

ИНТЕРНАУКА
internauka.org

СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ
LXVII МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО- ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ФИЛОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЗГЛЯДЫ И НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



№12(60)

ISSN 2541-9870

Москва, 2022

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ,
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
И ФИЛОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ
ВЗГЛЯДЫ И НАУЧНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

*Сборник статей по материалам LXVII международной
научно-практической конференции*

№ 12 (60)
Декабрь 2022 г.

Издается с июля 2017 года

Москва
2022

CULTUROLOGY, ART HISTORY AND PHILOLOGY: MODERN VIEWS AND SCIENTIFIC INVESTIGATIONS

Proceedings of LXVII international scientific-practical conference

№ 12 (60)
December 2022

Published since July 2017

Moscow
2022

УДК 008+7.0+8
ББК 71+80+85
К90

К90 Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования. сб. ст. по материалам LXVII междунар. науч.-практ. конф. – № 12 (60). – М., Изд. «Интернаука», 2022. – 174 с.

Оглавление

Доклады конференции на русском языке	7
---	----------

Документальная информация	7
----------------------------------	----------

Секция 1. Документальная информация	7
--	----------

ТЕХНОЛОГИИ, ИННОВАЦИИ И ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ НАУКИ В ЭДИНБУРГСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ Глухих Андрей Сергеевич Моисеенко Татьяна Глебовна	7
--	---

Искусствоведение	12
-------------------------	-----------

Секция 2. Изобразительное и декоративно- прикладное искусство и архитектура	12
--	-----------

ПЕРВИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА – КАК ЧАСТЬ СИСТЕМЫ ЭТНОКУЛЬТУРЫ Абугали Нурканат Мерекеулы Бегимбай Кавира Мухамбетжанкызы	12
--	----

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО Суганяк Дарья Георгиевна Томских Денис Андреевич Моисеенко Татьяна Глебовна	17
--	----

Секция 3. Кино-, теле- и другие экранные искусства	22
---	-----------

ДЖЕЙСОН СТЭТХЭМ – ПУТЬ К УСПЕХУ Пугин Владимир Владимирович Глобина Елена Андреевна Моисеенко Татьяна Глебовна	22
---	----

Секция 4. Музыкальное искусство	27
--	-----------

РАЗВИТИЕ РОК-КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕСТВЕ Баймлер Дарья Викторовна Потапенко Екатерина Максимовна Сигунова Татьяна Максимовна Моисеенко Татьяна Глебовна	27
---	----

ФАГОТ В РАННИХ СОЧИНЕНИЯХ ФРАНСИСА ПУЛЕНКА Дэн Цзифа	33
---	----

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИСПОЛНЕНИЮ АРИИ МИСТЕРА ИКС Зайцев Эдуард Витальевич	40
--	----

РОМАНС «ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА» В ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ Д. ХВОРОСТОВСКОГО И О. ПОГУДИНА Пастернак Юлия Викторовна	44
МЕЦЦО-СОПРАНО ЛЯН НИН – «ПЕРВОПРОХОДЕЦ» КИТАЯ В МИРОВОЙ ОПЕРЕ, ВЫДАЮЩИЙСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КИТАЙСКОЙ ВОКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ Шабордина Ирина Васильевна Ван Цянь	48
ВЫДАЮЩАЯСЯ ПЕВИЦА ДИЛЬБЕР ЮНУС – ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КИТАЙСКОЙ ВОКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ. ДИАЛОГ ВОСТОК-ЗАПАД Шабордина Ирина Васильевна Ню Яюнь	73
ВЫДАЮЩАЯСЯ ПЕВИЦА ЧЖАН ЛИПИН – ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КИТАЙСКОЙ ВОКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ Шабордина Ирина Васильевна Фэн Вэйнин	98

Секция 5. Техническая эстетика и дизайн 124

ОТНОШЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХСТАНЦЕВ К ШРИФТОВЫМ АРТ-ОБЪЕКТАМ Бектиярова Джамиля Сериковна Садык Амина Мадикызы Жанузакова Малика Толеукызы Ордабекова Асель Накыпбеккызы	124
--	-----

Культурология 130

Секция 6. Музееведение, консервация 130 и реставрация историко-культурных объектов

НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЕИ ЛИВЕРПУЛЯ Вундерзе Анастасия Александровна Кузякина Виолетта Витальевна Моисеенко Татьяна Глебовна	130
ВИНДЗОРСКИЙ ЗАМОК – ИНТЕРЕСНЕЙШИЙ ОБЪЕКТ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ Поляков Антон Александрович Моисеенко Татьяна Глебовна	136

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ МУЗЕИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ Яковлев Виктор Романович Бокарев Евгений Витальевич Моисеенко Татьяна Глебовна	141
Секция 7. Теория и история культуры	146
КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ КЕЛЬТОВ Гагарин Дамир Станиславович Моисеенко Татьяна Глебовна	146
РОЛЬ ПЕРЕВОДА И ПЕРЕВОДЧИКА В 21 ВЕКЕ Жучков Владислав Александрович Яшкин Илья Александрович Моисеенко Татьяна Глебовна	150
УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЯПОНСКИЕ ТРАДИЦИИ Кузнецова Валентина Анатольевна Панова Виктория Сергеевна Иванова Александра Михайловна Моисеенко Татьяна Глебовна	156
Филология	165
Секция 8. Литература народов стран зарубежья (с указанием конкретной литературы)	165
ПРОБЛЕМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ НОВЕЛЛЫ Ф. КАФКИ «ПРЕВРАЩЕНИЕ» Мачукиева Айшат Мусаевна Долгиева Мадина Борисовна	165
Conference papers in English	169
Culturology	169
Section 1. Theory and cultural history	169
ANCIENT TURKIC YRK BITIG: "AT THE CROSSROADS OF CULTURES" Olga Elkan Wan Dincheng	169

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ МУЗЕИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Яковлев Виктор Романович

*студент,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

Бокарев Евгений Витальевич

*студент,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

Моисеенко Татьяна Глебовна

*канд. пед. наук, доц.,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

UNIVERSITY MUSEUMS OF GREAT BRITAIN

Victor Yakovlev

*Student,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

Evgeniy Bokarev

*Student,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

Tatiana Moiseenko

*Candidate of pedagogical sciences, associate Professor,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

АННОТАЦИЯ

Цель написания статьи осветить историю основания и характерные особенности Университетских музеев. В процессе работы над статьей использовался теоретический метод. Сделан вывод, что представление своей истории определяется каждым университетом, исходя из предполагаемой целевой аудитории.

ABSTRACT

The purpose of this article is to highlight the history of the foundation and the characteristic features of University museums. In the process of working on the article, a theoretical method was used. It is concluded that the presentation of its history is determined by each university, based on the intended target audience.

Ключевые слова: университет, музей, Великобритания, история.

Keywords: university, museum, UK, history.

В Европе в XX в. мы можем заметить, что музеи открывались в основном как учебные коллекции и назывались «Университетские музеи». Для данного типа музеев традиционно характерны не только административная и финансовая зависимость от университета, а также их интеграция в академическое обучение, научную, социальную и культурную жизнь студента. Однако после значительных изменений в методах обучения, произошедших по многим дисциплинам и сокращения предметно-ориентированного обучения, университетские музеи утратили свои традиционные цели и задачи. После финансового кризиса 1970-х гг. многие музеи были закрыты, а коллекции разбросаны [1, с.3].

На сегодняшний день, музеи пытаются сохранить одну свою важную функцию, а именно – презентацию своего университета. Они демонстрируют уникальность своего учебного заведения не только своим студентам, профессорам, абитуриентам и их родителям, но и всем внешним посетителям, не принадлежащим к сфере образования. Университеты используют различные практики для самопрезентации, некоторые из крупных музейных проектов нацелены на представление всей университетской культуры не только на региональном или национальном, но и на мировом уровне.

Таким образом, при изучении музеев британских университетов, необходимо понимать, что именно университет хочет показать на своей музейной выставке, какие стратегии предпочтительны для него, кто является целевой аудиторией этих музеев.

В статье представлены некоторые музейные пространства Британских университетов, в которых используются разные подходы к представлению академического прошлого.

1. Университет Сент-Эндрюс расположен на побережье Северного моря. Он был основан в начале XV века, в Шотландии он занимает третье место (после Оксфорда и Кембриджа) в рейтинговой системе британских университетов, которая высоко ценится во всем мире. В музее есть интересная коллекция академической одежды, антикварной университетской мебели, а также предметов изобразительного и декоративного искусства. В его фонды входят научные инструменты, которые использовались для преподавания естествознания, физики и астрономии, химические устройства и артефакты. Эти предметы составляют академическую историю. Например, он был построен с портретами известных людей, связанных с университетом и сыгравших значительную роль в истории Шотландии, а также с серебряными изделиями и мебелью, например, ложками, которыми пользовались в столовой еще в XVIII в. В экспозицию вошел норвежский флаг, который держал известный исследователь Фритьоф Нансен в своей арктической экспедиции к Северному полюсу в 1895 году. В 1926 году Нансен был избран ректором Университета Сент-Эндрюс и подарил ему эту реликвию, которая стала неотъемлемой частью представления об академическом прошлом. В настоящее время музей хочет развивать свой потенциал как университетский исследовательский центр.

До реконструкции музей был разделен на четыре части. Они давали возможность понаблюдать за эволюцией университета и взглянуть на повседневную жизнь студентов прошлых лет. Первая галерея была посвящена ранней истории старейшего шотландского университета с 1410 по 1414 гг. Вторая галерея предлагала «погружение» в жизнь и традиции студентов разных периодов (начиная с XV в.). Далее посетитель мог ознакомиться с современной академической деятельностью, ее исследованиями и инновациями. Четвертая галерея предназначалась для временных выставок.

2. Абердинский университет является пятым по возрасту в Великобритании. Он был основан в 1860 г. в результате слияния Королевского и Маришальского колледжей. Королевский музей Абердинского университета не имеет постоянной экспозиции. Каждые несколько месяцев открывается новая временная выставка. Эти выставки готовят как профессора, так и студенты. Музей Университета Абердина открыт не только для академической корпорации. Он принимает туристов и школьников, организует вечерние лекции и другие массовые мероприятия.

В университете есть огромные коллекции, которые служат базой для выставок, однако, Абердинский университет использует другой способ самопрезентации: онлайн-каталоги его собраний публикуются в интернет-ресурсах (это может быть сборник иллюстративных материалов для обучения студентов или медицинские сборники). В настоящее время, архив продолжает оцифровывать свои фонды для онлайн-коллекции.

3. Университет Данди – еще один пример презентации академического прошлого, основанный на материалах архива. Этот университет имеет огромную коллекцию, включающую произведения искусства, научные образцы, документы, заметки, карты и фотографии. Наряду с собственными академическими коллекциями, в университете Данди хранятся некоторые предметы, которые принадлежали промышленным корпорациям, связанным с университетом (корпорациям текстильной промышленности или местным железнодорожным компаниям). Все эти потенциальные экспонаты находятся в ведении Музейной службы Университета Данди. Куратор время от времени организует временные выставки в разных местах кампуса.

4. Частный Эдинбургский университет был основан в 1582 году. Сейчас богатые коллекции Эдинбургского университета и его архив активно оцифровываются. Доступ к библиотеке могут получить различные группы посетителей (включая лиц, не являющихся студентами). Однако некоторые услуги платные, потому что эта библиотека не является общедоступной. В настоящее время, в помещениях библиотеки нет выставок, посвященных истории университета. Но такие проекты рассматриваются в будущем. Специалисты Эдинбургского университета создали онлайн-проект «Наша история» в формате открытой энциклопедии. Также есть активные ссылки, которые направляют пользователя к статьям, посвященным различным фактам академической истории [2, с.2].

Можно сделать вывод: история университета может быть оцифрована и представлена в виде виртуальной коллекции, но в отличие от туристических веб-страниц популярных энциклопедий, именно университет самостоятельно формирует и организует эти виртуальные фонды и базы данных. История университета, а также повседневная жизнь ученых и студентов представлена в огромной коллекции старых университетских музеев Великобритании.

Выбор форм повествования своей истории определяется исходя из предполагаемой целевой аудитории. В одних случаях, – музеи ориентированы на «внутреннюю аудиторию». Другие университеты нуждаются в самопрезентации не только для освещения своей истории, традиций и идентичности, но и для сотрудничества с людьми и сообществами, которые не вовлечены в академическую жизнь. Таким

образом, многие университетские музеи (в том числе онлайн проекты) провозглашают открытость и доступность.

Таким образом, мы ознакомились с различными практиками репрезентации университетской идентичности в музеях, которые дают университету особую возможность «рассказать свою историю».

Список литературы:

1. Chris Michaels. Digital Director of the National Gallery: [Electronic resource]. – URL : <https://www.nesta.org.uk/blog/museum-business-models-in-the-digital-economy/>
2. Aleksandr V. Rusanov, Ksenia V. Komoza. University museums of Great Britain: representational function [Electronic resource]. – URL : <https://wp.hse.ru/data/2018/12/14/1144745320/171HUM2018.pdf>

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ФИЛОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЗГЛЯДЫ И НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

*Сборник статей по материалам LXVII международной
научно-практической конференции*

№ 12 (60)
Декабрь 2022 г.

В авторской редакции

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции

Подписано в печать 09.12.22. Формат бумаги 60х84/16.
Бумага офсет № 1. Гарнитура Times. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 10,88. Тираж 550 экз.

Издательство «Интернаука»
123182, г. Москва, ул. Академика Бочвара, д. 5, корпус. 2, к. 115
E-mail: mail@internauka.org

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в типографии «Allprint»
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3

16+

ООО «Интернаука» (г. Москва) проводит международные заочные научно-практические **конференции по 26 научным направлениям**. Предоставляя возможность опубликовать статьи быстро и качественно, мы помогаем аспирантам, соискателям и докторантам представить на суд научной общественности результаты проведенных исследований, открываем дорогу молодым, привлекаем в научную среду как начинающих ученых, так и профессионалов, имеющих богатый практический опыт в прикладной сфере и упрощаем процесс вхождения в научное сообщество, снижая барьеры расстояния, финансов, языка, статуса, возраста, опыта.

Мы проводим заочные конференции на двух языках: русском и английском, способствуя сближению научных сообществ разных стран.

Нашим изданиям присваиваются коды ISSN, УДК, ББК. Производится их регистрация в Российской книжной палате и рассылка по библиотекам нашей страны.

На сегодняшний день в рамках проекта "Интернаука" было **проведено свыше 250 конференций, в которых приняли участие более 6000 ученых из 15 стран мира**: России, Казахстана, Узбекистана, Азербайджана, Украины, Белоруссии, Польши, Армении, Латвии, Болгарии, Молдовы, Румынии, Эстонии, Греции, Турции.

Конференции по 26 направлениям науки:

Архитектура
Астрономия
Биология
Ветеринария
География
Геология
Информационные технологии
Искусствоведение
История
Культурология
Математика
Медицина
Менеджмент
Педагогика
Политология
Психология
Сельскохозяйственные науки
Социология
Технические науки
Фармацевтические науки
Физика
Филология
Философия
Химия
Экономика
Юриспруденция