

ИНТЕРНАУКА
internauka.org

СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ
LXVII МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО- ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ФИЛОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЗГЛЯДЫ И НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



№12(60)

ISSN 2541-9870

Москва, 2022

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ,
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
И ФИЛОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ
ВЗГЛЯДЫ И НАУЧНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

*Сборник статей по материалам LXVII международной
научно-практической конференции*

№ 12 (60)
Декабрь 2022 г.

Издается с июля 2017 года

Москва
2022

РОМАНС «ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА» В ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ Д. ХВОРОСТОВСКОГО И О. ПОГУДИНА Пастернак Юлия Викторовна	44
МЕЦЦО-СОПРАНО ЛЯН НИН – «ПЕРВОПРОХОДЕЦ» КИТАЯ В МИРОВОЙ ОПЕРЕ, ВЫДАЮЩИЙСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КИТАЙСКОЙ ВОКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ Шабордина Ирина Васильевна Ван Цянь	48
ВЫДАЮЩАЯСЯ ПЕВИЦА ДИЛЬБЕР ЮНУС – ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КИТАЙСКОЙ ВОКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ. ДИАЛОГ ВОСТОК-ЗАПАД Шабордина Ирина Васильевна Ню Яюнь	73
ВЫДАЮЩАЯСЯ ПЕВИЦА ЧЖАН ЛИПИН – ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КИТАЙСКОЙ ВОКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ Шабордина Ирина Васильевна Фэн Вэйнин	98

Секция 5. Техническая эстетика и дизайн 124

ОТНОШЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХСТАНЦЕВ К ШРИФТОВЫМ АРТ-ОБЪЕКТАМ Бектиярова Джамиля Сериковна Садык Амина Мадикызы Жанузакова Малика Толеукызы Ордабекова Асель Накыпбеккызы	124
--	-----

Культурология 130

Секция 6. Музееведение, консервация 130 и реставрация историко-культурных объектов

НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЕИ ЛИВЕРПУЛЯ Вундерзе Анастасия Александровна Кузякина Виолетта Витальевна Моисеенко Татьяна Глебовна	130
ВИНДЗОРСКИЙ ЗАМОК – ИНТЕРЕСНЕЙШИЙ ОБЪЕКТ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ Поляков Антон Александрович Моисеенко Татьяна Глебовна	136

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

СЕКЦИЯ 6.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЕИ ЛИВЕРПУЛЯ

Вундерзе Анастасия Александровна

*студент,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

Кузякина Виолетта Витальевна

*студент,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

Моисеенко Татьяна Глебовна

*канд. пед. наук, доц.,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

NATIONAL MUSEUMS IN LIVERPOOL

Anastasiya Vunderze

*Student,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

Viолета Кузьякина

*Student,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

Татьяна Моисеевко

*Candidate of pedagogical sciences, associate Professor,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

АННОТАЦИЯ

Целью написания статьи является обзор работы одного из самых популярных и больших музеев Великобритании – Национальный музей Ливерпуля, который приглашает посетить выставки в галереи бесплатно, но не только непосредственно в Ливерпуле, но и виртуально, находясь в любой точке мира. В процессе работы над статьей использовался теоретический метод.

ABSTRACT

The purpose of writing this article is to review the work of one of the most popular and largest museums in Great Britain - the National Museum of Liverpool, which invites you to visit exhibitions in the galleries for free, but not only directly in Liverpool, but also virtually, being anywhere in the world. In the process of working on the article, the theoretical method was used.

Ключевые слова: музеи, галереи, Ливерпуль, выставки, виртуальный тур.

Keywords: museums, galleries, Liverpool, exhibitions, virtual tour.

Ливерпуль - город на западе Великобритании, столица графства Мерсисайд. Это один из главных британских портов, известный своей культурой, музыкой и футболом. Это сердце Мерсисайда с одной из крупнейших в мире гаваней, которая является одним из центров трансатлантического судоходства. Современный Ливерпуль - крупный торговый, образовательный и финансовый центр, а также популярное туристическое направление для любителей искусства. Национальный музей Ливерпуля является самым крупным в Англии. Он расположен на северо-восточном берегу устья реки Мерси и является частью большого мегаполиса Мерсисайд. Мерсисайд состоит из Ноусли, Сент-Хеленс, Сефтон, Виррал и города Ливерпуль. [1].

Всемирный музей – старейший из учреждений культуры, находящихся в ведении Национальных музеев Ливерпуля. Впервые он открылся 8 марта 1853 года в районе Канатных работ, а в 1860 году переехал на свое нынешнее место на улице Уильяма Брауна. Он расширился и стал одним из величайших музеев британских регионов с коллекциями и экспозициями наук о жизни, наук о Земле и человеческих культур со всего мира.

Когда 13-й граф Дерби умер в 1851 году, он оставил свою коллекцию естествознания городу Ливерпулю. Городской совет организовал перемещение коллекции в наспех построенный музей на углу Слейтер-стрит и Парр-стрит, недалеко от доков. Мэр Ливерпуля объявил новый музей Дерби в районе Ливерпуля.

Когда он только открылся, в музее была представлена часть коллекции графа Дерби. Крупные зоологические экспонаты, в том числе множество редких образцов, которые служат эталоном для этого вида. В музее также представлены образцы нескольких вымерших видов, в том числе ливерпульского голубя, гагарки и гнездо с яйцами, волка с Фолклендских островов, пиопио (новозеландский дрозд) с Южного острова, додо (вид нелетающей птицы), прыгающей мыши с длинным хвостом и тилацин (сумчатый волк). Еще одна достопримечательность Природного мира - картинная галерея с работами художника - натурала Эдварда Лира, несколько картин птиц и животных, которые были показаны на Большой выставке 1851 года в Лондоне. В 1857 году куратор установил в музее аквариумы – второй публичный аквариум в мире. Музей был популярен: за первые семь месяцев его посетило 157 861 человек, а здание было слишком маленьким, чтобы вместить толпу.

Когда в 1930-х годах возникла угроза войны, многие из самых редких и ценных экспонатов были вывезены из музея в целях безопасности. Ливерпуль подвергался интенсивным бомбардировкам, в 1941 года музей сгорел. Прошло 15 лет, прежде чем удалось открыть хотя бы часть музея.

Планетарий (второй в Соединенном Королевстве, кроме Лондона) открыл свои двери 22 мая 1970 года.

Новаторский Центр естествознания при музее открылся 1 августа 1987 года. Это был первый практический центр в музее, которому впоследствии подражали во всем мире.

Сегодня музей славится своими великолепными коллекциями, своей историей инноваций и семейным опытом, который он предлагает. В 2010 году музей посетили 748 065 человек, что сделало его одним из самых популярных и уважаемых музеев Великобритании [2].

Национальные музеи Ливерпуля включают в себя 6 музеев и художественных галерей в Ливерпуле и его окрестностях:

- Всемирный музей

Основан в 1851 году, в нем представлена древняя история, археология, этнология, естественная история.

- Художественная галерея Уокера

Основан в 1877 году, в нем представлена живопись, скульптура и ремесла.

- Морской музей Мерсисайда

Основан в 1980 году, в нем представлена морская история.

- Дом Пьермастера

Основан в 1983 году, в нем представлена история военного времени.

- Национальный музей пограничных войск

Основан в 1994 году, в нем представлена работа Налогового и таможенного управления Ее Величества и Пограничного агентства Великобритании, освещающий контрабанду, преступность и историю налогообложения.

- Международный музей рабства

Основан в 2007 году, в нем представлены исторические и современные аспекты рабства.

- Художественная галерея Леди Левер

Основан в 1922 году, в нем представлена живопись, скульптура и мебель.

- Садли – Хаус

Основан в 1996 году, в нем представлены искусство и мода.

- Музей Ливерпуля

Основан в 2011 году, в нем представлены социальные и культурные истории города.

Вход во все музеи и галереи группы бесплатный. Музей является вневедомственной общественной организацией, спонсируемой Департаментом культуры, СМИ и спорта, и является благотворительной организацией, освобожденной от уплаты налогов в соответствии с английским законодательством [3].

Сейчас музеи расширяют доступ к своим коллекциям и расширяют возможности пользователей через веб-интерфейсы. Предоставляя доступ к общей информации о музеях, цифровым коллекциям и онлайн-экспонатам. Это открыло музеи для более широких и разнообразных групп пользователей и привело к значительному увеличению числа посетителей музейных веб-сайтов. Музеи применяют ориентированный подход на аудиторию, чтобы лучше понимать своих онлайн-посетителей и признавать, что различные типы пользователей используют веб-сайт

по-разному. Такой подход выявил разнообразие пользователей по возрасту, полу, характеру, интересам, опыту, профессии, роли, социально-экономическому положению, мотивации, намерениям и задачам. Это помогает в разработке, адаптации и оценке информационных систем с точки зрения пользователя и его среды, позволяет веб-сайтам музеев адаптировать свой контент и стиль представления[4].

В настоящее время музеи Ливерпуля позволяют путешествовать и посетить разнообразные выставки с помощью виртуальных туров. Виртуальный тур – это форма туризма, позволяющая, не выходя из дома, посетить самые удивительные и экзотические места нашей планеты и вне её. Первые виртуальные музеи появились в Интернете в 1991 году. Они представляли собой небольшие сайты с информацией о самом музее, о его географическом положении и режиме работы. В настоящее время виртуальный туризм чрезвычайно многообразен, он характеризуется неимоверно большим количеством различных форм, технологий и их вариаций. Основной его формой является – виртуальная экскурсия. Такой вид экскурсий имеет доступность всех объектов показа, включенных в экскурсию, в том числе запасников, зон с ограниченным посещением, которые в реальном музее посетителям недоступны. Составляющими данной экскурсии могут выступать видео, звуковые файлы, анимация, а также репродукции картин, изображения природы, одежды, портреты, фотографии [4].

Виртуальные туры в Национальном музее пополняются новыми выставками. На сайте <https://www.liverpoolmuseums.org.uk/virtual-tours#section--explore> можно посетить следующие выставки:

- Виртуальный тур по художественной галереи леди Левер

В коллекции представлены британская живопись и скульптура XIX века, но есть и работы конца XVIII и начала XX века. Также представлены коллекции английской мебели, фарфора и фаянсовых изделий Джозайи Веджвуда, китайской керамики, а также небольшие группы других типов предметов, таких как древнегреческие вазы и римские скульптуры. Большая часть экспонатов является частью начального пожертвования, но коллекция продолжает понемногу расти. В залах галереи преобладают смешанные экспозиции, где вместе представлены картины, скульптуры и мебель, и есть пять «комнат периода», которые воспроизводят типичные интерьеры домов английской аристократии разных эпох.

- Виртуальный тур по Дому Пирмейстера

Каждая комната в туре включает видео, показывающее, какой была бы жизнь в доме во время Второй мировой войны. Все видео в виртуальном туре содержат необязательные субтитры, которые можно

включить или отключить во время воспроизведения видео с помощью параметров в углу экрана.

- Виртуальный тур по Древнему Египту

5000 лет человеческой жизни в долине Нила, древних обычаев захоронения, изучение отношений Египта с другими цивилизациями или чтение заклинаний из Книги Мертвых.

- Виртуальный тур по Титанику

Выставка в Морском музее Ливерпуля, посвященная центральной роли города в истории «Титаника». Рассказывает о ключевых персонажах драмы, дает уникальную возможность заглянуть в события, связанные со спуском на воду, путешествием, затоплением и его последствиями. Это невероятная история, рассказанная с точки зрения Ливерпуля. Оглянитесь вокруг в этом виртуальном туре.

- Виртуальный тур по Международному музею рабства

Состоит из трех основных галерей, которые посвящены жизни людей в Западной Африке, их порабощению и борьбе за свободу. Также музей затрагивает темы рабства, расизма и дискриминации в наши дни.

- Виртуальный тур «Жизнь на борту»

Галерея «Жизнь на борту» Морского музея посвящена волнующим и увлекательным историям моряков и пассажиров Ливерпуля на протяжении нескольких столетий. Открывает истории моряков-торговцев, которые способствовали процветанию города, а также истории людей, плававших на борту прогулочных лайнеров, в этом виртуальном туре по галерее.

- Виртуальный тур по прерафаэлитам и викторианскому искусству

Тур по прерафаэлитскому (направление в английской поэзии и живописи во второй половине XIX века) и викторианскому искусству в Художественной галерее Уокера.

- Виртуальный тур «Динозавры и мир природы»

Галерея исследует историю жизни на Земле с помощью коллекции скелетов динозавров в натуральную величину.

- Виртуальный тур по гардеробу английской леди

Самая большая коллекция одежды одного человека. Более 70 нарядов, включая повседневную одежду, вечерние платья, украшения и обувь, а также откройте для себя магазины и стиль Ливерпуля в межвоенные годы [5].

Посетив виртуальный тур, мы были впечатлены многообразием выставленных экспонатов. Советуем посетить музей и вам, пользуясь указанной выше ссылкой.

Список литературы:

1. (2019). Liverpool, United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland. In: The Statesman's Yearbook Companion. Palgrave Macmillan, London. [Electronic resource]. – URL: https://doi.org/10.1057/978-1-349-95839-9_1108
2. History of World Museum. [Electronic resource]. – URL: <http://www.liverpoolmuseums.org.uk/world-museum/history>
3. National Museums Liverpool: Wikipedia. free encyclopedia. – URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Liverpool_Museums
4. Walsh, D., Hall, M.M., Clough, P. et al. Characterising online museum users: a study of the National Museums Liverpool museum website. Int J Digit Libr 21, 75–87 (2020). [Electronic resource]. – URL: <https://doi.org/10.1007/s00799-018-0248-8>
5. National Museums Liverpool. Virtual tours [Electronic resource]. – URL: <https://www.liverpoolmuseums.org.uk/virtual-tours#section--past-exhibitions>

ВИНДЗОРСКИЙ ЗАМОК – ИНТЕРЕСНЕЙШИЙ ОБЪЕКТ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Поляков Антон Александрович

*студент,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

Моисеенко Татьяна Глебовна

*канд. пед. наук, доц.,
Сибирский государственный
индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

Виндзорский замок – это один из красивейших дворцов Англии, резиденция британских монархов, которая уже на протяжении 1000 лет, возвышаясь на изогнутом берегу Темзы [1], являет собой незыблемый символ монархии.

Ключевые слова: Виндзор, замок, дворец Англии, музей.

Замок был построен Вильгельмом Завоевателем в течение 16 лет, начиная с 1070 года [2]. Первоначально целью строительства была охрана западного подхода к Лондону, однако лёгкий доступ из столицы и