

РАЗРАБОТКА МЕСТОРОЖДЕНИЙ НЕФТИ И ГАЗА.....	3
ЗА НЕФТЬЮ КУЗБАССА С ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИЕЙ.....	3
В.В.Ростовцев, Е.Ю. Липихина, А.М. Афанасьев, В.Н. Ростовцев, В.В. Лайнвебер	
НОВАЯ ПАРАДИГМА ПОИСКА МЕСТОРОЖДЕНИЙ НЕФТИ И ГАЗА.....	8
В.В. Ростовцев, Е.Ю. Липихина, В.Н. Ростовцев, В.В. Лайнвебер	
ПУТИ РЕАНИМАЦИИ НЕФТЯНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ.....	15
В.В. Ростовцев, Е.Ю. Липихина, В.Н. Ростовцев, В.В. Лайнвебер	
ОСОБЕННОСТИ ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ТРУДНОИЗВЛЕКАЕМОЙ НЕФТИ В АРКТИКЕ.....	28
И.Г. Яценко, Ю.М. Полищук	
ГЕОТЕХНОЛОГИЯ И ГЕОМЕХАНИКА.....	42
АЛЛЕЯ ГЕОЛОГОВ В ТОМСКЕ. ИСТОКИ.....	42
А.Я. Пшеничкин, В.А. Домаренко	
ЧИСЛЕННАЯ ОЦЕНКА ВЛИЯНИЯ ГЕОТЕКТОНИЧЕСКОГО ПОЛЯ НАПРЯЖЕНИЙ В ГЕОМАССИВЕ НА ГЕОМЕХАНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ ПОДЗЕМНЫХ ВЫРАБОТОК.....	49
В.Н. Фрянов, Л.Д. Павлова	
ПАРАДОКСЫ ПРИРОДНОГО ЯДЕРНОГО РЕАКТОРА ОКЛО.....	60
В.А. Домаренко	
К ВОПРОСУ РАЗРУШЕНИЯ УСТОЙЧИВЫХ ВОДОНЕФТЯНЫХ ЭМУЛЬСИЙ ПОД ДЕЙСТВИЕМ ЭЛЕКТРОМАГНИТНОГО ПОЛЯ.....	65
Е.Э. Очиров, С.Н. Харламов	
МЕТАЛЛУРГИЯ.....	76
ПЕРЕМЕШИВАНИЕ РАСПЛАВА ПРИ ПРОДУВКЕ ИНЕРТНЫМ ГАЗОМ В АГРЕГАТАХ КОВШ-ПЕЧЬ.....	76
Е.В. Протопопов, Л.В. Думова, М.В. Темлянцев, Е.М. Запольская	
ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ТЕМПЕРАТУРНЫХ РЕЖИМОВ ПРОКАТКИ МЕЛЮЩИХ ШАРОВ ИЗ ОТБРАКОВКИ РЕЛЬСОВОЙ СТАЛИ НА ИХ УДАРНУЮ СТОЙКОСТЬ.....	84
А.А. Уманский, А.Б. Юрьев, А.С. Симачев, Л.В. Думова	

©Издательский
центр
Сибирского
государственного
индустриального
университета

Адрес редакции:
654007
г. Новокузнецк,
ул. Кирова, 42,
Сибирский
государственный
индустриальный
университет
тел. 8–3843–78–44–55

[http: www.sibsiu.ru](http://www.sibsiu.ru)

ISSN 2311–9519

ОПТИМИЗАЦИЯ СОСТАВА МЕТАЛЛОЗАВАЛКИ ПРИ
ВЫПЛАВКЕ РЕЛЬСОВОЙ ЭЛЕКТРОСТАЛИ С ЦЕЛЬЮ
ПОВЫШЕНИЯ ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ
ЕЕ ПРОИЗВОДСТВА.....93
Е.В. Протопопов, Л.В. Думова

ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОЦЕССОВ
ВОССТАНОВЛЕНИЯ ЩЕЛОЧНОЗЕМЕЛЬНЫХ МЕТАЛЛОВ
ИЗ ШЛАКОВЫХ
РАСПЛАВОВ..... 102
Н. Ф. Якушевич, Е. В. Протопопов, М. В. Темлянцев

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ АЛЮМИНИЯ НА
КОРРОЗИОННУЮ СТОЙКОСТЬ ЧУГУНОВ ПРИ
ЭКСПЛУАТАЦИИ В СРЕДЕ АНОДНЫХ ГАЗОВ
ЭЛЕКТРОЛИЗЕРОВ ЭКОСОДЕРБЕРГ..... 116
Е.А. Пинаев, М.В. Темлянцев, Е.В. Протопопов, Д.Г. Большаков,
Е.Н. Темлянцева, А.С. Симачев

БИОМЕДИЦИНА.....122
ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ В КЛИНИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКЕ
СЕПСИСА: КОММЕНТАРИИ К НОВЫМ МЕЖДУНАРОДНЫМ
РЕКОМЕНДАЦИЯМ SSC 2021 ПО ЛЕЧЕНИЮ СЕПСИСА И
СЕПТИЧЕСКОГО ШОКА.....122
В. В. Агаджанян, И. М. Устьянцева, А.Х. Агаларян

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ ПРИ
ПОЛИТРАВМЕ. ПРОЕКТ КЛИНИЧЕСКИХ
РЕКОМЕНДАЦИЙ..... 146
В.В. Агаджанян, А.Х. Агаларян

ФАКТОРЫ, ОКАЗЫВАЮЩИЕ ВЛИЯНИЕ НА ЛЕТАЛЬНОСТЬ
ПАЦИЕНТОВ С ПОЛИТРАВМОЙ.....148
В.В. Агаджанян, А.Х. Агаларян

**ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ И ГУМАНИТАРНЫЕ
НАУКИ.....151**
РАЗВИТИЕ АМБИЕНТНОЙ СРЕДЫ ГОРОДА КАК ОСНОВЫ
ЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.....151
Ю.С. Серенков, Е.А. Благиных, И.В. Шимлина, В.Е. Хомичева

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВАНИЯ МНОГООБРАЗИЯ
МОДЕЛЕЙ ТРАНСФОРМАЦИИ УНИВЕРСИТЕТА..... 167
Н.А. Иванова

ЮБИЛЕИ.....174

РЕФЕРАТЫ.....183

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

УДК 004.9+902.1+930.1+303.05

**РАЗВИТИЕ АМБИЕНТНОЙ СРЕДЫ ГОРОДА
КАК ОСНОВЫ ЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ****Ю.С. Серенков, Е.А. Благиных, И.В. Шимлина, В.Е. Хомичева***ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет»,
г. Новокузнецк***Введение**

Новокузнецк (Южная часть западной Сибири, Кузбасс, Россия) все в большей степени приобретает репутацию неплохого – не самого плохого – города, подходящего для временного проживания, но далеко не лучшего места для оседлой жизни уважающего себя человека. Например, Новокузнецк с его черной и цветной металлургией может быть хорош в качестве карьерного этапа – «трамплина» – для назначаемых министерством руководителей отраслевых предприятий, Новокузнецк ценен для выходцев из постсоветского пространства Средней Азии и Закавказья как один из российских промышленных городов с относительно слаборазвитой торговой инфраструктурой. Новокузнецк вполне добротен и уютен в качестве образовательной «колыбели» – в городе много хороших школ – но в колыбели нельзя оставаться вечно (речь идет о молодежи, достигающей университетского возраста).

Проблемы окружающей среды и экономики имеют большое значение, но это значение, как представляется, не абсолютно. Экологические и экономические проблемы – общее место почти всех крупных городов мира, не только в России. Причем экология проблематична как в промышленных, так и постиндустриальных городах. И вместо того, чтобы проливать слезы по поводу плохой экологии и дефицитной экономики, мы предлагаем сконцентрироваться на аспектах городского бытия, которые могут быть улучшены с помощью групповых усилий – аспектах, которые очевидно могут изменить Новокузнецк с точки зрения его атмосферы, амбиенса.

Общие положения

Перед тем, как анализировать атмосферу города в наши дни, следует сказать, что трудно или невозможно назвать переломную дату, после которой Новокузнецк перестал быть перспективным и привлекательным местом для постоянного проживания образованных и целеустремленных индивидов. Можно лишь заметить, что Новокузнецк времен после перестройки долгие годы оставался искренне любимым большинством горожан (в те времена никому и в голову бы не пришло продвигать социально-рекламные призывы вроде «Я ♥ Новокузнецк» в средствах массовой информации, на рекламных щитах и даже в виде временных и постоянных монументальных сооружений).

Интересен был город и столичным жителям, и иностранцам. Отзвуки этого интереса можно найти в материалах сети Интернет.

Американский журналист, публицист и общественный деятель А. Паркер Берроуз бывал в Новокузнецке не менее 5 раз в период с 1991 по 2004 г. Свои впечатления о городе он отразил в блог-цикле «Роман с Россией» [Burroughs, 2008]. Сравнивая загрязненный воздух Новокузнецка с воздухом Питтсбурга 50 лет назад, Берроуз, тем не менее, вновь и вновь отмечает живую, дружелюбную атмосферу города, красоту его скверов и улиц летом, великолепные панорамные виды, открывающиеся со смотровой площадки Кузнецкой крепости, с моста через р. Томь.

Искусствовед и историк материальной культуры П. Бусслер (г. Куксхафен, Германия) бывал в Новокузнецке ежегодно на протяжении 1990-х и 2000-х гг. Считая, что современная гражданская и офисная архитектура в центре г. Новокузнецка сравнима с европейской, П. Бусслер удивлялся непродуманности архитектурного планирования в ряде городских кварталов, удаленных от центра. [Witthohn, 2012, Иванова, 2012]

Признанный российский музыкант-перкуссионист, композитор, дирижер и педагог Марк Пекарский, приехавший в Новокузнецк по приглашению представителей творческих союзов и администрации города в 2005 г., был очень тепло встречен публикой в начале концерта, но был вынужден прервать

выступление, проходившее в знаковом месте – обладающем уникальной акустикой театральном зале в дворце культуры «Алюминщик» – из-за глумливого шума, исходившего от аудитории во время исполнения тихого экспериментального музыкального номера [Немиров 2005].

По устному замечанию проф. А. В. Ващенко (1947-2013), фольклориста с международным именем и признанного исследователя этнических культур [Моклецова, 2012; Федосюк, 2015], Новокузнецк не был похож на другие сибирские города, которые ему довелось посетить (Иркутск, Томск, Ханты-Мансийск, Тобольск, Барнаул и др.) . Во-первых, разница касалась горожан, которых он встречал в общественных местах – улицах, площадях, магазинах, кафе. Восхищаясь женщинами, которые показались ему по-особому ухоженными, внимательными, интеллигентными, сдержанными, профессор Ващенко не смог не отметить, что многие мужчины выглядели неоседлыми, обладали вороватыми манерами, как если бы Новокузнецк был местом, где они оказались по воле случая, но вынуждены были задержаться в силу неопределенности будущего остальных городов и регионов страны. Указывая на умных, восприимчивых студентов с «глазами начинающих, но убежденных гуманитариев», профессор Ващенко заметил, что на лекциях всегда были скучающие студенты, которые даже не пытались скрыть своего разочарования. Отметив, что на оживленных городских улицах много молодежи, в частности – атлетически сложенных молодых людей с уверенными движениями и громкими голосами, профессор был удивлен тому, как много вокруг престарелых людей, с трудом преодолевающих путь до продуктового магазина.

Восхищенный размахом и красотой Театральной площади, профессор не смог удержаться от недоуменных замечаний при виде скульптуры сталевара с ломиком-жезлом внутри ротонды в саду Metallургов (1934 г.): в ротонду сталевар был помещен в результате реконструкции 1990 года. Идею автора (архитектор Ю.М. Журавков), тем не менее, способен оценить специалист, знакомый с архитектурой Новокузнецка в целом и могущий объяснить сталевара внутри ротонды ироничным стремлением архитектора подчеркнуть

любовь идеологических отцов города (в Новокузнецк город был переименован в 1961 г., до того он долгие годы – начиная с 1932 г. – назывался Сталинском) к неоклассицизму. При разработке единого архитектурного ансамбля на одной из центральных магистралей города с такой нетривиальной историей, прием стилистической неоднородности был признан уместным многими.

Остановимся, тем не менее, на Саде Metallургов. По обе стороны от Сада Metallургов расположены действующие сегодня объекты культурного наследия эпохи модернизма – первый звуковой кинотеатр в Кузбассе «Коммунар» (1933 г.) и Дворец культуры и техники КМК (1935 г.). Здания, построенные изначально в стиле конструктивизма, позднее были перестроены и реконструированы в духе требований того времени – с добавлением классических элементов (сталинский ампи́р).

Можно сказать, этим зданиям повезло, так как многие интересные архитектурные объекты эпохи советского авангарда либо утрачены навсегда (первый Детский сад 1931г., комплекс общежитий для рабочих КМК 1934 г., Театр юного зрителя 1936 г. и другие); либо смертельно больны и доживают последние дни: Детский дом культуры 1930 г., здание Сибирского металлургического института 1933 г., Гостиница на Верхней колонии 1936 г.

Можно принять за случайное совпадение то, что работоспособные, мыслящие люди (инженеры, врачи, программисты, деятели культуры и искусства) начали массово покидать город именно в годы, когда упомянутые здания перестали быть функциональными. Исключив (как было условлено в начале статьи) – экологию и экономику в качестве ведущих причин, можно предположить, что люди уезжали из Новокузнецка в силу появившейся возможности жить в другой стране (у многих были родственники за рубежом). Оказавшись востребованы профессионально, многие решились на профессиональную **эмиграцию** в Австралию, Канаду, ЮАР. Кто-то мог уехать из-за преследований местной организованной преступности, кто-то в силу желания найти более щадящее (климатически, социально и культурно) место для жизни на закате профессиональной деятельности.

В последнее годы причины переезда из Новокузнецка в другие регионы (опять же, причины, неэкономического и неэкологического характера) стали другими. Если не брать в расчет необходимость перемещаться вслед за работой, либо неудобство работы в регионе, находящемся в азиатском часовом поясе для тех, кто вынужден работать синхронно с европейскими головными офисами компаний, на первое выходят проблемы высшего образования и здравоохранения. Высшее образование, безусловно, должно давать новокузнецчанам реальный шанс найти свое профессиональное место в постиндустриальном мире. Здравоохранение, в свою очередь, должно быть эффективным и в Новокузнецке настолько, чтобы серьезно заболевшие люди с любым достатком имели шанс, во-первых, выжить и, во-вторых, вернуться к полноценной жизни.

Но не причастно ли текущее состояние ряда архитектурных объектов к миграционным настроениям молодых горожан, родившихся и выросших в Новокузнецке, не привносит ли архитектура свою лепту в достойное профессиональное, академическое, и просто физическое бытие, не пролегает ли путь к телесному, нравственному и социальному здоровью через измерение архитектуры в том числе?

В уходящее десятилетие много говорили и писали об устойчивом развитии всего – природно-ресурсоемких отраслей, городской среды, общества, личности. Но, насколько нам известно, никем не была проведена дискуссия об устойчивом развитии амбиентной среды, т.е. устойчивом развитии исторически слагаемых нематериальных свойств, которые обеспечивают привлекательность места (несмотря на суровые климатические условия, экологические проблемы, относительную бедность городских бюджетов).

Амбиенс, амбиентность внутри или за пределами парадигмы устойчивого развития обсуждалась в работах исследователей из многих областей гуманитарного знания – от социологов до философов культуры. Так, исходя из видения амбиенса в качестве важной составляющей городской атмосферы, французский исследователь Т. Грифферо предлагает атмосферологический

подход в решении ряда проблем урбанистической цивилизации. Мысля в русле теорий новой эстетики и новой феноменологии, Т. Грифферо исследует факторы, которые причастны становлению впечатления от города, способность города быть «образом» - imaginability»). Ученый придает большое значение фактору освоенности городского пространства обитателями, их желанию и возможности культивировать т.н. иммерсивные свойства городов [Griffero, 2013]. Мысль Грифферо о городской атмосфере как культивируемому свойству города вполне созвучен нашему поиску путей перемены образа города во времени, в том числе за счет привлечения актуальных гуманитарных теорий и реализации разработок креативной интеллигенции из постиндустриальной образовательной среды, в частности проекта создания виртуальной архитектуры. Велось исследование в направлении решения как концептуальных, так и технологических вопросов. [Деева, Благиных, 2020; Чередниченко, 2018].

Известно, что виртуальная архитектура – это актуальная разновидность архитектурного эксперимента, нацеленного на формирование и определение атмосферологических свойств не как объективной данности, но как продукта, обретающего черты в ходе рецептивной деятельности. Таково послание, прочитываемое в исследовании Г. Челкоффа [Chekoff, 2018].

Статья П. Чеботаревой и Н. Раск представляет собой исследование еще двух аспектов городской атмосферы. Первый аспект касается пересечения природной, архитектурной и социальной сред как условия формирования атмосфер. Второй аспект касается потенциала, которым архитектурная среда обладает в плане привлечения обитателей к атмосфере как трудноуловимой «реальности». Соответственно, архитекторы могут стимулировать обитателей городской среды к исследовательскому поведению внутри подобной атмосферы, к формированию отношений между индивидом и окружением. Гипотеза исследователей опирается на экологическую теории восприятия, экологическую этику и принципы современной экспериментальной архитектуры. В ходе исследования П. Чеботаревой и ее соавторами был

задействован нарративный материал, полученный в ходе полевого исследования городской среды [Chebotareva, Rask, 2018].

Далее, архитектура и педагогика образуют симбиоз в исследованиях В. Лебуа и Д. Лабурта о возможности преподавании чувственного опыта архитектуры. Согласно рассуждениям авторов, только действие и телесное движение дают возможность погружения в архитектурную атмосферу. Взаимодействие тела с пространствами имеет свои этапы, или ступени: этап исследования атмосферы с помощью физических упражнений, предназначенных для удержания внимания учащихся, этап обеспечение результатов исследования посредством проектирования и реализации воплощенного представления и т. д. [Lebois, Laburte, 2018]. В результате анализа экспериментальной работы по телесному погружению в пространство мультимедийной библиотеки Мальро магистров Высшей архитектурной школы г. Страсбурга (Франция), авторы приходят к рекомендациям **об использовании** приемов телесного взаимодействия с окружающим архитектурным пространством. Подход к телесному освоению архитектурного пространства авторы называют «активной педагогией».

Наконец, исследователи К. Демерс и А. Потвин пишут о важности знания об исторических формах городской атмосферы для объективной мультисенсорной интерпретации ее текущего состояния [Demers, Potvin, 2016]. Сообщая о лаборатории физического окружения, которая была концептуально разработана, а затем построена и заселена в провинции Квебек (Канада), авторы имеют в виду полномасштабную изменяемую структуру. Лабораторный эксперимент нацелен на восполнение недостатков цифрового моделирования меняющихся городских пространств, так как включает исследование «переживания» людьми, населяющими лабораторное пространство, историко-типологических форм архитектурного окружения. В ходе эксперимента ученые пытаются связать теорию окружения с реальной сложностью его мультисенсорного «переживания».

Педагогика и «открытие» архитектурного окружения

История архитектурного окружения в г. Новокузнецке свидетельствует о том, что здание, прежде чем стать обыденным, неинтересными и, в конечном счете, незаметным, проживают период «славы», определяя, на каком-то этапе, идентичность улицы, квартала, части города. Наша задача в том, чтобы средствами виртуально сконструированной историко-архитектурной ретроспективы воссоздать исторический атмосферу ряда топосов в городе в те отрезки времени, когда архитектурные объекты (например, кинотеатр «Коммунар», или Дворец технического творчества КМК) задавали архитектурный тон своему окружению. Далее будем стремиться реконструировать исторический чувственный комплекс, связанный с восприятием городского архитектурного окружения людьми, которые были молоды в прошедшие десятилетия. Восприятие городского архитектурного окружения, опирающееся на углубленное ретроспективное знание о нем, может и должно отличаться от непредвзятого, поверхностного восприятия. Вопрос в том, как и где большинство горожан может подобное знание приобрести.

Подходы к проблеме уже намечены в исследованиях авторов, упомянутых в обзоре литературы. Возвращаясь к упомянутому выше исследованию В. Лебуа и Д. Лабурта, описавших эксперимент по обучению сенсорному переживанию архитектуры средствами «активной педагогики» [Lebois, Laburte, 2018], следует задуматься о том, как осваивается архитектурное пространство г. Новокузнецка молодыми людьми современного поколения. Если принять в качестве исходного то, что подвижное, обладающее всеми сенсорными преимуществами молодости человеческое тело обучаемого представляет собой лучший инструмент для исследования архитектурной реальности и городской атмосферы, чем компьютерные симуляции объектов и процессов, можно сразу заметить, что в данном направлении педагогией вуза мало используется естественная склонность молодежи к подвижному, динамичному поведению. А если поверить в то, что телесно-чувственное переживание архитектуры все еще может быть полноценным

временпровождением с точки зрения вузовской молодежи г. Новокузнецка в силу того, что цифровизация учебного процесса и внеучебной деятельности обучаемых еще только набирает силы в местных университетах, то преимущества подхода французских исследователей становятся еще очевидней. Изучение – открытие – индивидом пространства при помощи поз, жестов, драматизированной имитации типичных ситуаций, связанных с коллективным передвижением внутри здания и вне его, может способствовать формированию эмпатического отношения к городу, его архитектуре, его истории, его повседневности. Французские исследователи выбрали здание медиатеки Мальро в качестве площадки для проведения серии экспериментальных занятий по телесному освоению незнакомого архитектурного пространства и установлению контакта с присутствующими посетителями и сотрудниками медиатеки. Новокузнецкая инициативная исследовательская группа при соответствующей грантовой поддержке могла бы задействовать функционирующие общественные заведения, расположенные, например, в зданиях эпохи индустриального авангарда. Собрав педагогический коллектив из преподавателей разных учебных предметов - архитектурного проектирования, социальной психологии, антропологии, физической культуры, танца, можно прийти к тому, что в проекте обучения чувственному переживанию архитектурной данности пересекутся многие поля когнитивного опыта.

Но в самом начале важно, чтобы обучающиеся видели усилия инициативных групп, исполнителей образовательных и иных проектов, городских и региональных властей, нацеленные на выявление и концептуализацию (брендирование) амбиенса города. Чем масштабней такие усилия (реконструкция архитектурных комплексов и зон, туристская реконструкция промышленных зон, превращаемых в музеи под открытым небом) тем больше шансов вернуть Новокузнецку его былую славу и привлекательность [Дрожжин, 2018; Mendgen, 2007]. Созерцать прошлое через

призму настоящего, призвать прошлое стать свидетелем процесса выживания дома, квартала, города, региона – вот что нужно молодежи сегодня.

Понимая невозможность прямого применения немецких идей и немецкого опыта 1990-х гг. к трансформативному восстановлению атмосферной среды в российском сибирском городе в 2020-е гг., мы вынуждены усилить педагогический аспект исследования. Едва ли можно в короткий срок сформировать определенный заданный тип личности для того, чтобы молодые люди перестали уезжать в Новосибирск, Санкт-Петербург или Калининград, а остались в Новокузнецке и его окрестностях и работали на региональных работодателей. Но если наша цель искренне в том, чтобы побудить молодежь остаться в регионе, либо предотвратить резкий отток молодежи университетского возраста, мы, в дальнейшем, должны разобраться с педагогическими основаниями и психологической сущностью того, что называем сегодня «социальной активностью» молодежи. Это – та будущая стадия, на которой наше исследование имеет шанс обрести более конструктивную форму.

Результаты исследования

Соотнося то, что было предложено в качестве уместного с точки зрения открытия, поддержания и изменения амбиенса в зарубежных исследованиях с материалом, имеющим прямое отношение к Новокузнецку, следует сказать, что город имеет объективный шанс стать одним из самых интересных мест в Сибири, обладающим всем необходимым для запуска процесса брендинга уже сегодня. Начнем с архитектуры. Как говорилось в исследованиях, посвященных архитектуре Новокузнецка [Blagunyk, Ershova, Matehina, 2020], конструктивизм можно считать тем архитектурным стилем, который всегда способствовал уникальности Новокузнецка. Конструктивизм как философскую концепцию, стиль мышления (не только архитектурный стиль) окружает определенная мифология, а причастность мифологии к возникновению атмосферических свойств места трудно переоценить. [Вайль, 1999]

1920-30-е – это период становления Нового Кузнецка [Чередниченко, 2018], период начала массового жилищного строительства, где воплотились основные принципы нового мышления того времени – экономия материалов, монтаж зданий из готовых частей, и, что немаловажно – идея здорового жилища, учитывающая психологические характеристики пространства, воздействие инсоляции, цвета и формы, компенсирующие, таким образом, скудость внешнего облика.

Во всем мире с трепетом относятся к постройкам периода конструктивизма (шесть памятников жилой архитектуры 1920-х гг. в Берлине внесены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 2008 г.). Это подтверждают и многочисленные выставки, проводимые в России и в Сибири совместно с Немецким культурным центром имени Гёте: «Воплощенная утопия. Новая архитектура 1920-х. Россия – Германия»; «Жизнь в памятниках мирового наследия 20-х» и др. Основной целью выставок было сопоставление архитектурной и градостроительной концепции жилых районов городов, спроектированных немецкими, итальянскими и советскими архитекторами. Одна из таких передвижных выставок «Жизнь в памятниках модернизма» была проведена в Новокузнецке на базе Сибирского государственного индустриального университета в 2009 г. Объекты Новокузнецка достойно вписались в когорту конструктивистских построек.

В городской атмосфере Новокузнецка еще сохранились здания, которые, по мнению специалистов, являются наиболее интересными с точки зрения архитектуры конструктивизма и истории советского авангарда, но они требуют к себе немедленного внимания как объекты, нуждающиеся в спасении. К большому сожалению, часть этих объектов – как говорилось во Введении – утеряна навсегда. Например, первый Детский сад (снесенный в 2018 г.), его, по мнению некоторых экспертов, проектировала знаменитая Маргарете Шютте-Лихоцки, первая австрийская женщина-архитектор, мастер европейского авангарда XX века [Благиных, 2018]. В авторстве Шютте-Лихоцки убеждает ее внимание к проектированию и дизайну детских учреждений, и некоторая

схожесть внешнего вида первого Детского сада с объектами, спроектированными ею в Европе. Решающим аргументом служит наличие фамилии Шютте-Лихоцки в немецком справочнике архитекторов, участвовавших в составе группы Эрнста Мая в проектировании социалистического Новокузнецка: Шютте-Лихоцки указана там как автор “kindergarten” в Соцгороде [Лизогуб, 2017]. Другой пример, уникальный инженерный объект конца 20-х гг. – Домна 5 металлургического комбината (разобрана в 2012 г.) – который замыкал перспективу проспекта Курако, одной из главных магистралей города. Сейчас эта историческая панорама нарушена.

Гостиница жилого района Верхней колонии – один из памятников конструктивизма, первая в городе гостиница, построенная для размещения инженерно-технических работников Кузнецкого металлургического комбината и иностранных специалистов, посетивших Новокузнецк в эпоху первых пятилеток. Отель не работает уже много десятилетий. Он, вероятно, скоро тоже будет снесен – замерзший, с выбитыми окнами.

С конструктивистской архитектурой мы теряем историю города. Следовательно, теряем прошлое. А вместе с прошлым мы теряем важную часть городской атмосферы. Конструктивистские здания, такие как первый Детский сад, Гостиница Верхней колонии, здание первого вуза в Кузбассе – Сибирского металлургического института – и другие действительно внесли свой вклад в атмосферную идентичность Новокузнецка! Трудно сказать, каким образом исчезновение этих объектов повлияет на образ города. Но если это произойдет, в каком измерении мы будем восстанавливать их историческую, эстетическую и нравственную сущность?

Предлагаем следующие уровни-ступени возрождения городской атмосферы:

- исследование атмосферологических свойств Новокузнецка на текущем этапе, завершающееся созданием атмосферологической карты города;
- визуализацию исчезающих объектов архитектуры (3D модели, видеоролики);

- создание программы архитектурной реновации исторических достопримечательностей (ил.1)

- создание программы, дающей возможность осуществлять виртуальные прогулки по городу.

- создание программы, дающей возможность осуществлять виртуальные прогулки по городу.

Исчезнувшие здания можно воссоздать при помощи виртуальной архитектурной реальности. В современном смысле виртуальная реальность – это технически конструируемая при помощи компьютерных средств интерактивная среда оперирования объектами, подобными реальным или воображаемым, на основе их трехмерного графического представления, симуляции их физических свойств, их способности воздействия на окружающую среду.

Виртуальная реальность предполагает также создание средствами специального компьютерного оборудования (шлем, очки, костюм) эффекта присутствия человека в этой объектной среде (чувство пространства, динамические ощущения). Цифровые технологии позволяют вовлечь в процесс воссоздания и изменения архитектурного сооружения не только архитектора, но и посетителей, как бы распространяя виртуальный процесс проектирования на этап эксплуатации воссоздаваемого здания. Можно сказать, что архитектура всегда виртуальна в философском плане: она соединяет виртуальность воображения с реальностью.

Далее, исходя из того, что сегодня воспринимается как должное (Новокузнецк становится все менее и менее интересен для молодежи), планируется академическое исследование социальных и культурных факторов, стимулирующих тенденцию. Перебирая гипотезы, уже сейчас можно говорить об отсутствии достаточных фоновых знаний в области краеведения и регионоведения, специфике общественного и коммуникативного поведения среднего молодого новокузнецанина / новокузнецанки, отсутствие рецептивных навыков и способности к художественному самовыражению.

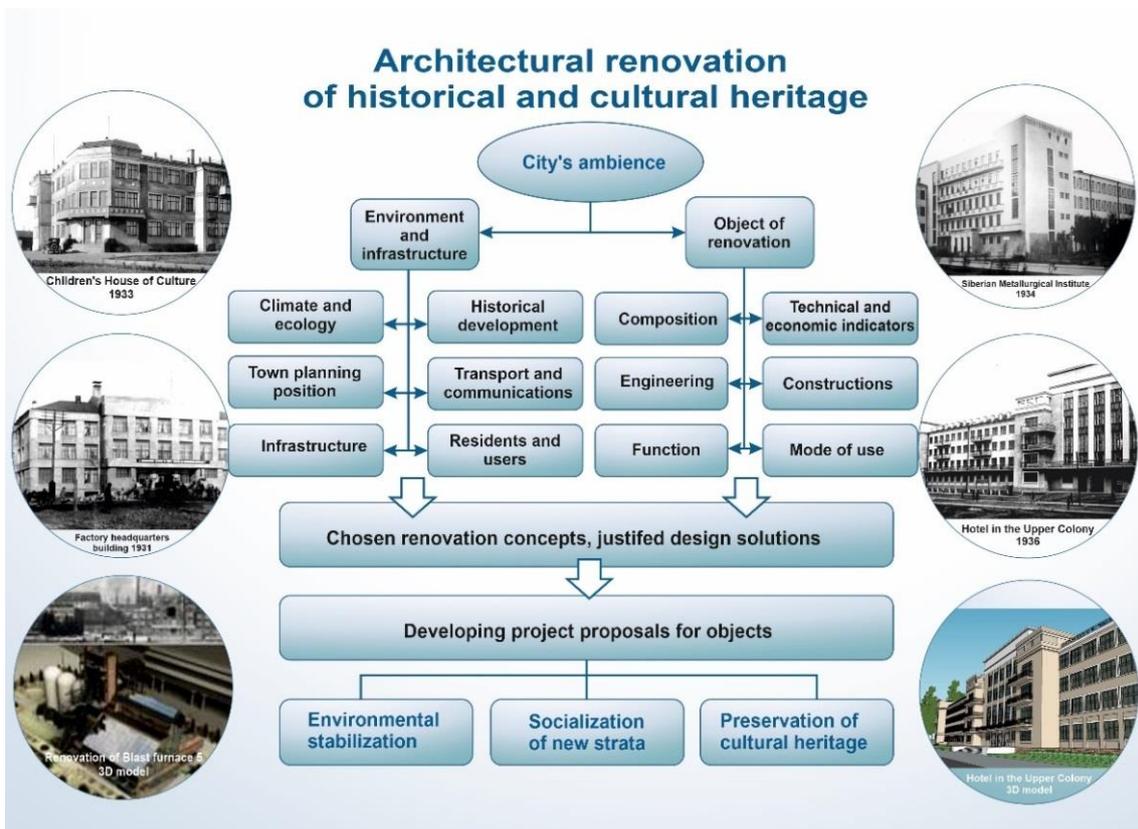


Рисунок 1. Архитектурная реновация исторических достопримечательностей

Заключение

В ходе дальнейшего исследования ambientной среды как новой возможности привлечь внимание к истории, традициям, перспективам Новокузнецка, полезным представляется именно междисциплинарный подход. Междисциплинарность, принимающая в рамках данного исследовательского проекта вид инфузивного соприкосновения предметных зон истории архитектуры, практической педагогики и прикладной культурологии, становится тем научным пространством, в котором можно начинать строить теорию.

Красоту нужно еще уметь видеть, как говорится в английской пословице (*Beauty is in the eye of the beholder*). Чтобы ощутить вибрации грандиозного прошлого в том, что не выглядит стопроцентно привлекательным сегодня, нужно обладать внутренним зрением. Это зрение имеет приобретенный, а не природный характер. Будем полагать, что виртуальная архитектура и педагогика помогут молодым новокузнецчанам такое зрение обрести.

Список использованных источников

1. Арыкова Е.А., Благиных Е.А., Чередниченко Ж.М. Концепция реновации гостиницы Верхней колонии в Новокузнецке – объекта историко-культурного наследия эпохи модернизма/ Баландинские чтения: сборник статей научных чтений памяти С.Н. Баландина. - Т. XV. - Новосибирск: Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова, 2020.

2. Blaginykh E. Blaginyh, E.A., D.V. Ershova, O.V. Matehina. Features functional planning organization and composition of the coastal territories of the central part of Novokuznetsk/ Far Eastern Federal University (FEFU) Vladivostok. IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 753 (2020) 042064.

3. Burroughs, A. Parker. My Russian Affair // <http://grumpyoldditor.blogspot.com/2008/03/russian-affair-part-4.html>;
<http://grumpyoldditor.blogspot.com/2008/03/russian-affair-part-5.htm>;
<http://grumpyoldditor.blogspot.com/2008/03/russian-affair-part-6.html>;
<http://grumpyoldditor.blogspot.com/2008/03/russian-affair-part-11.html>;
<http://grumpyoldditor.blogspot.com/2008/03/russian-affair-part-11.html>;
<http://grumpyoldditor.blogspot.com/2008/03/russian-affair-part-12.html>.

4. Chebotareva, Polina and Rask, Nina. Mediating new individual-environment relations through experimentation on ambiance // Ambiances [Online], 4 | 2018, Online since 05 December 2018, connection on 19 April 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ambiances/1648>.

5. Chelkoff, Grégoire. Expérimenter l'ambiance par l'architecture Experiencing on ambiance with architecture // Ambiances:International Journal of Sensory Environment, Architecture and Urban Space #4. 2018 <https://journals.openedition.org/ambiances/1558>.

6. Cherednichenko Zh. Чередниченко Ж.М. Новокузнецк в 1920-1930-е годы в памятниках модернизма // Сборник материалов всероссийская (с междунар. участием) научной конференции "XIII Баландинские чтения.

Архитектурное наследие Сибири и Дальнего Востока: изучение и актуализация", 15—17 мая 2018 г. Новосибирск, НГУАДИ. С.601-606.

7. Deeva A. I., Blaginykh E. A. Problems of preserving the historical environment of the Social city of Novokuznetsk / Bulletin of the Siberian State University/ Under the general editorship of E. V. Protopopov; Siberian State Court. industrialnyu-T. - Novokuznetsk, No. 3 (33) 2020.

8. Проблемы сохранения исторической среды Соцгорода Новокузнецка / Вестник Сибирского государственного университета/ Под общей редакцией Е.В. Протопопова; Сибирский госуд. индустриальныйун-т. – Новокузнецк, № 3 (33) 2020.

9. Demers, Claude, Potvin, André. From History to Architectural Imagination: A physical ambiances laboratory to interpret past sensory sensory experiences and speculate on future spaces // <https://journals.openedition.org/ambiances/756>.

10. Дрожжин Р.А., Благиных Е.А. Методология и особенности реновации промышленных зон в индустриальных городах юга Западной Сибири //Известия высших учебных заведений. Строительство. №4. НГАСУ, Новосибирск, 2018. С. 95-103.

11. Griffero, T. The atmospheric “skin” of the city // Ambiances [Online], Varia, Online since 20 November 2013, connection on 30 April 2019. URL: <http://journals.openedition.org/ambiances/399>.

12. А. Петер Бусслер – о второй родине, работе и путешествиях в Сибирь // Еженедельник "Аргументы и Факты" № 24. Аргументы и факты - Кузбасс 13/06/2012 URL: <https://kuzbass.aif.ru/society/education/98092>.

13. Lebois, Valerie et Dominique Laburte, « Corps enquêteurs et lieux performés », Ambiances [En ligne],4 | 2018, mis en ligne le 06 décembre 2018, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ambiances/1618>

14. Lizogub, P. Лизогуб, П. П. Немцы в городе: «немецкий след» в архитектуре Новокузнецка 1930-х годов / Петр Лизогуб // Наш город Новокузнецк. - 2017. - № 1 (март). - С. 46-53.

15. Советское наследие и Европейский модернизм Berlin 2007 S. 119-124.

16. Неверов, В Человек мира и музыкальные пэтэушники // <https://kuzpress.ru/culture/07-03-2005/4126.html>.

17. Weil, P. Place Genius Вайль, П. Гений места. М.: Колибри, 1999, 205 с.

18. Witthohn, Hervig V. Mein Cuxhaven // Cuxhafen Kurier 07. 11. 2012, S.7 http://www.cnvuriere.de/fileadmin/user_upload/pdf/CUK/121107_CUK/pubData/source/121107_CUK.pdf.

УДК 130.2:378.4

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВАНИЯ МНОГООБРАЗИЯ МОДЕЛЕЙ ТРАНСФОРМАЦИИ УНИВЕРСИТЕТА

Н.А. Иванова

*ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет»,
г. Новокузнецк*

В условиях социальной модернизации и инновационного развития производство знания приобретает рутинный характер, научно-исследовательская деятельность превращается в крупнейшую отрасль экономики и происходит переход к непрерывному и всеобщему образованию – образованию через всю жизнь и для всех. Не являясь всеобщим высшее образование есть условие возможности науки, направленной на выполнение фундаментальных, поисковых и прикладных исследований. Современное российское высшего образования представлено в настоящее время различными типами: университетами, которые предлагают широкий спектр образовательных программ и уровней образования, включая аспирантуру; академиями и институтами, с более узким набором образовательных программ. Большая половина университетов находятся под юрисдикцией министерства науки и высшего образования, часть связана с министерствами сельского хозяйства, здравоохранения, транспорта, спорта и туризма, социального развития и др. Типология российских университетов включает: университеты с особым статусом (МГУ, СПбГУ), федеральные университеты, национальные

interdisciplinary approaches to the organization of medical care at the pre- and hospital stages, as well as the principles of effective early diagnosis, treatment and prevention of complications in patients with polytrauma.

УДК 614

Факторы, оказывающие влияние на летальность пациентов с политравмой / Агаджанян В.В., Агаларян А.Х. // Вестник РАЕН (ЗСО) 2021. - № 24. - 148 С.

В настоящее время организация лечения пациентов с политравмами в различных медицинских учреждениях имеет много отличий и остается во многом дискуссионной. Наиболее показательны результаты успешного лечения пациентов с политравмами в медицинских учреждениях при наличии хорошо организованной единой системы оказания специализированной медицинской помощи. Целью данного исследования явилось выявление особенностей лечения и факторов, оказывающих влияние на летальность у пациентов с политравмой.

Currently, the organization of treatment of patients with polytrauma in various medical institutions has many differences and remains largely debatable. The most significant results of successful treatment of patients with polytrauma in medical institutions in the presence of a well-organized unified system of specialized medical care. The purpose of this study was to identify the features of treatment and factors influencing mortality in patients with polytrauma.

УДК 004.9+902.1+930.1+303.05

Развитие амбиентной среды города как основы его возрождения / Серенков Ю.С., Благиных Е.А., Шимлина И.В., Хомичева В.Е. // Вестник РАЕН (ЗСО) 2021. - № 24. - 151 С.

В статье предложен междисциплинарный подход к решению проблемы перспективности отдельных городов Сибирского региона. На культурологическом материале, с привлечением исследований в области архитектуры, анализируются причины утраты городом Новокузнецком его

былого репрезентативного облика. Среди факторов, способствовавших потере городом статуса удобного, комфортного места для проживания, выделяются, наряду с экономической и экологической составляющей, атмосфера города, создаваемая, в том числе, архитектурным ландшафтом. Несмотря на то, что городская архитектура до сих пор обладает несомненной привлекательностью на фоне ближайших городов, и Новокузнецк имеет свое лицо, все же некоторые важные в культурно- историческом смысле следы на сегодняшний день утеряны. Так в статье сделан экскурс в культурно-историческое прошлое южной столицы Кузбасса, позволяющий сделать вывод о его достойном культурном потенциале, который может стать основой возрождения былой славы и наметить перспективы дальнейшего развития. На материале исследований в области архитектуры и педагогики обосновывается возможность погружения в архитектурную атмосферу утраченных памятников архитектуры с целью развития амбиентной среды города и предлагается комплексная модель такой реставрации средствами современных технологий. Предлагаемая авторами статьи концепция виртуальной архитектуры интересна с точки зрения ее вклада не только в краеведение, но и как один из привлекательных, актуальных и понятных для современной молодежи способов погружения в историю и современную жизнь своего города, культурно-просветительского досуга. Исследование, в целом, намечает развитие одного из актуальных на сегодняшний день мультидисциплинарных научных направлений на стыке педагогики, культурологии и архитектуры, способствующих решению целого ряда как теоретических, так и прикладных задач. Рис. 1. Библ. 18.

The article proposes an interdisciplinary approach to solving the problem of the prospects of individual cities of the Siberian region. On the basis of culturological material, with the involvement of research in the field of architecture, the reasons for the loss of the city of Novokuznetsk of its former representative appearance are analyzed. Among the factors that contributed to the city's loss of the status of a convenient, comfortable place to live, there are, along with the economic and

environmental component, the atmosphere of the city, created, among other things, by the architectural landscape. Despite the fact that urban architecture still has an undoubted appeal against the background of nearby cities, and Novokuznetsk has its own face, still some important traces in the cultural and historical sense have been lost today. Thus, the article makes an excursion into the cultural and historical past of the southern capital of Kuzbass, which allows us to conclude about its worthy cultural potential, which can become the basis for the revival of its former glory and outline the prospects for further. Fig. 1. Ref. 18.

УДК 130.2:378.4

Историко-культурные основания многообразия моделей трансформации университета / Иванова Н.А. // Вестник РАЕН (ЗСО) 2021. - № 24. - 167 С.

В условиях социальной модернизации и инновационного развития производство знания приобретает рутинный характер, научно-исследовательская деятельность превращается в крупнейшую отрасль экономики и происходит переход к непрерывному и всеобщему образованию – образованию через всю жизнь и для всех. Библ. 4.

In the conditions of social modernization and innovative development, the production of knowledge becomes routine, research activity turns into the largest branch of the economy and there is a transition to continuous and universal education - education through life and for everyone. Ref. 4.