

ИНТЕРНАУКА
internauka.org

СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ
LXVII МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО- ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ФИЛОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЗГЛЯДЫ И НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



№12(60)

ISSN 2541-9870

Москва, 2022

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ,
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
И ФИЛОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ
ВЗГЛЯДЫ И НАУЧНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

*Сборник статей по материалам LXVII международной
научно-практической конференции*

№ 12 (60)
Декабрь 2022 г.

Издается с июля 2017 года

Москва
2022

CULTUROLOGY, ART HISTORY AND PHILOLOGY: MODERN VIEWS AND SCIENTIFIC INVESTIGATIONS

Proceedings of LXVII international scientific-practical conference

№ 12 (60)
December 2022

Published since July 2017

Moscow
2022

УДК 008+7.0+8
ББК 71+80+85
К90

К90 Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования. сб. ст. по материалам LXVII междунар. науч.-практ. конф. – № 12 (60). – М., Изд. «Интернаука», 2022. – 174 с.

Оглавление

Доклады конференции на русском языке	7
---	----------

Документальная информация	7
----------------------------------	----------

Секция 1. Документальная информация	7
--	----------

ТЕХНОЛОГИИ, ИННОВАЦИИ И ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ НАУКИ В ЭДИНБУРГСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ Глухих Андрей Сергеевич Моисеенко Татьяна Глебовна	7
--	---

Искусствоведение	12
-------------------------	-----------

Секция 2. Изобразительное и декоративно- прикладное искусство и архитектура	12
--	-----------

ПЕРВИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА – КАК ЧАСТЬ СИСТЕМЫ ЭТНОКУЛЬТУРЫ Абугали Нурканат Мерекеулы Бегимбай Кавира Мухамбетжанкызы	12
--	----

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО Суганяк Дарья Георгиевна Томских Денис Андреевич Моисеенко Татьяна Глебовна	17
--	----

Секция 3. Кино-, теле- и другие экранные искусства	22
---	-----------

ДЖЕЙСОН СТЭТХЭМ – ПУТЬ К УСПЕХУ Пугин Владимир Владимирович Глобина Елена Андреевна Моисеенко Татьяна Глебовна	22
---	----

Секция 4. Музыкальное искусство	27
--	-----------

РАЗВИТИЕ РОК-КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕСТВЕ Баймлер Дарья Викторовна Потапенко Екатерина Максимовна Сигунова Татьяна Максимовна Моисеенко Татьяна Глебовна	27
---	----

ФАГОТ В РАННИХ СОЧИНЕНИЯХ ФРАНСИСА ПУЛЕНКА Дэн Цзифа	33
---	----

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИСПОЛНЕНИЮ АРИИ МИСТЕРА ИКС Зайцев Эдуард Витальевич	40
--	----

РОМАНС «ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА» В ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ Д. ХВОРОСТОВСКОГО И О. ПОГУДИНА Пастернак Юлия Викторовна	44
МЕЦЦО-СОПРАНО ЛЯН НИН – «ПЕРВОПРОХОДЕЦ» КИТАЯ В МИРОВОЙ ОПЕРЕ, ВЫДАЮЩИЙСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КИТАЙСКОЙ ВОКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ Шабордина Ирина Васильевна Ван Цянь	48
ВЫДАЮЩАЯСЯ ПЕВИЦА ДИЛЬБЕР ЮНУС – ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КИТАЙСКОЙ ВОКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ. ДИАЛОГ ВОСТОК-ЗАПАД Шабордина Ирина Васильевна Ню Яюнь	73
ВЫДАЮЩАЯСЯ ПЕВИЦА ЧЖАН ЛИПИН – ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КИТАЙСКОЙ ВОКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ Шабордина Ирина Васильевна Фэн Вэйнин	98

Секция 5. Техническая эстетика и дизайн **124**

ОТНОШЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХСТАНЦЕВ К ШРИФТОВЫМ АРТ-ОБЪЕКТАМ Бектиярова Джамиля Сериковна Садык Амина Мадикызы Жанузакова Малика Толеуказы Ордабекова Асель Накыпбеккызы	124
--	-----

Культурология **130**

Секция 6. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов **130**

НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЕИ ЛИВЕРПУЛЯ Вундерзе Анастасия Александровна Кузякина Виолетта Витальевна Моисеенко Татьяна Глебовна	130
ВИНДЗОРСКИЙ ЗАМОК – ИНТЕРЕСНЕЙШИЙ ОБЪЕКТ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ Поляков Антон Александрович Моисеенко Татьяна Глебовна	136

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ МУЗЕИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ Яковлев Виктор Романович Бокарев Евгений Витальевич Моисеенко Татьяна Глебовна	141
Секция 7. Теория и история культуры	146
КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ КЕЛЬТОВ Гагарин Дамир Станиславович Моисеенко Татьяна Глебовна	146
РОЛЬ ПЕРЕВОДА И ПЕРЕВОДЧИКА В 21 ВЕКЕ Жучков Владислав Александрович Яшкин Илья Александрович Моисеенко Татьяна Глебовна	150
УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЯПОНСКИЕ ТРАДИЦИИ Кузнецова Валентина Анатольевна Панова Виктория Сергеевна Иванова Александра Михайловна Моисеенко Татьяна Глебовна	156
Филология	165
Секция 8. Литература народов стран зарубежья (с указанием конкретной литературы)	165
ПРОБЛЕМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ НОВЕЛЛЫ Ф. КАФКИ «ПРЕВРАЩЕНИЕ» Мачукиева Айшат Мусаевна Долгиева Мадина Борисовна	165
Conference papers in English	169
Culturology	169
Section 1. Theory and cultural history	169
ANCIENT TURKIC YRK BITIG: "AT THE CROSSROADS OF CULTURES" Olga Elkan Wan Dincheng	169

СЕКЦИЯ 7.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ КЕЛЬТОВ

Гагарин Дамир Станиславович

*студент,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

Моисеенко Татьяна Глебовна

*канд. пед. наук, доц.,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

THE CULTURE OF THE ANCIENT CELTS

Damir Gagarin

*Student,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

Tatiana Moiseenko

*Candidate of pedagogical sciences, associate Professor,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена рассмотрению основных особенностей культуры древних кельтов. На основе аналитического подхода автором была получена информация о наиболее выделяющихся чертах кельтского общества. Автор полагает, что кельтская культура нуждается в

представлении обывателю, так как большое количество людей ошибочно считает её дикой и незамысловатой.

ABSTRACT

The article is devoted to the consideration of the main features of the culture of the ancient Celts. Based on an analytical method, the author obtained information about the most prominent features of Celtic society. The author believes that Celtic culture needs to be represented by the layman, since a large number of people mistakenly consider it wild and uncomplicated.

Ключевые слова: Кельтская культура, кельтское общество, кельтская религия, друиды.

Keywords: Celtic culture, Celtic society, Celtic religion, druids.

Основные источники античности употребляли термин «кельты» в четырех случаях: [1]

- как название определенного племени
- как группа племен или стран, называемых или называющих себя кельтами
- как более общее название родственных народов, часть которых называлась кельтами, и это название было распространено на остальных, которые, возможно, не были кельтами в собственном смысле
- как название народов разного происхождения и языка, ошибочно связанных друг с другом, по мнению чужеземцев, как мы называем всех аборигенов Америки «индейцами»

Тем не менее термин «кельты» в современной науке относится в первую очередь к представителю любого из ряда народов в Европе, использующих кельтские языки, которые образуют ветвь индоевропейских языков, а в более широком смысле это может относиться к пользователю кельтской культуры. [2]

Согласно Диодору Сицилийскому, древнегреческому историку и мифографу, кельты описывались как люди высокого телосложения, с рельефными мышцами и белой кожей, а также светлыми волосами, которые часто были дополнительно отбелены известковой водой для усиления природного цвета. В поздний железный век галлы обычно носили рубашки или туники с длинными рукавами и длинные брюки (римляне называли их бракками).

Социальная структура

Доступные источники описывают дохристианскую кельтскую социальную культуру формально основанной на классах и родстве.

Цезарь и остальные источники первого века до н.э. также упоминают существование патроната, аналогичного римскому.

Основные свидетельства указывают на то, что племенами руководили короли, хотя некоторые утверждают, что районы, находившиеся в тесном контакте с Римом, развивали олигархические республиканские формы правления. Большинство описаний кельтских обществ описывают их как разделенные на три группы: воинственная аристократия, интеллектуальный класс, включающий такие профессии, как друид, поэт и судья и все остальные.

С древнейших времен правители кельтских кланов определялись с помощью системы танистри (избрания вождя, основывающегося на индивидуальных характеристиках кандидатов, главами всех семей, входящих в клан), которая в конечном итоге постепенно была вытеснена феодальным принципом первородства, согласно которому наследование переходит к перворожденному сыну.

Структура семьи в кельтском обществе малоизучена, однако благодаря археологическим находкам достоверно известно, что женщины могли достигать высокого положения в обществе, а также участвовали в военных действиях и правлении, хоть и находились в меньшинстве. Согласно записям Плутарха кельтские женщины выступали послами в переговорах между кельтскими племенами в долине По в четвертом веке до н.э. [3]

Календарь

Кельтский календарь базируется на астрологии и циклах времен, а не на линейной прогрессии. Он был основан на местной ирландской системе символов, а не на какой-либо из наиболее известных астрологических систем, таких как западная, китайская или индийская.

В кельтском календаре было четыре главных праздника:

- «Имбольк», отмечавшийся первого февраля (imbolc – «очищение после зимы»), обозначал конец зимы и начало весны
- «Бельтайн» (beltain - «сияющий»), проводившийся первого мая, отмечал начало лета и традиционной датой организации друидских собраний
- «Лугнасада» (lughnasad – «собрание в честь Луга»), праздновался 1 августа. Кельты верили, что в этот день Луг как бог плодородия раздавал свои дары.
- «Самайн» (samain – «соединение») - праздник ночи, связующей мир живых и мертвых. Он следовал сразу за летом и рассматривался кельтами и с положительных и с отрицательных сторон.

Наиболее известный пример кельтского календаря – календарь Колиньи, найденный в 1897 году в Колиньи, Франция, был выгравирован на бронзовой табличке, сохранившейся в 73 фрагментах. Первоначально она имела ширину 1,48 метра и высоту 0,9 метра. Судя по стилю надписей и сопутствующим предметам, она вероятнее всего датируется концом 2-го века. Восстановленная табличка имеет 16 вертикальных столбцов, в которых 5 лет разделены на 62 месяца.

Религия

Как и другие европейские общества железного века, кельты исповедовали политеистическую религию. Кельтская религия была разнообразна и незначительно изменялась в зависимости от региона и с течением времени, но имела широкое структурное сходство и поэтому среди всех кельтских народов имелась базовая религиозная однородность. Поскольку у древних кельтов не было письменности, свидетельства об их религии почерпнуты из археологии, греко-римских летописей и литературы раннехристианского периода. [4]

Сохранились имена более чем двухсот кельтских божеств, однако крайне вероятно то, что большое количество имен обозначают одно божество и происходят из разных регионов, являются титулами или альтернативными именами. Божества могли быть как широко известны, так и почитаться лишь в нескольких регионах. Кроме того, кельты были анимистами и верили в одушевленность всей природы.

Кельты верили в реинкарнацию и то, что души перевоплощаются через определенное время, проведенное в мире мертвых, кроме того, среди племен был распространен обычай захоронения погребального инвентаря (вещей, которые по их мнению могли пригодиться покойнику в потустороннем мире).

Кельтские религиозные церемонии контролировались жрецами, известными как друиды, которые также служили судьями, учителями и хранителями знаний. Другие классы друидов совершали жертвоприношения ради предполагаемой пользы сообщества. Почти всегда в качестве жертвы выступал домашний скот, однако имеются предположения о существовании обрядов принесения в жертву и людей.

Кельтская культура малоизучена, однако поражает обывателя, считающего её представителей простыми дикарями. Большое количество деталей и самобытность удивляет – в некоторых областях кельты похожи на нынешнее общество больше, чем их современники-римляне – а ведь Рим считается наиболее развитым государством того времени! Уникальная профессия друида, сочетающая в себе судью, ученого, врача и поэта сама по себе доказывает глубину культуры древних кельтов.

Список литературы:

1. Collis, John. The Celts: Origins, Myths and Inventions. Stroud: Tempus Publishing, 2003. ISBN 0-7524-2913-2.
2. Waldman, Carl; Mason, Catherine (2006). "Celts". Encyclopedia of European Peoples. ISBN 1-4381-2918-1.
3. Peter Berresford Ellis. The Celts: A History. (Carroll & Graf, 1998. ISBN 0786712112).
4. Green, Miranda (2012). "Chapter 25: The Gods and the supernatural", The Celtic World. Routledge.

РОЛЬ ПЕРЕВОДА И ПЕРЕВОДЧИКА В 21 ВЕКЕ

Жучков Владислав Александрович

*студент,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

Яшкин Илья Александрович

*студент,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

Моисеенко Татьяна Глебовна

*канд. пед. наук, доц.,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

THE ROLE OF TRANSLATION AND TRANSLATOR IN THE 21ST CENTURY

Vladislav Zhuchkov

*Student,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ФИЛОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЗГЛЯДЫ И НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

*Сборник статей по материалам LXVII международной
научно-практической конференции*

№ 12 (60)
Декабрь 2022 г.

В авторской редакции

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции

Подписано в печать 09.12.22. Формат бумаги 60х84/16.
Бумага офсет № 1. Гарнитура Times. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 10,88. Тираж 550 экз.

Издательство «Интернаука»
123182, г. Москва, ул. Академика Бочвара, д. 5, корпус. 2, к. 115
E-mail: mail@internauka.org

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в типографии «Allprint»
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3

16+

ООО «Интернаука» (г. Москва) проводит международные заочные научно-практические **конференции по 26 научным направлениям**. Предоставляя возможность опубликовать статьи быстро и качественно, мы помогаем аспирантам, соискателям и докторантам представить на суд научной общественности результаты проведенных исследований, открываем дорогу молодым, привлекаем в научную среду как начинающих ученых, так и профессионалов, имеющих богатый практический опыт в прикладной сфере и упрощаем процесс вхождения в научное сообщество, снижая барьеры расстояния, финансов, языка, статуса, возраста, опыта.

Мы проводим заочные конференции на двух языках: русском и английском, способствуя сближению научных сообществ разных стран.

Нашим изданиям присваиваются коды ISSN, УДК, ББК. Производится их регистрация в Российской книжной палате и рассылка по библиотекам нашей страны.

На сегодняшний день в рамках проекта "Интернаука" было **проведено свыше 250 конференций, в которых приняли участие более 6000 ученых из 15 стран мира**: России, Казахстана, Узбекистана, Азербайджана, Украины, Белоруссии, Польши, Армении, Латвии, Болгарии, Молдовы, Румынии, Эстонии, Греции, Турции.

Конференции по 26 направлениям науки:

Архитектура
Астрономия
Биология
Ветеринария
География
Геология
Информационные технологии
Искусствоведение
История
Культурология
Математика
Медицина
Менеджмент
Педагогика
Политология
Психология
Сельскохозяйственные науки
Социология
Технические науки
Фармацевтические науки
Физика
Филология
Философия
Химия
Экономика
Юриспруденция