

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ВЫПУСК 27

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
16 – 17 мая 2023 г.*

ЧАСТЬ III

Под общей редакцией профессора С.В. Коновалова

**Новокузнецк
2023**

ББК 74.48.288
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор С.В. Коновалов,
д-р пед. наук, доцент И.В. Шимлина,
канд. социол. наук, доцент С.Г. Терскова,
канд. пед. наук, доцент В.С. Умнов,
д-р культурологии, доцент Ю.С. Серенков,
д-р пед. наук, доцент Е.Г. Оршанская,
канд. филол. наук, доцент М.А. Рябцева,
д-р культурологии, доцент Л.А. Тресвятский,
канд. филос. наук, доцент Л.А. Пашина,
канд. пед. наук, доцент О.А. Угольникова

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 16–17 мая 2023 г. Выпуск 27. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; под общ. ред. С.В. Коновалова – Новокузнецк; Издательский центр СибГИУ, 2023. – 462 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам в области социально-гуманитарных наук, психологии и педагогики, иностранного языка и культурологии, филологии и культуры речи, истории, правопедания, спорта, здоровья.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2023

метрах от поверхности, а в Punta Nizuc всего в 4 метрах. В Punta Nizuc дайвинг запрещен, поэтому рассмотреть её скульптуры можно только с лодки со стеклянным дном.

4. На самом деле есть еще один фактор, который повлиял на создание этого музея. Это ураганы. В частности, ураган Вильма, который в октябре 2005 года нанес значительный урон, как городу Канкун, так и коралловым рифам в прибрежных водах [3].

Безусловно, музей подводных скульптур является очень необычным и уникальным местом культуры всего мира.

Около 750 000 человек в год, по статистике проходят в нем экскурсию. Различные факты только подтверждают величие и непревзойденность подводного музея Муза.

Библиографический список

1. Underwater Museum of Art: [Electronic resource]. – URL: <https://msamexico.org/>.

2. Tourism at the Underwater Museum in Cancun: [Электронный ресурс]. – URL <https://meksika.info/strana/dostoprimechatelnosti/podvodnyj-muzej-v-kankune-meksika/>.

3. A strange and unusual museum of the world: [Электронный ресурс]. – URL : <https://cameralabs-org.turbopages.org/cameralabs.org/s/10336-20-samykh-strannykh-i-neobychnykh-muzeev-mira>.

УДК 811.11+008

ДЖОН КОНСТЕБЛ КАК ВЫДАЮЩИЙСЯ БРИТАНСКИЙ ПЕЙЗАЖИСТ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА

Захаркина О.Е., Бабицкая О.П.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: olya.zakharkina.03@mail.ru*

В данной статье идёт речь о становлении и жизненном пути художника родом из Великобритании – Джона Констебла. Наиболее подробно рассматриваются особенности творческих периодов живописца, его неповторимый и узнаваемый стиль, а также самобытность, которая отличает картины Констебла от работ его современников.

Ключевые слова: Констебл, Великобритания, р. Стоур, Королевская академия, пейзаж, природные явления.

Что представляет обычный русский человек при упоминании такого рода искусства как живопись? Возможно, ему на ум придут медвежата, лазающие по поваленному дереву Ивана Шишкина или моряки, спасающиеся на мачте затонувшего в яростных волнах корабля Ивана Айвазовского. Знакомому с иностранной культурой человеку представятся причудливые аб-

стракции испанского художника Пабло Пикассо или чарующие картины ночного неба нидерландского постимпрессиониста Винсента Ван Гога. Но мало кто вспомнит хотя бы одного живописца родом из Великобритании. Хотелось бы исправить это недоразумение, ведь в истории английской живописи есть прекрасные авторы, достойные внимания.

Джон Констебл (1776 – 1837) – крупная фигура английской пейзажной живописи начала 19 века. Он наиболее известен своими картинами английской сельской местности, особенно теми, которые изображают его родную долину реки Стоур, область, которая стала известна как “край Констебла” [1].

Джон был четвертым ребёнком Голдинга и Энн Констебл, и в 1792 году он начал работать в процветающем семейном бизнесе, торгуя и перевозя зерно и уголь по реке Стоур. Но после знакомства со знаменитым ценителем живописи Джорджем Бомонтом в 1795 году, а затем с кругом антикваров и искусствоведов, он стал заниматься искусством. А в 1799 году Констебл поступил в лондонскую Королевскую академию, чтобы начать карьеру художника.

Биограф и друг Констебла, К.Р. Лесли, писал, что жизненный труд Джона был “историей его привязанностей”. Сам художник считал, что живопись всегда с ним, но “это всего лишь другое слово для обозначения чувств”. Несомненно, он испытывал ностальгическую привязанность к сельской местности своего детства [2]. Поэтому художник посвятил себя её изучению наряду с познанием пейзажной живописи, отказавшись в 1802 году от стабильной должности учителя рисования в военной академии. В том же году он впервые выставил свои работы в Королевской академии.

Информативным источником об искусстве Констебла является его переписка с друзьями. В ней Джон объясняет свои цели и стремления, откровенно, а иногда и агрессивно реагирует на критику, показывает себя целеустремленным, амбициозным и при этом очень неуверенным в себе человеком.

В 1810-е года Констебл писал станковые картины под открытым небом. В своих работах этого периода, таких как “*Сцена на судоходной реке*” (1816), художник продемонстрировал поразительную точность осязания и описания. Его иконография была традиционной и прославляла непрерывность и стабильность английской сельской жизни [1].

В начале 1820-х годов Констебл начал изображать облака и атмосферные эффекты, написав одному из друзей: «Тот пейзажист, который не делает небо существенной частью своей композиции, пренебрегает одним из величайших помощников» [2]. Его исследования облаков были уникальны, они отражали сиюминутные свойства изменчивого неба и точно документировали метеорологические явления, с которыми он был знаком [1]. Контрастом к этим маленьким наброскам стали большие, детализированные картины, написанные для выставки. Констебл использовал кропотливый процесс создания полноразмерных подготовительных набросков маслом. Они помогли ему согласовать мотивы и сбалансировать цвет, свет и тень, решая композиционные проблемы, сохраняя при этом свежесть его небольших рисунков и набросков маслом. Эти шестифутовые полотна: “*Мельница в Стрэтфорде*” (1820), “*Те-*

лега для сена” (1821), “Вид на р. Стоур близ Дедхэма” (1822), “Шлюз” (1824), “Скачущий конь” (1825) – были одними из самых успешных работ Констебла, они выставлялись в Королевской академии с 1819 по 1825 гг. [2].

Констебл добился международного успеха в 1824 году, когда “Телега для сена” была показана в Парижском салоне, где он получил золотую медаль, присужденную королем. Творчество Констебла также разнообразилось: “Цепной пирс в Брайтоне” (1826 – 1827), среди прочего, он изображал городскую современность [1].

“Пейзаж с двойной радугой” (1821) – первая трактовка Констеблем темы, которую художник, по-видимому, сознательно использовал как символ надежды. Романтикам радуга казалась высшим образом всего в жизни, что было прекрасным, но мимолётным, видимым, но неосязаемым. Сам Констебл писал: «Природа во всех разнообразных аспектах своей красоты не проявляет ничего более восхитительного и ничего, что пробуждало бы более успокаивающие размышления, чем радуга». Художник повторил мотив с двойной радугой в своей более поздней акварели “Стоунхендж” (1835).

Констебл вдохновлялся просторами своей родной сельской местности, а не горными видами, излюбленными приверженцами романтизма того времени. Однако его тематика иногда была более непосредственно романтической, изображая разрушенные или дикие пейзажи. Картина 1834 года, изображающая древнее поселение Солсбери, Старый Сарум, была описана как “одно из самых мощных проявлений романтизма, когда-либо созданных в Англии” [2].

В 1836 году Констебл представил свою последнюю заявку в Королевскую академию. Эта работа была прощанием с Джошуа Рейнольдсом, отцом британского искусства, чьи связи с традициями почитал Констебл, с Джорджем Бомонтом, чье раннее влияние вдохновило художника, и с Сомерсет-хаусом, местом проведения выставок Королевской академии. Картина послужила подходящей одой исчезающему традиционному миру, в котором формировались личные и художественные ценности Констебла.

Творчество Джона Констебла было уникальным в том смысле, что он обычно не рисовал места, популярные у гастролирующей публики или других живописцев, а скорее концентрировался на местах, с которыми у него были семейные связи, или где оказался случайно по личным причинам. И в то время, как другие художники создавали наброски маслом, никто не делал этого так широко и интенсивно, как Констебл. Его пейзажи представляют собой иногда удивительную способность передавать природные явления – особенно мимолетные и драматические эффекты грозового неба в последние годы жизни – а также глубокое и продолжительное размышление о сельских реалиях Британии, переживающей ошеломляющие социально-экономические преобразования [1].

В заключении хочется отметить, что большинство работ Джона Констебла были бережно сохранены его детьми, а после – переданы в музеи. Самая большая коллекция находится в музее Виктории и Альберта в Лон-

доне. Таким образом, наследие выдающегося художника было передано потомкам, и спустя сотни лет мы имеем возможность изучать через картины дух эпохи, в которой они создавались, и просто наслаждаться поистине прекрасными произведениями искусства.

Библиографический список

1. Rosenthal M. John Constable British artist : [Electronic resource]. – URL : <https://www.britannica.com/biography/John-Constable>.
2. John Constable – an introduction : [Electronic resource]. – URL : <https://www.vam.ac.uk/articles/john-constable-an-introduction>.

УДК 811.11+008

БЕННИ ЭНДРЮС КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЭКСПРЕССИОНИЗМА В АМЕРИКАНСКОМ ИСКУССТВЕ

Кузнецова О.В., Бабицкая О.П.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: olgakuznetsova@bk.ru*

Данная статья посвящена жизни и творчеству американского художника Бенни Эндрюса. Он - американец африканско-европейского происхождения, художник, гравер и создатель коллажей. Сложный, интересный жизненный и творческий путь вызывает особый интерес для дальнейшего исследования.

Ключевые слова: Бенни Эндрюс, американский художник, живопись, иллюстрация.

Бенни Эндрюс родился 13 ноября 1930 года в Плейнвью, штат Джорджия, фермерском поселке в трех милях от Мэдисона, в семье Джорджа и Виолы Эндрюс. Он был одним из десяти детей. Его отец Джордж был издольщиком (арендатором земли на сезон, который платил долей урожая) и художник-самоучка.

Эндрюс начинает работать в поле еще в раннем детстве. Он также посещает начальную школу Плейнвью - полуторакомнатный бревенчатый дом, построенный афроамериканской общиной. Хотя образование после седьмого класса крайне не приветствуется в системе издольщины, мать Эндрюса, Виола, решив, что ее дети доучатся до средней школы, заключает соглашение, по которому Эндрюс будет посещать школу, когда нет возможности работать в поле [1].

Учась в Школе Чикагского института искусств, Эндрюс разработал свою технику "грубого коллажа" в конце 1950-х годов; приклеивая обрывки бумаги и найденные ткани к своим подставкам, художник стремился передать "необработанность" своих предметов и их материальную реальность, зародив новый живописный процесс, который запечатлел непосредствен-

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АНГЛИЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ Д. БИССЕТА <i>Орчажникова С.А., Оршанская Е.Г.</i>	161
ДИНАМИКА ПОВЕСТВОВАНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ АТМОСФЕРА В РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ “THE MURDER” <i>Кашуба М.А., Серенков Ю.С.</i>	163
РАССКАЗ Р. БРЭДБЕРИ «ИГРА В КЛАССИКИ»: КОРОТКАЯ ЭКСКУРСИЯ В АМЕРИКАНСКУЮ РОМАНТИЧЕСКУЮ УТОПИЮ <i>Карманов М.А., Серенков Ю.С.</i>	165
ПРИГОВОР ГЕДОНИЗМУ: РАССКАЗ Р. БРЭДБЕРИ «СЛАВА В ВЫШНИХ ДОРИАНУ» <i>Грудницкая Д.А., Серенков Ю.С.</i>	169
ДЕВЯТЬ ЛЕТ: НЕОЖИДАННЫЙ ВЗГЛЯД НА ДИНАМИКУ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ <i>Блинова Д.А., Серенков Ю.С.</i>	173
“PATER CANINUS”: ЛИТЕРАТУРНАЯ ВАРИАЦИЯ НА КАТОЛИЧЕСКУЮ ТЕМУ <i>Артемова О.А., Серенков Ю.С.</i>	177
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПЕРЕВОДЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕВОДОВ НАЗВАНИЙ РОМАНОВ ТЕРРИ ПРАТЧЕТТА <i>Ромашкина С.И., Рябцева М.А.</i>	182
ВЗАИМОСВЯЗЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА <i>Щербаков В.А., Бабицкая О.П.</i>	186
УПРАВЛЕНИЕ МУЗЕЯМИ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ НА ОСНОВЕ БИЗНЕС-МОДЕЛЕЙ <i>Надеева Д.А., Оршанская Е.Г.</i>	189
МУЗЕЙ ВИКТОРИИ И АЛЬБЕРТА КАК ОДНА ИЗ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ЛОНДОНА <i>Перцевая Д.И., Бабицкая О.П.</i>	191
ПОДВОДНЫЙ МУЗЕЙ «МУЗА» В КАНКУНЕ (МЕКСИКА) <i>Хусаинов К.М., Моисенко Т.Г.</i>	193
ДЖОН КОНСТЕБЛ КАК ВЫДАЮЩИЙСЯ БРИТАНСКИЙ ПЕЙЗАЖИСТ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА <i>Захаркина О.Е., Бабицкая О.П.</i>	195
БЕННИ ЭНДРЮС КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЭКСПРЕССИОНИЗМА В АМЕРИКАНСКОМ ИСКУССТВЕ <i>Кузнецова О.В., Бабицкая О.П.</i>	198
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИСХОЖДЕНИЯ НАЗВАНИЙ УЛИЦ ЛОНДОНА И НОВОКУЗНЕЦКА <i>Черникова А.В., Лукьянова А.Ю.</i>	200