЕНИЕ ЭТИЧЕСКИХ НОРМ ОБЩЕНИЯ. ОЦЕНКА В ПРАВЕ И ЛИНГВИСТИКЕ <i>Вернигор О.Н., Шарко М.И.</i>	132
III ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРОЛОГИЯ	136
МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО ГРУППОВОГО КОНТРОЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО БАКАЛАВРИАТА В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» В ГРУППАХ С БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ОБУЧАЮЩИХСЯ <i>Черкасова Т.А.</i>	136
НОВОСТИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА <i>Агаджанян А.Т., Оршанская Е.Г.</i>	139
МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПРИ ПОМОЩИ ФИЛЬМОВ <i>Мусорина С.С., Бабицкая О.П.</i>	142
ПРИЧИНЫ, ПО КОТОРЫМ ЛЮДИ СТАНОВЯТСЯ БИЛИНГВАМИ <i>Поляев Г.Д., Оршанская Е.Г.</i>	144
КАК В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ МИРА РЕШАЮТ ГЛОБАЛЬНУЮ ПРОБЛЕМУ ОБУЧЕНИЯ В ПЕРИОД COVID-19 <i>Беляев К.В., Костылин Е.С., Моисеенко Т.Г.</i>	146
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТРАНАХ МАЛАЙЗИИ <i>Пузиков Е.А., Моисеенко Т.Г.</i>	150
КАК АВСТРИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ ПЫТАЮТСЯ ПРИВЛЕЧЬ ТАЛАНТЛИВЫХ СТУДЕНТОВ <i>Федоров А.К., Моисеенко Т.Г.</i>	154
ЛОНДОНСКАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ И ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК <i>Суняйкина А.В., Моисеенко Т.Г.</i>	157
ХАРАКТЕРИСТИКА НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ ВИДОВ ДОСУГА В ВЕЛИКОБРИТАНИИ <i>Чуменкова Д.К., Оршанская Е.Г.</i>	159

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АНГЛИЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ Д. БИССЕТА <i>Корчажникова С.А., Оршанская Е.Г.</i>	161
ДИНАМИКА ПОВЕСТВОВАНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ АТМОСФЕРА В РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ “THE MURDER” <i>Кашуба М.А., Серенков Ю.С.</i>	163
РАССКАЗ Р. БРЭДБЕРИ «ИГРА В КЛАССИКИ»: КОРОТКАЯ ЭКСКУРСИЯ В АМЕРИКАНСКУЮ РОМАНТИЧЕСКУЮ УТОПИЮ <i>Карманов М.А., Серенков Ю.С.</i>	165
ПРИГОВОР ГЕДОНИЗМУ: РАССКАЗ Р. БРЭДБЕРИ «СЛАВА В ВЫШНИХ ДОРИАНУ» <i>Грудницкая Д.А., Серенков Ю.С.</i>	169
ДЕВЯТЬ ЛЕТ: НЕОЖИДАННЫЙ ВЗГЛЯД НА ДИНАМИКУ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ <i>Блинова Д.А., Серенков Ю.С.</i>	173
“PATER CANINUS”: ЛИТЕРАТУРНАЯ ВАРИАЦИЯ НА КАТОЛИЧЕСКУЮ ТЕМУ <i>Артемова О.А., Серенков Ю.С.</i>	177
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПЕРЕВОДЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕВОДОВ НАЗВАНИЙ РОМАНОВ ТЕРРИ ПРАТЧЕТТА <i>Ромашкина С.И., Рябцева М.А.</i>	182
ВЗАИМОСВЯЗЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА <i>Щербаков В.А., Бабицкая О.П.</i>	186
УПРАВЛЕНИЕ МУЗЕЯМИ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ НА ОСНОВЕ БИЗНЕС-МОДЕЛЕЙ <i>Надеева Д.А., Оршанская Е.Г.</i>	189
МУЗЕЙ ВИКТОРИИ И АЛЬБЕРТА КАК ОДНА ИЗ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ЛОНДОНА <i>Перцевая Д.И., Бабицкая О.П.</i>	191
ПОДВОДНЫЙ МУЗЕЙ «МУЗА» В КАНКУНЕ (МЕКСИКА) <i>Хусаинов К.М., Моисенко Т.Г.</i>	193
ДЖОН КОНСТЕБЛ КАК ВЫДАЮЩИЙСЯ БРИТАНСКИЙ ПЕЙЗАЖИСТ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА <i>Захаркина О.Е., Бабицкая О.П.</i>	195
БЕННИ ЭНДРЮС КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЭКСПРЕССИОНИЗМА В АМЕРИКАНСКОМ ИСКУССТВЕ <i>Кузнецова О.В., Бабицкая О.П.</i>	198
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИСХОЖДЕНИЯ НАЗВАНИЙ УЛИЦ ЛОНДОНА И НОВОКУЗНЕЦКА <i>Черникова А.В., Лукьянова А.Ю.</i>	200

IV ИСТОРИЯ.....	211
ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ ШУМЕРСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ <i>Соловьева К.В., Тресвятский Л.А.</i>	211
РАСШИРЕНИЕ ИМПЕРИИ: ИСТОРИЯ ОСВОЕНИЯ И КОЛОНИЗАЦИИ СИБИРИ <i>Сабашникова А.С., Тресвятский Л.А.</i>	216
СМУТНОЕ ВРЕМЯ <i>Гепп Е.А., Тресвятский Л.А.</i>	220
ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА <i>Алехина Э.А., Тресвятский Л.А.</i>	224
КУЛЬТУРА РОССИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ <i>Зенина И.А., Тресвятский Л.А.</i>	229
ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ВОЛОНТЁРСТВА И ЕГО СОВРЕМЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ СЕГОДНЯ <i>Бахман К.А., Пашина Л.А.</i>	233
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ДОСУГА ДВОРЯН В ПРОВИНЦИИ XVIII ВЕКА <i>Зиберт С.А., Герш К.В.</i>	237
БОГИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ: О СВЯЗЯХ МЕЖДУ ПАНТЕОНАМИ <i>Притворова А.А., Рябцева М.А.</i>	240
ФЕНОМЕН ДВОЕВЛАСТИЯ В 1917 ГОДУ <i>Рожнов Д.А., Семиколонов М.В.</i>	244
V ПРАВОВЕДЕНИЕ.....	248
ВОССТАНОВЛЕНИЕ МОРАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У БЫВШИХ ЗАКЛЮЧЕННЫХ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ПОСТПЕНИТЕНЦИАРНОЙ РАБОТЫ <i>Котюх Н.А., Соколова В.Ф.</i>	248
МОРАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СЛУЖАЩИХ <i>Андросик И.Р., Соколова В.Ф.</i>	251
НОРМАТИВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ ВРАЧЕБНОЙ ТАЙНЫ <i>Викторовичус С.Д., Мирюкова М.А.</i>	254
ЗАЩИТА ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ РАБОТНИКА <i>Володина К.А., Тресвятский Л.А.</i>	259
НЕКОТОРЫЕ ОСНОВАНИЯ ПРЕКРАЩЕНИЯ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА <i>Вундерзе А.А., Юрьева Е.Н.</i>	263
ПРИНЦИПЫ ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВА <i>Глобина Е.А., Пашина Л.А., Юрьева Е.Н.</i>	268
СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЙ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА И ГРАЖДАНСКО- ПРАВОВОГО ДОГОВОРА В СФЕРЕ ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ <i>Драйцева Л.П., Тресвятский Л.А.</i>	274

ЛИЧНЫЕ ПРАВА И СВОБОДЫ ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНИНА <i>Дудченко Ю.Д., Пашина Л.А., Юрьева Е.Н.</i>	278
СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В РОССИИ <i>Иванова К.В., Тресвятский Л.А.</i>	285
ДИСЦИПЛИНА ТРУДА И ТРУДОВОЙ РАСПОРЯДОК <i>Исупова И.А., Тресвятский Л.А.</i>	289
ЛИЧНЫЕ ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СУПРУГОВ <i>Капанова К.С., Юрьева Е.Н.</i>	292
МОРАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ДОПРОСА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ <i>Кобзева М.Ю., Мирюкова М.А.</i>	296
ЛИЧНЫЕ ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ <i>Кузенская О.И., Пашина Л.А., Юрьева Е.Н.</i>	301
БРАЧНЫЙ ДОГОВОР <i>Лысякова В.С., Пашина Л.А., Юрьева Е.Н.</i>	305
ДИСЦИПЛИНА ТРУДА И ТРУДОВОЙ РАСПОРЯДОК <i>Надеева Д.А., Тресвятский Л.А.</i>	312
ПРОФСОЮЗЫ В ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ <i>Притужалова Ю.А., Тресвятский Л.А.</i>	316
МИНИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ОПЛАТЫ ТРУДА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ <i>Чубова Д.О., Тресвятский Л.А.</i>	321
СУЩНОСТЬ, ПРИНЦИПЫ И ФУНКЦИИ ПОСТРОЕНИЯ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ <i>Хорцев А.А., Иванова С.П.</i>	327
VI СПОРТ. ЗДОРОВЬЕ	331
ВЗАИМНОЕ ВЛИЯНИЕ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ И НЕРВНО-ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ЧЕЛОВЕКА <i>Рындовская Е.В., Чернова А.П., Угольников О.А., Григораиш Е.Е.</i>	331
ТЕХНИКА БРОСКА В БАСКЕТБОЛЕ <i>Жилкина Т.О., Рындовская Е.В., Чернова А.П., Тимошина М.Б., Масляницин С.В.</i>	335
ПРАВИЛА И ХАРАКТЕРИСТИКА ИГРЫ (БАСКЕТБОЛ) <i>Дерябина Ю.А., Рындовская Е.В., Чернова А.П., Тимошина М.Б., Масляницин С.В.</i>	338
РАЗВИТИЕ ВЗРЫВНОЙ СИЛЫ БАСКЕТБОЛИСТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УДАРНОГО МЕТОДА ТРЕНИРОВКИ <i>Рындовская Е.В., Чернова А.П., Угольников О.А., Григораиш Е.Е.</i>	342
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР ИСТОЧНИКОВ О РАЗВИТИИ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ У БАСКЕТБОЛИСТОВ <i>Рындовская Е.В., Чернова А.П., Угольников О.А., Григораиш Е.Е.</i>	345

ВЛИЯНИЕ СТРЕССА НА ЗДОРОВЬЕ БАСКЕТБОЛИСТОК И СПОСОБЫ ЕГО СОКРАЩЕНИЯ <i>Котова Ю.М., Рындовская Е.В., Чернова А.П., Тимошина М.Б., Масляницин С.В.</i>	351
ВЛИЯНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ НА ЗДОРОВЬЕ СТУДЕНТОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ БАСКЕТБОЛОМ, И СПОСОБЫ МИНИМИЗАЦИИ ВОЗДЕЙСТВИЯ НЕГАТИВНЫХ ФАКТОРОВ <i>Униковская О.Д., Рындовская Е.В., Чернова А.П., Тимошина М.Б., Масляницин С.В.</i>	353
ОСНОВЫ НАПАДЕНИЯ В БАСКЕТБОЛЕ <i>Дерябина Ю.А., Рындовская Е.В., Чернова А.П., Тимошина М.Б., Масляницин С.В.</i>	356
ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИКИ НЫРЯНИЯ В ДЛИНУ ПРИ ПОДВОДНОМ ПЛАВАНИИ <i>Захаркина О.Е., Цукер О.А., Ерохина Н.Н.</i>	359
ВЛИЯНИЕ АЭРОБИКИ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА <i>Зуева Е.П., Цукер О.А.</i>	362
К ВОПРОСУ О ПРОВЕДЕНИИ НАУЧНОЙ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ <i>Иванова А.С., Филинберг И.Н., Сорокина Т.Н., Бедарев С.А.</i>	366
ВЛИЯНИЕ БЕГА НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА <i>Калачёва Е.К., Цукер О.А. Ерохина Н.Н.</i>	369
КАРДИОНАГРУЗКИ В СТЕП-АЭРОБИКЕ <i>Лугачева Н.В., Деревцова А.В., Ефимова С.А.</i>	372
ШАХМАТЫ – СПОРТ ДЛЯ УМА! <i>Лысенко Н.Е., Филинберг И.Н.</i>	376
МЫШЛЕНИЕ ШАХМАТИСТОВ <i>Лысенко Н.Е., Филинберг И.Н.</i>	378
ШАХМАТЫ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ <i>Митрофанова Е.А., Филинберг Е.Д., Трапезников К.С., Филинберг И.Н.</i>	381
ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА УМСТВЕННЫЕ СПОСОБНОСТИ <i>Мусорина С.С., Цукер О.А., Ерохина Н.Н.</i>	387
СРЕДСТВА И УПРАЖНЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ИЗБЕЖАТЬ ПРОБЛЕМ СО ЗДОРОВЬЕМ ПРИ СИДЯЧЕЙ РАБОТЕ <i>Негина Д.В., Костырева С.А., Ефимова С.А.</i>	389
ЛЫЖНЫЙ СПОРТ КАК ВИД АКТИВНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТА <i>Никифорова В.А., Пермьяков А.Д., Серкова Т.Ю.</i>	392
АЗАРТ В ШАХМАТАХ <i>Саитова Р.М., Бедарев С.А., Сорокина Т.Н., Филинберг И.Н.</i>	395
РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ В ШАХМАТЫ <i>Саитова Л.М., Филинберг И.Н., Бедарев С.А., Сорокина Т.Н.</i>	400

ПЛАВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ, ВОЗМОЖНОСТИ И МОТИВАЦИЯ <i>Сидорова В.Е., Тришенкова И.И., Ким Р.И.</i>	402
ГЛАВНЫЕ ФИЗИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА В ПЛАВАНИИ И ИХ РАЗВИТИЕ <i>Сидорова В.Е., Тришенкова И.И., Ким Р.И., Хренова Е.М.</i>	405
МЕТОДЫ ЗАКАЛИВАНИЯ ОРГАНИЗМА <i>Сушилина В.А., Цукер О.А., Ерохина Н.Н.</i>	407
ФУНКЦИИ ЛЕВОГО И ПРАВОГО ПОЛУШАРИЯ МОЗГА <i>Трапезников К.С., Филинберг И.Н.</i>	409
ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ <i>Трапезников К.С., Филинберг И.Н.</i>	412
СПОРТИВНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ <i>Трофименкова В.А., Цукер О.А., Ерохина Н.Н.</i>	414
ОСОБЕННОСТИ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ СО СТУДЕНТАМИ С ОТКЛОНЕНИЯМИ В СОСТОЯНИИ ЗДОРОВЬЯ <i>Федулова Ю.Р., Цукер О.А., Ерохина Н.Н.</i>	418
УСТРОЙСТВА ДЛЯ ПРЫЖКОВ В ВОДУ, ВЫШКИ, ТРАМПЛИНЫ <i>Черепанова Г.И., Ефимова С.А.</i>	421
ФИЗИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА УСПЕШНОГО ВОЛЕЙБОЛИСТА <i>Кирчева А.С., Мамедов И.В., Лебеденко Т.П.</i>	424
МАРКЕТИНГ В ИНДУСТРИИ ФУТБОЛА. УСПЕШНЫЙ ОПЫТ «МАНЧЕСТЕРА ЮНАЙТЕД» <i>Гофман Е.И.</i>	429
НЕЙРОСЕТИ В ШАХМАТНОМ МИРЕ <i>Костырева С.А., Негина Д.В., Ефимова С.А.</i>	433
ПРЕИМУЩЕСТВА МИНИ-ФУТБОЛА ДЛЯ СТУДЕНТОВ: ФИЗИЧЕСКОЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ, КОМАНДНЫЙ ДУХ <i>Овчинникова Д.И., Морозова Ю.А., Уинов А.Н.</i>	436
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ С ФИТБОЛАМИ <i>Белоусова А.О., Ефимова С. А.</i>	440
ОСНОВЫ СТЕП-АЭРОБИКИ <i>Головина А. А., Белоусова А.О., Ефимова С.А.</i>	443
ИГРА В ШАХМАТЫ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ <i>Деревянкина В.А., Бедарев С.А., Сорокина Т.Н.</i>	447
РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННОЙ СПОСОБНОСТИ «ОРИЕНТАЦИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ» У ЮНЫХ ХОККЕИСТОВ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ <i>Угольников С.А., Дорожкин А.А., Кольцов Д.М., Зенков А.П., Угольникова О.А.</i>	449

он напоминает пьесу. Это дает рассказчику дополнительную возможность манипулировать временем повествования, а также создать динамичный словесный скетч внутреннего мира, вкусов и мнений персонажей рассказа.

Показ обычного странным (остранение)

Приём остранения, введённый в критический обиход русским писателем и критиком-формалистом (школа «русского формализма» начала XX в.) Виктором Шкловским [2], имеет своей целью вывести читателя из автоматизма восприятия, пробуждая ощущения за счёт неординарной перспективы показа предмета.

В рассказе Брэдбери можно пронаблюдать использование данного метода:

“And there was his right hand, all by itself” (остраненное видение собственной руки)

“In the moment, there’d be a siren and a flashing red light, the car doors slamming, the snap of manacles to the fleshy wrists, the questions, the peering into his white, bewildered face” (неадекватное восприятие происходящего, разрыв между причиной и последствиями).

Об издании

Рассказ, послуживший материалом для анализа, был включен в авторизованное собрание рассказов Брэдбери, выпущенное в виде книги издательством Harper Voyager, специализирующемся на научной фантастике и фэнтези. Первоначально издательство называлось Eos Books в 1999 г. но силами коллектива сотрудников и авторов, а также вследствие слияния в 2011 г. с издательскими домами HarperCollins Australia и HarperCollins UK, Harper Voyager стал одним из иконических брендов начала XXI в.

Библиографический список

1. Bradbury R. The Murder / In: Bradbury, R. We’ll Always Have Paris. – NY, L. etc: Harper Voyager, 2009. – Pp. 31-39.
2. Шкловский В. Б. Искусство как прием // Гамбургский счет. – Москва : Советский писатель, 1990. – С. 58-73.

УДК 811.11+008

РАССКАЗ Р. БРЭДБЕРИ «ИГРА В КЛАССИКИ»: КОРОТКАЯ ЭКСКУРСИЯ В АМЕРИКАНСКУЮ РОМАНТИЧЕСКУЮ УТОПИЮ

Карманов М.А., Серенков Ю.С.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: karmanov.2003@mail.ru*

Статья посвящена теме открытия природы как участника и свидетеля человеческой жизни персонажами одного из рассказов Р. Брэдбери. В статье проводятся параллели между художественным пространством рассказа и положениями философии трпансцендентализма.

Ключевые слова: романтическая утопия, остранение, Брэдбери, Торо, Эмерсон, vernacular.

Авторами художественных произведений разных стран и эпох было немало написано о том, как герой-ребенок, герой-подросток, герой-юноша взрослеют, проходят через условные вехи на устремленной вперед дороге Опыта. Среди них М. Монтень, Ч. Диккенс, Л.Н. Толстой, М. Пруст, Т. Манн и др. Юные героини выживают, взрослеют и непредсказуемым образом меняются в романах Д. Дефо («Молль Флендерс», «Роксана»), Ш. Бронте («Джейн Эйр»), В. Вульф («Орландо»).

Рассказ Р. Брэдбери «Игра в классики» тоже посвящен теме решающих переживаний, ведущих к взрослению. Возможно, рассказ является образцом жанра повествования о посвящении (initiation story). Критик М. Маркус различал три основных типа подобных повествований – tentative (пробный, опытный), uncompleted (незавершенный) и decisive (решающий) [1, р. 47,48]. «Пробная» инициация, по его мысли, подводит героя к порогу зрелости и понимания, но герой не переступает через него. При «незавершенной» инициации герой переступает через порог, но остается среди неопределенности многих проблем и жизненной борьбы. «Решающая» инициация обычно связана с самопознанием героя и заканчивается его готовностью к новой, взрослой жизни. Герой теперь вооружен важными знаниями о себе и окружающем мире и твердо намерен продолжать жизнь в определенном русле [1, р. 47,48].

В анализируемом рассказе, героиня по имени Виния осознает себя подростком в начале повествования, но в ходе рассказа взрослеет. Последние абзацы произведения – свидетельство того, что Виния перешла на иную возрастную ступень. Большую роль играет и то обстоятельство, что все происходящее в рассказе охватывает один день – 17-ый день рождения девушки. Рассказ начинается утром, героиня видит из окна бесконечные, уходящие за поле видимого классики, нарисованные мелом на тротуаре, поворачивающем к дальней аллее. Пытаясь мысленно преодолеть меловую решетку на тротуаре, героиня не может перепрыгнуть с 16-того на 17-ый квадрат. Стоит отметить, что все происходит в состоянии полусна – ее прыжки подобны умозрительному счету овец, прыгающих через ручей – к этому приему прибегают те, кто страдает нарушением сна. Виния просыпается от звука биения собственного сердца. Она подходит к окну и видит ровесника, Джеймса Конвэя; тот приглашает Винию в поход по полям, лесам, диким фруктовым рощам. Не ожидая такого странного предложения, она, тем не менее, соглашается. Так начинается долгий путь. Стоит зрелое лето, щедрая природа являет дары – герои находят в полях и лесах созревший виноград на диких лозах и гнездо диких пчел в гигантском древесном дупле. Когда молодые люди устают от долгой ходьбы, начинается дождь. Джим и Виния укрываются от дождя в том самом дупле. Это случайное нахождение в тесном пространстве открывает им голос пола – ведь они, с физиологической точки зрения, два взрослых человека. Дождь заканчивается, Джим и Виния возвращаются в городок,

по пути домой не происходит ничего особенного. На тротуаре возле дома Винии по-прежнему белеют классики – дождь не смыл мел их таблицы-решетки. Но теперь девушке удастся преодолеть барьер 17-ого квадрата и почувствовать иную силу, ощутить приближение иного сознания.

Рассказ, безусловно, обладает ярко выраженным символическим звучанием. Символами являются и игра в классики, и 17-ый день рождения, и путешествие с возвращением. Но обратим внимание на образность в этом произведении. Текст рассказа, прочтенный медленно и внимательно, апеллирует к чувствам и образам ощущений, которые хранит память взрослеющего человека:

- зрению (освещение (день/ночь); природа, формы которой сравниваются с рукотворными объектами);

- слуху (гудение пчел, которое представляется голосом Природы; человеческие голоса, эхо; звук, издаваемый бегущим кроликом, за который Виния принимает звук биение собственного сердца);

Обонянию (запах мела на тротуаре, запахи почвы и растительности под дождем – он напоминает рассказчику запах содовой и цитрусов);

- осязанию (кора дерева, ее шероховатость);

- вкусу (виноград; яичные сэндвичи);

чувству движения, телесной координации (усталость, бег).

Используя образность, Брэдбери, конечно же, не является писателем-первопроходцем. Образность – неотъемлемая часть почти любого художественного вымысла, ее важный «строительный» материал. Через текстуальное воссоздание образов и ощущений живущего в глуши, американские философы-трансценденталисты уже в XIX в. размышляли грань между философским трактатом и романтическим романом. Генри Торо (H.D.Thoreau) написал книгу «Уолден, или Жизнь в Лесу» (Walden, or Life in the Woods). Книга представляет собой размышления о природе, о современном Торо обществе, о простой жизни вдали от городской суеты. Она была написана на основе реального опыта двухгодичного уединённого проживания в собственноручно построенной на берегу Уолденского пруда хижине. Ральф Эмерсон (R.W. Emerson), автор эссе «Природа» (Nature), критиковал современность за «ретроспективность». Бога и природу, по его мнению, нужно воспринимать посредством вдохновения (insight) и наслаждения (delight), а не через исторические тексты. Он восхищается природой, восхваляет её как «плантацию Бога» и ценит одиночество (solitude) на её лоне. Природа и Душа — это два компонента Вселенной (universe) [2]. Создается ощущение, что Брэдбери наследует традицию Торо и Эмерсона, называемую также традицией «американской романтической утопии», когда пишет о природе:

- (природа как фон): «She saw the green hills beyond the town and the roads leading out into summer, leading out into August and rivers and places beyond this town and this house and this room and this particular moment» [3, p. 67]. (Она видела зеленые холмы за городом и дороги, ведущие в лето, ведущие в август, и реки, и места за пределами этого города, и этот дом, и эту

комнату, и этот конкретный момент. —Здесь и далее перевод автора статьи. — М.К.);

- (природа как участник происходящего): «And they walked out of town as the sun rose above the hills and the grass burned greener on the lawns» [3, p. 66] (И они шли за город, когда солнце взошло над холмами и трава на лужайках загорелась зеленее.);

- (природа как стимулирующий фактор рационального знания / эзотерического знания — озарений, неожиданно возникающих в сознании картин иного мира): «They stepped from the hollow tree slowly and stood with their hands out, balancing, finding their way, it seemed in these woods where the water waas drying fast on every limb and leaf. “I think we’d better staert walking” said Vinia. “That way”» [3, p. 71]. (Они медленно сошли с дупла и встали, раскинув руки, балансируя, находя дорогу, как казалось в этом лесу, где вода быстро высыхала на каждой ветке и листе. “Я думаю, нам лучше начать идти”, — сказала Виния. “Туда.”). Природа, окружая то, что создано человеком, создает перспективы остраненного (от термина В. Шкловского «остранение», т.е. изображение странным, незнакомым, обыденного и общеизвестного) [5, с. 72] видения / чувствования. Вот примеры предметов, несущих особое, мистическое значение — они взяты, в том числе, из рассказов Брэдбери разных лет:

- рассказ «Hopscotch»: странные бесконечные классики, где нельзя прыгнуть дальше какой-то отметки; дом, как резонирующий инструмент; яичные сэндвичи;

- рассказ «Lake»: песчаный замок, размываемый волнами озера, но появляющийся вновь и вновь;

- рассказ «Drink entire: against the madness of crowds»: механическая-ведьма гадалка, которая влияет на события в реальной жизни персонажей;

- рассказ «Emissary»: собака, являющаяся посредником между мирами живых и мертвых.

Далее, персонажи. Прежде всего, обращает внимание отсутствие описательного портрета — ничего не сказано о выражении лиц героев, нет описания мимики. Единственное упоминание — это лицо Джима, которое было «невероятно большим». Нет упоминания о росте молодых людей, о телосложении. Речевая характеристика: в случае с Винией создается впечатление, что все её высказывания заимствованы из разговоров взрослых, кроме того — обыденные американские разговорные клише. Там, где дело доходит до выражения собственных мыслей, слова находятся с трудом, синтаксис аморфен и общий тон слаб и неуверен.

Экземпляр подлинника, который использовался для написания этой статьи — сборник рассказов Брэдбери “Quicker than the eye”, вышедший в издательстве Avon Books. Следует заметить, что Avon Books — одно из ведущих издательств романтической фантастики. На начальном этапе Avon Books было американским издательством, специализировавшимся на выпуске книг в мягкой обложке и комиксов. Сдвиг в содержании продукции про-

изошел в начале 1970-х годов, когда несколько романов, вышедших в издательстве, достигли высоких позиций в списках бестселлеров и сохранили их. В этом же издательстве вышли многие другие произведения «позднего» Брэдбери.

Библиографический список

1. Marcus M. What is an Initiation Story // Journal of Aesthetics and Art Criticism. – NY. – 1960. – January. – Pp. 47-53.
2. Варгасова Д. С. Отражение взаимосвязи идей трансцендентализма и принципа ненасилия в культуре США и Великобритании XIX-XX вв. Выпускная квалификационная работа бакалавра. Научный руководитель М. Мод Алби. СПб, 2016. – URL : <https://nauchkor.ru/uploads/documents/587d365b5f1be77c40d58d81.pdf?ysclid=lg6i7y84aj132427932> (дата обращения 10 марта 2023 г.).
3. Bradbury R. Hopscotch // Bradbury, R. Quicker than the Eye. Stories. NY-L. : Avon Books, 1996. – Pp. 64-74.
4. Шкловский В. Б. Искусство как прием // Гамбургский счет. – Москва: Советский писатель, 1990. – С. 58-73.

УДК 811.11+008

ПРИГОВОР ГЕДОНИЗМУ: РАССКАЗ Р. БРЭДБЕРИ «СЛАВА В ВЫШНИХ ДОРИАНУ»

Грудницкая Д.А., Серенков Ю.С.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: pgi-21_grudnizkaya_da@do.sibsiu.ru*

Статья отражает опыт прочтения рассказа Р. Брэдбери “*Dorian in Excelsus*” как художественного исследования внеморальности в современном мире. Уделяется внимание интертекстуальному измерению этого рассказа как художественного текста, обращенного к исторической и культурной реальности конца XX в., а также образному миру произведений самого известного представителя литературно-философского движения «чистое искусство» О. Уайлда.

Ключевые слова: воображение, декаданс, гедонизм, внеморальность, аллюзия, интертекстуальность, Брэдбери, Уайлд.

Констатация того, что в современном мире человек все более и более фокусируется на телесности, физиологии и культе вечной молодости стала общим местом общественного дискурса. Тяга к удовольствиям приводит к снижению уровня духовных ценностей, следствием чего становится духовный кризис. В XXI в. стремление к порочным наслаждениям и удовольствиям не прошло; оно перешагнуло черту Миллениума и набирает новую силу. Если раньше удовольствия подобного рода могли позволить себе представи-