

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ВЫПУСК 27

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
16 – 17 мая 2023 г.*

ЧАСТЬ III

Под общей редакцией профессора С.В. Коновалова

**Новокузнецк
2023**

ББК 74.48.288
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор С.В. Коновалов,
д-р пед. наук, доцент И.В. Шимлина,
канд. социол. наук, доцент С.Г. Терскова,
канд. пед. наук, доцент В.С. Умнов,
д-р культурологии, доцент Ю.С. Серенков,
д-р пед. наук, доцент Е.Г. Оршанская,
канд. филол. наук, доцент М.А. Рябцева,
д-р культурологии, доцент Л.А. Тресвятский,
канд. филос. наук, доцент Л.А. Пашина,
канд. пед. наук, доцент О.А. Угольникова

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 16–17 мая 2023 г. Выпуск 27. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет; под общ. ред. С.В. Коновалова – Новокузнецк; Издательский центр СибГИУ, 2023. – 462 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам в области социально-гуманитарных наук, психологии и педагогики, иностранного языка и культурологии, филологии и культуры речи, истории, правоведения, спорта, здоровья.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2023

доне. Таким образом, наследие выдающегося художника было передано потомкам, и спустя сотни лет мы имеем возможность изучать через картины дух эпохи, в которой они создавались, и просто наслаждаться поистине прекрасными произведениями искусства.

Библиографический список

1. Rosenthal M. John Constable British artist : [Electronic resource]. – URL : <https://www.britannica.com/biography/John-Constable>.
2. John Constable – an introduction : [Electronic resource]. – URL : <https://www.vam.ac.uk/articles/john-constable-an-introduction>.

УДК 811.11+008

БЕННИ ЭНДРЮС КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЭКСПРЕССИОНИЗМА В АМЕРИКАНСКОМ ИСКУССТВЕ

Кузнецова О.В., Бабицкая О.П.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: olgakuznetsova@bk.ru*

Данная статья посвящена жизни и творчеству американского художника Бенни Эндрюса. Он - американец африканско-европейского происхождения, художник, гравер и создатель коллажей. Сложный, интересный жизненный и творческий путь вызывает особый интерес для дальнейшего исследования.

Ключевые слова: Бенни Эндрюс, американский художник, живопись, иллюстрация.

Бенни Эндрюс родился 13 ноября 1930 года в Плейнвью, штат Джорджия, фермерском поселке в трех милях от Мэдисона, в семье Джорджа и Виолы Эндрюс. Он был одним из десяти детей. Его отец Джордж был издольщиком (арендатором земли на сезон, который платил долей урожая) и художник-самоучка.

Эндрюс начинает работать в поле еще в раннем детстве. Он также посещает начальную школу Плейнвью - полуторакомнатный бревенчатый дом, построенный афроамериканской общиной. Хотя образование после седьмого класса крайне не приветствуется в системе издольщины, мать Эндрюса, Виола, решив, что ее дети доучатся до средней школы, заключает соглашение, по которому Эндрюс будет посещать школу, когда нет возможности работать в поле [1].

Учась в Школе Чикагского института искусств, Эндрюс разработал свою технику "грубого коллажа" в конце 1950-х годов; приклеивая обрывки бумаги и найденные ткани к своим подставкам, художник стремился передать "необработанность" своих предметов и их материальную реальность, зародив новый живописный процесс, который запечатлел непосредствен-

ность повседневной жизни [3].

Эндрюс участвовал в персональных музейных выставках в Музее-студии в Гарлеме (1988), Музее Хай в Джорджии (1988) и Музее Оверхолланд в Амстердаме (1990). В 1993 году его "Американская серия" представлена в качестве персональной выставки Музеем Тритон в Калифорнии, Музеем штата Нью-Джерси, Музеем изобразительных искусств Мобайла и Художественным центром Арканзаса [1].

С 1982 по 1984 г Эндрюс работал директором по изобразительному искусству в Национальном фонде искусств. На этом посту у него была возможность добиваться стипендий и грантов для талантливых чернокожих художников, которые в противном случае могли бы остаться незамеченными. В 2006 году Эндрюс отправился на побережье Мексиканского залива, чтобы работать над арт-проектом с детьми, пострадавшим от урагана Катрина.

Бенни Эндрюс был фигуративным художником в стиле экспрессионизма, который изображал разнообразные темы страданий и несправедливости, включая Холокост, насильственные миграции коренных американцев и ураган Катрина. В 1960-х годах он начал находить свой собственный стиль живописи, который развивался параллельно с расцветом коллажа. Сюрреализм и южное народное искусство оказали большое влияние на его творчество. Его работы висят в Метрополитен-музее в Нью-Йорке, Художественном институте Чикаго, Музее-студии в Гарлеме (Нью-Йорк), Музее искусств Хай в Атланте, Джорджия, Музее Хиршхорна в Вашингтоне и Музее южного искусства Огдена в Новом Орлеане, Луизиана.

Отражая свой минималистский стиль, Эндрюс сказал, что его интересует не то, как много он может нарисовать, а то, как мало. Он отражал скудное использование геометрических форм, чтобы передать более широкую информацию о своих предметах. Габриэль Тенабе описывает его рисунок как "деликатный, тонкий и интимный..., пришедший из его прошлой частной жизни в Джорджии и светской жизни в Нью-Йорке". Христианские образы сопоставляются с гуманистическими чувствами, обличая ложную религию, ложную демократию, сексизм, милитаризм и их роль в создании несостоятельного общества" [2].

В своей знаменитой серии "Возрождение" Эндрюс был вдохновлен воспоминаниями о своем детстве, когда он был членом церкви Плейнвью. Стремясь передать центральную роль церкви в жизни чернокожих американцев на сельском Юге, работы Эндрюса "Возрождение" подчеркивают социальные, политические и духовные возможности, благодаря которым приход служил обществу. Изображая священнослужителей и прихожан во время богослужения, художник передает пыл, испытываемый верующими, через преувеличенные позы и экстатические выражения своих фигур, эффективно передавая духовную трансцендентность своих объектов над их материальной реальностью [3].

С 2004 по 2006 г Эндрюс исследует свою серию "Мигранты", путешествуя по маршрутам миграции "Чаши пыли", вынужденного переселения че-

роки (индейский народ в Северной Америке), известного как "Тропа слез", и переселенцев в Новый Орлеан и на побережье Мексиканского залива.

В 1999 году Эндрюс создает иллюстрации к детской книге "Стул из гикори" Лизы Роу Фраустино. В течение следующих пяти лет Эндрюс иллюстрирует книги для детей о жизни Джозефин Кэрролл Смит, У.У. Лоу, Лэнгстона Хьюза и Джона Льюиса. В 2006 году он создает серию офортов для ограниченного издания книги Фланнери О'Коннор "На вершине все тропы сходятся". 10 ноября Эндрюс умирает от рака в своем нью-йоркском доме. Ему было 75 лет [1].

Таким образом, используя различные средства массовой информации, Эндрюс изображал различные американские сцены и людей в образном стиле, который, по его мнению, отражал достоинство изображаемых им людей и служил его стремлению к социальным изменениям.

Библиографический список

1. Benny Andrews estate : [Electronic resource]. – URL <https://www.bennyandrews.com/biography>.
2. Benny Andrews : [Electronic resource]. — URL https://en.wikipedia.org/wiki/Benny_Andrews.
3. Benny Andrews: For the Love of God : [Electronic resource]. — URL <https://www.michaelrosenfeldart.com/exhibitions/benny-andrews-for-the-love-of-god>.

УДК 801.311

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИСХОЖДЕНИЯ НАЗВАНИЙ УЛИЦ ЛОНДОНА И НОВОКУЗНЕЦКА

Черникова А.В., Лукьянова А.Ю.

Гимназия №32, г. Новокузнецк, e-mail: chernikova-aleksa-vl@yandex.ru

В исследовании был проведен сравнительный анализ происхождения названий улиц Лондона и Новокузнецка с целью выявления сходств и различий топонимов, разработаны критерии их классификации и дана историческая справка.

Ключевые слова: названия улиц, Лондон, Новокузнецк, географические объекты.

На протяжении долгого времени изучение внутригородских названий оставалось предметом исследования лишь краеведов-любителей и отдельных историков, которые в своих работах обращались к названиям конкретного большого или малого населенного пункта. Со временем в 70-х годах прошлого века в работах А.В. Суперанской и Н.В. Подольской впервые встречается термин «урбоним», позже этот вариант слова заменили на «урбаноним». В 2000-е годы этот термин можно обнаружить в названиях многих научных

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АНГЛИЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ Д. БИССЕТА <i>Корчажникова С.А., Оршанская Е.Г.</i>	161
ДИНАМИКА ПОВЕСТВОВАНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ АТМОСФЕРА В РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ “THE MURDER” <i>Кашуба М.А., Серенков Ю.С.</i>	163
РАССКАЗ Р. БРЭДБЕРИ «ИГРА В КЛАССИКИ»: КОРОТКАЯ ЭКСКУРСИЯ В АМЕРИКАНСКУЮ РОМАНТИЧЕСКУЮ УТОПИЮ <i>Карманов М.А., Серенков Ю.С.</i>	165
ПРИГОВОР ГЕДОНИЗМУ: РАССКАЗ Р. БРЭДБЕРИ «СЛАВА В ВЫШНИХ ДОРИАНУ» <i>Грудницкая Д.А., Серенков Ю.С.</i>	169
ДЕВЯТЬ ЛЕТ: НЕОЖИДАННЫЙ ВЗГЛЯД НА ДИНАМИКУ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ <i>Блинова Д.А., Серенков Ю.С.</i>	173
“PATER CANINUS”: ЛИТЕРАТУРНАЯ ВАРИАЦИЯ НА КАТОЛИЧЕСКУЮ ТЕМУ <i>Артемова О.А., Серенков Ю.С.</i>	177
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПЕРЕВОДЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕВОДОВ НАЗВАНИЙ РОМАНОВ ТЕРРИ ПРАТЧЕТТА <i>Ромашкина С.И., Рябцева М.А.</i>	182
ВЗАИМОСВЯЗЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА <i>Щербаков В.А., Бабицкая О.П.</i>	186
УПРАВЛЕНИЕ МУЗЕЯМИ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ НА ОСНОВЕ БИЗНЕС-МОДЕЛЕЙ <i>Надеева Д.А., Оршанская Е.Г.</i>	189
МУЗЕЙ ВИКТОРИИ И АЛЬБЕРТА КАК ОДНА ИЗ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ЛОНДОНА <i>Перцевая Д.И., Бабицкая О.П.</i>	191
ПОДВОДНЫЙ МУЗЕЙ «МУЗА» В КАНКУНЕ (МЕКСИКА) <i>Хусаинов К.М., Моисенко Т.Г.</i>	193
ДЖОН КОНСТЕБЛ КАК ВЫДАЮЩИЙСЯ БРИТАНСКИЙ ПЕЙЗАЖИСТ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА <i>Захаркина О.Е., Бабицкая О.П.</i>	195
БЕННИ ЭНДРЮС КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЭКСПРЕССИОНИЗМА В АМЕРИКАНСКОМ ИСКУССТВЕ <i>Кузнецова О.В., Бабицкая О.П.</i>	198
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИСХОЖДЕНИЯ НАЗВАНИЙ УЛИЦ ЛОНДОНА И НОВОКУЗНЕЦКА <i>Черникова А.В., Лукьянова А.Ю.</i>	200