

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

**СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ
СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА:
ДОСТИЖЕНИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

Сборник научных трудов

Выпуск 15

Новокузнецк
2023

Редакционная коллегия

д.пед.н., доц. И.В. Шимлина, к.пед.н. О.Г. Матехина
(ответственный редактор), к.социол.н., доц. С.Г. Терскова,
к.п.н., доц. В.Е. Хомичева

С 692 Социальное развитие современного российского общества: достижения, проблемы, перспективы : сборник научных трудов. Выпуск 15 / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; Под общ. ред. И. В. Шимлиной. – Новокузнецк : Издательский центр СибГИУ, 2023. – 198 с.

В сборнике представлены материалы Всероссийской научно-практической конференции «Социальное развитие современного российского общества: достижения, проблемы, перспективы», состоявшейся в Сибирском государственном индустриальном университете 26 апреля 2023 года.

Рассматривается опыт деятельности социальных и образовательных учреждений в создании условий для роста благосостояния граждан – получателей мер социальной поддержки, государственных социальных и страховых гарантий.

Предназначен для научных работников, преподавателей, студентов вузов, работников учреждений социальной защиты населения, образования и культуры.

УДК 316.324.8:316.6
ББК 60.524:60.521.8

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2023

Содержание

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СОЦИАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ И МЕЖВЕДОМСТВЕННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ НОВОКУЗНЕЦКОЙ АГЛОМЕРАЦИИ НА БАЗЕ СИБГИУ: МНОГОЛЕТНИЙ ОПЫТ И ТРАДИЦИИ	7
<i>И.В. Шимлина, С.Г. Терскова</i>	7
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ ВЫПУСКНИКОВ	10
<i>Н. А. Антоновский</i>	10
ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ПО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ	12
<i>Е.Ю. Антоновская</i>	12
ОПЫТ РАБОТЫ С СЕМЬЯМИ С РАЗЛИЧНЫМИ ФОРМАМИ СОЦИАЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ	16
<i>О.А. Андреева, И.Н. Третьякова</i>	16
ЭРККИ КУРЕНИЕМ КАК ПРИМЕР ГЕНИАЛЬНОСТИ В ФИНСКОЙ КУЛЬТУРЕ	19
<i>О.П. Бабицкая</i>	19
МОМЕНТ ИСТИНЫ	23
<i>О.Б. Балябина</i>	23
ИГРЫ, КОТОРЫЕ ВОЗНИКАЮТ ПО ИНИЦИАТИВЕ ДЕТЕЙ, КАК ФОРМА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	25
<i>Е.Е. Байбородова, А.П. Поденкова</i>	25
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ – НАШ ДОМ» В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА	27
<i>И.Ю. Баженова, Н.Ю. Камынина</i>	27
СОЦИАЛЬНЫЙ КЛАСТЕР «ПОЛЕЗНАЯ ЗАНЯТОСТЬ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ»	31
<i>А.С. Бойко</i>	31
ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ «АЛЫЕ ПАРУСА» В СОЗДАНИИ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ	33
<i>А.А. Бойко</i>	33
К ВОПРОСУ ОБ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ	36
<i>С. Н. Васильев, А. А. Гнездилова, И. Н. Филинберг</i>	36
«ТВОЙ ВЫБОР – ТВОЁ БУДУЩЕЕ»	39
<i>Т.Б. Вакуленко</i>	39
СОЗДАНИЕ АДАПТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ. РАЗВИВАЮЩИЙ КОМПЛЕКС СЕТКА-ТРЕНАЖЕР «МАСТЕРСКАЯ РЕЧИ»	40
<i>О.А. Васина, Ю.В. Рахуба, Д.В. Мясникова</i>	40
РЕАБИЛИТАЦИЯ ВОСПИТАННИКОВ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ «АЛЫЕ ПАРУСА» И ПОДГОТОВКА ИХ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ ЧЕРЕЗ ПРИВЫЧКУ К ТРУДУ И РАЗВИТИЕ ТРУДОВЫХ НАВЫКОВ	44
<i>Н.В. Володина, Е.А. Васильева</i>	44
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ И ИХ СЕМЕЙ	48
<i>А. К. Гарашина, В. С. Мемедяева</i>	48

подарки, сделанные своими руками, и вместе с людьми преклонного возраста изготовили открытки, посвященные Дню матери. Данное мероприятие направлено на формирование у детей потребности общения с пожилыми людьми, которые могут поделиться опытом, а пожилые люди имеют возможность восполнить дефицит общения.

Подобные мероприятия осуществляют связь поколений, формируют потребность общения детей со взрослыми, а пожилые люди восполняют потребность быть нужными и с радостью ждут детей в гости. Это очень поднимает самооценку детей, ведь их всегда встречают с радостью.

Подводя итоги, отметим, что цель проекта была достигнута. На заключительном этапе была проведена итоговая беседа, на которой педагоги в корректной форме обсуждали с детьми необходимость общения со взрослыми, помощи им и уважительного отношения к мамам, бабушкам и другим членам семьи. Дети поделились своими мыслями и чувствами к мамам, бабушкам и другим взрослым членам своих семей. Рассказали, что узнали нового, поделились радостью, с какой мамы и бабушки принимали подарки. Для некоторых детей это было открытием – они не знали и не умели делать подарки.

Работа по формированию семейных ценностей, семейных традиций у детей, посещающих ОДПН, и их родителей, будет продолжена и в других направлениях деятельности Центра.

УДК 7.18 (480)

ЭРККИ КУРЕНИЕМИ КАК ПРИМЕР ГЕНИАЛЬНОСТИ В ФИНСКОЙ КУЛЬТУРЕ

О.П. Бабицкая

ФБГОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет»

В настоящее время изучение гениальности творческой личности и ее связи с личностными чертами и особенностями представляется наиболее перспективным. Ее изучением занимались многие отечественные и зарубежные ученые: В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, Р.М. Грановская, А.З. Зак, В.Я. Кан-Калик, Н.В. Кичук, Н.В. Кузьмина, А.Н. Лук, С.О. Сысоева, В.А. Цапок и другие. Ведь в художественно-творческих видах деятельности роль личности исключительно велика. Можно утверждать, что здесь она более значима, нежели, скажем, в научно-исследовательской деятельности. Разумеется, и искусство, и наука, будучи основными видами творческой деятельности человека, предъявляют принципиально одинаковые требования к индивидуально-личностным, характерологическим качествам человека. При этом роль персонально-личностных качеств людей, занимающихся наукой и искусством, во многом неодинакова. И суть тут прежде всего в самой природе и специфике этих различных творческих сфер. Наука – это логично и

последовательно развивающийся процесс, где все взаимосвязано и взаимообусловлено: одно вытекает из другого и одновременно служит предпосылкой для последующего. Так – внутри отдельных отраслей и родов знаний, так – в мире науки в целом. Если бы один ученый не сделал какого-то открытия, оно непременно было бы сделано кем-то другим. Ибо это открытие, если оно сколько-нибудь существенно, представляло бы собой объективную закономерность в общей эволюции научного знания: шаг, которого нельзя было бы не сделать, идя вперед; звено, в отсутствие которого не связывалась бы вся цепь [1, с.25].

Исследователи в области теории культуры Л. Колуччи-Грей и П. Бернад, отметили, что современная перспектива отношений между наукой и искусством может и должна выходить за рамки ограничений парадигмы, ориентированной на человека. Убедительным комментарием к этому замечанию может служить жизнь, творчество и философия Эрkki Куренниemi [3].

Рубеж тысячелетий стал порой открытия историками и философами науки, искусствоведами, культурологами финна Эрkki Куренниemi (1941–2017). Считаясь отцом финской электронной музыки, Куренниemi тем не менее смог реализовать свой многогранный дар во многих других областях – он создал уникальные микропроцессоры, системы автоматизации, робототехнику, электронные музыкальные инструменты с цифровыми интерфейсами управления – и это в 60–70-е гг. прошлого века; он участвовал в смелых художественных проектах, стал автором трактатов по философии искусства, предложив по сути новую модель художественного сознания. Этим список не исчерпывается.

Все началось с того, что в 1960-е годы Куренниemi создал электронную студию при факультете музыковедения Хельсинкского университета, первый хэппенинг с американским авангардистом Терри Райли в Финляндии. Затем сотрудничал с представителем финского музыкального андеграунда М. Нумминеном, сочинял музыку для короткометражных фильмов. В 1970е гг. Куренниemi возглавил компанию Digelius Electronics, которая занималась производством, начиная от автоматики для молочной промышленности и заканчивая первыми в мире цифровыми музыкальными инструментами. В это же время Куренниemi был сосредоточен на разработке электронных музыкальных инструментов, называемых DIMI-S. Их предназначением было создание минималистских звуковых ландшафтов при помощи input-сигналов различного происхождения – инструмент, в том числе, имел «визуальные» и «биологические» входы. В звук превращались движения танцора, движения группы актеров в постановке пьесы Сэмюэля Беккета «Акт без слов II», мимика одного актера. Использовалась и живая электрическая цепь, состоящая из четырех человек, которые образовывали импровизированные пластические композиции [4, р. 68].

Эволюцию конструкций приборов Куренниemi можно рассматривать как логичный и постепенный переход от аналоговой к «квазицифровой» и цифровой электронике. В своих электронных разработках Куренниemi больше интересовался программируемостью, чем звуковой гибкостью или разработкой

новых методов синтеза. В частности, Куренниemi не реализовал чисто цифровую систему синтеза звука ни в одном из своих ранних инструментов или инструментов Dimi. Однако на дизайн его пользовательского интерфейса большое влияние оказала цифровая логика.

Несмотря на их нетрадиционный пользовательский интерфейс, во многих инструментах есть что-то привлекательное и завораживающее. В частности, компактные размеры и строгий, но визуально сбалансированный пользовательский интерфейс Dimi-A сделали его классикой и приобрели статус произведения искусства. Интерфейс Dimi-O и интерфейс Dimi-S сами по себе принесли Куренниemi репутацию эксцентричного художника и ученого. В некоторых аспектах Dimi-S и Dimi-O напоминают нам электронные инструменты Льва Сергеевича (Леона) Термена.

Видения Куренниemi часто выходили за рамки того, что можно было реализовать с помощью современных технологий или что было финансово реалистично в то время. Тем не менее он преуспел в качестве дизайнера инструментов, создав в общей сложности 9 различных музыкальных устройств в период с 1968 по 1973 год. С тех пор как маркетинговые попытки для инструментов Dimi потерпели неудачу, его инструменты оставались довольно неизвестными вплоть до конца 1990-х годов, когда финская электронная музыкальная сцена приняла его как своего Предтечу и «крестного отца». В результате Куренниemi был отмечен как почетный гость и признанный художник международного фестиваля медиа-искусства Avanto 2002 года в Хельсинки.

Большинство инструментов Куренниemi сохранилось до наших дней, и многие из них все еще находятся в рабочем состоянии. Основные инструменты в Финляндии хранятся и иногда используются в студии электронной музыки на факультете музыковедения Хельсинкского университета [3, с.68].

Хотя не все его эксперименты в технонауке были в равной степени и художественными экспериментами и не все его художественные эксперименты были в равной степени и технонаучными экспериментами, его творчество ясно свидетельствует о стремлении исследовать взаимосвязь между областями науки и искусства. Это подтверждается философскими трудами Куренниemi. Если поинтересоваться одним из самых известных эссе Э. Куренниemi «Сообщение – это массаж», а также неопубликованным трактатом «Интегрированное компьютерное искусство», можно увидеть примеры размышления о взаимосвязи науки и искусства. В «Интегрированном компьютерном искусстве» Куренниemi описывает этапы деятельности ученого-творца, на которых исчезают различия между искусством, компьютерами и людьми. Во-первых, существующие формы искусства начинают использовать компьютеры для расширения своих возможностей. Это приводит к появлению новых форм искусства, которые со временем «сливаются» во всеобъемлющее и чистое компьютерное искусство. Далее Куренниemi утверждает, что по мере того, как компьютеры становятся более похожими на людей, люди также становятся более похожими на компьютеры, вплоть до того, что человек и компьютер в конечном итоге объединяются. Логическим следствием всего этого является то, что искусство, компьютеры и люди входят в новое объединенное целое.

Грядущая неразрывность между искусством, компьютерами и людьми – центральная тема в творчестве Куренниemi [4, p.65].

Несмотря на смелые эксперименты и внушительный вклад в развитие техники и музыки, Куренниemi остаётся известен только сравнительно узкому кругу искусствоведов, любителей электронного авангарда. Исключением является Финляндия, где наследие Эрки – это предмет национальной гордости. В 2003 году Куренниemi получил премию от министерства образования и культуры своей страны, В 2004 год физика и композитора сделали почетным членом Университета искусства и дизайна в Хельсинки, в 2011 г. президент Финляндии Тарья Халонен наградила Куренниemi орденом Льва Финляндии.

Куренниemi считают также одним из пионеров цифрового искусства, музыковеды отмечают его талант как композитора-авангардиста и высоко ценят его передовые эксперименты в создании электронной музыки. Искусствовед С. Рейнолдс в своей книге «Ретромания: привязанность поп-культуры к собственному прошлому» дал интересную оценку личности Куренниemi, назвав его гибридом Карла-Хайнца Штокхаузена, Бакминстера Фуллера и Стива Джобса. Авторы Крыса и Парикка рассматривают Куренниemi в качестве показательной иллюстрации того, как искусство менялось после Второй мировой войны, пересекая многочисленные дисциплинарные границы в движении «от эстетического до научного и технического» [5].

В последние 10 лет жизни вклад Куренниemi в культуру, науку, развитие музыкального синтеза, цифровых интерфейсов и промышленной автоматизации было высоко оценено в Северной Европе. В ряде столиц прошла серия выставок, посвященных Эрки и его наследию.

Одной из амбициозных идей изобретателя является цифровая реконструкция собственного сознания по материалам подробного личного архива. В соответствии с прогнозами ученого достаточные вычислительные мощности для подобного будут достигнуты в 2048 г.

Как свидетельствуют Ларс Банг Ларсен (исследователь, искусствовед), Джефф Кокс (музыкант, медийная личность), Николас Малеве (художник, программист) и Майкл Мурто (актер), «2048» хорошо согласуется с траекторией художественного развития, которую наметил Куренниemi. В своем эссе «Невыносимый нехудожник от «машины-человека» к алгоритмической загробной жизни: екартезианской кибернетики и эстетическое воплощение в Эрки Куренниemi», Л. Барс Ларсен признает, что в то время как Куренниemi действительно занимался созданием произведений искусства, фрагментация и «чувство незавершенности», которые «пронизывают всё, к чему прикасался Куренниemi в своей трудовой жизни, превратили Куренниemi в «раздробленное целое» и сделали его жизнь произведением искусства [4, p. 63].

Подводя итог сказанному, отметим, что гении – это поистине уникальные люди, оказавшие неоспоримое влияние на целые поколения и столетия человеческой истории. Но как жилось им с этим даром, простым обывателям, да и талантливым людям не понять. Не зря многие считают гениальность

проклятием, ведь чем больше человек отклоняется от нормы большинства, тем чаще он становится изгоем в обществе. Но ведь именно гении способны создать продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью [2, с.28].

Список использованных источников

1. Иванова А.В. Богданец И.А. Роль личности в науке и искусстве / Вестник научных конференций. 2019. № 5–3 (45). – С.25–26.
2. Бабицкая О.П. Гениальность и талант: общие точки соприкосновения. Социальное развитие современного российского общества: достижения, проблемы, перспективы: сборник научных трудов / Сиб. гос. индустр. ун-т; под общ. ред. И.В. Шимлиной. – Новокузнецк: Изд. центр СибГИУ, 2022. – С.24–28.
3. Бабицкая О.П., Серенков Ю.С. Гений в интерьере национальной культуры / Вестник МГПУ. Москва. 2022. №3 (43). – С.57–74.
4. Hollingshaus, W. A Literary (Techno)science. The Silent Speech of Erkki Kurenniemi's 2048 Performance / Nordic Theatre Studies. 2019. Vol.31, No.1. P 58–72.
5. Krysa, J., Parikka, J. Writing and Unwriting (Media) Art History: Erkki Kurenniemi in 2048 / The MIT Press, Cambridge MAS, London, 2015. 340 p.

УДК 159.9

МОМЕНТ ИСТИНЫ

О.Б. Балябина

МКУ СРЦН «Уютный дом»

Каждый человек хотя бы раз в жизни задает себе вопрос: «Правильно ли я выбрал профессию? Не жалею ли о своем выборе?» И, конечно же, у каждого человека ответ будет разным. Спустя годы я захотела стать психологом, который сможет найти подход не только к каждому воспитаннику, но и к его родителям и будет для семьи нужным, терпеливым, требовательным.

А семьи бывают совсем не простые, это семьи, находящиеся в социально опасном положении или тяжелой жизненной ситуации. В этих семьях утрачивается значительное число семейно-нравственных традиций, меняется отношение родителей к детям и, в конечном итоге, разрушается микросоциум семьи. Постепенно эта семья может обрести статус асоциальной. В такой семье родители, «утопая» в своих проблемах, становятся неспособны осуществлять свои права надлежащим образом. Они фактически бросают своих детей на произвол судьбы.

По статистике наблюдается рост количества семей, попадающих в социально-опасное положение, среди них нередко встречаются и многодетные семьи. На это влияют объективные факторы, в частности низкий уровень жизни, «хроническая» безработица, злоупотребление спиртными напитками и употребление наркотических средств. Вступив на такой путь, семья деградирует в социальном и моральном плане, обрекая на такое же существование и детей. Не удивительно, что дети уходят из дома, большую