

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ВЫПУСК 26

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
17 – 18 мая 2022 г.*

ЧАСТЬ III

Под общей редакцией профессора С.В. Коновалова

**Новокузнецк
2022**

ББК 74.48.278
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор С.В. Коновалов,
д-р пед. наук, профессор И.В. Шимлина,
канд. социол. наук, доцент С.Г. Терскова,
канд. пед. наук, доцент В.С. Умнов,
д-р культурологии, профессор Ю.С. Серенков,
д-р пед. наук, профессор Е.Г. Оршанская,
канд. пед. наук, доцент О.Г. Матехина,
канд. филол. наук, доцент М.А. Рябцева,
д-р культурологии, доцент Л.А. Тресвятский

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 17–18 мая 2022 г. Выпуск 26. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; под общ. ред. С.В. Коновалова – Новокузнецк; Издательский центр СибГИУ, 2022. – 410 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам иностранного языка, образования, культуры, социально-гуманитарных дисциплин, спорта, здоровья.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2022

ты, так и лица, которые собираются поступать в университет. Эти выставки «возрождают» историю кино и фотографии в контексте одного определенного английского университета. Старые камеры важны не только как исторические объекты, но и как документы для лиц, имеющих отношение к университету. В то же время нет повествования, музей или академия не становятся «рассказчиком» и не дают никаких интерпретаций. Эти объекты интегрированы в академическое пространство и выставляются только с кратким комментарием об их авторах или бывших владельцах, но они представляют идентичность университета, его выпускников и прошлого [1].

История университетов, повседневная жизнь ученых и студентов (как внутри, так и за пределами академических кругов) представлены в обширной коллекции старых университетов. Можно наблюдать различные практики репрезентации университетской идентичности в музее, которые предоставляют ему особую возможность рассказать свою собственную историю. Иногда это может быть представлено без использования реального пространства – с помощью виртуальных коллекций, баз данных и энциклопедий или путем преобразования "обычных" академических пространств – при организации временных выставок и специальных мероприятий.

Библиографический список

1. Rusanov A. V. University museums of Great Britain : representational function / A. V. Rusanov, K.V. Komoza : [Electronic resource]. – URL : <https://wp.hse.ru/data/2018/12/14/1144745320/171HUM2018.pdf>.
2. Museums of the University of St. Andrews : [Electronic resource]. – URL : <https://www.st-andrews.ac.uk/museums/>.
3. University of Aberdeen. University museums : [Electronic resource]. – URL : <https://www.abdn.ac.uk/museums/>.
4. Welcome to the University of Dundee Museums : [Electronic resource]. – URL : <https://www.dundee.ac.uk/museum/>.

УДК 811.11+008

МУЗЕЙ «ПЛОХОГО» ИСКУССТВА

Тимофеева А.В.

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Моисеенко Т.Г.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: alena.timofeeva.0202@mail.ru*

Статья освещает историю и деятельность бостонского Музея «плохого» искусства. Для тех, кто любит искусство аутсайдеров, бостонский Музей «плохого» искусства (The Museum Of Bad Art (МОБА)) — настоящая находка. Это необычный частный музей, собирающий и выставляющий плохое

искусство в его лучших проявлениях.

Ключевые слова: музей, картина, Скотт Уилсон, коллекция, художники.

Музей «плохого» искусства (англ. Museum of Bad Art, МОБА) — американский частный музей, заявленная цель которого — «отмечать труды художников, чьи работы не были оценены ни в одном другом музее». Имеет три отделения, одно в городе Дедем (англ. Dedham, пригород на северо-западе Бостона), Массачусетс, другое в соседнем Сомервилле (англ. Somerville, пригород на севере Бостона), а третье отделение в Бруклайне (англ. Brookline), Массачусетс. Его постоянная коллекция включает в себя около 500 произведений искусства, «слишком плохого, чтобы быть проигнорированным», но ввиду ограниченной площади за раз показывают 30-40 экземпляров в одном из двух павильонов. Также проводятся выездные экспозиции [4].

Музей «плохого» искусства был создан в 1994 году антикваром Скоттом Уилсоном, который увидел картину «Люси в поле с цветами», торчащую из мусорной урны в Бостоне и решил, что подобные произведения должны быть собраны и сохранены. Уилсон выставил «Люси» в доме своего друга Джерри Рейли и призвал друзей искать другое «плохое искусство» и уведомлять его о своих находках. Когда Уилсон приобрёл другой «шедевр» и поделился находкой с Рейли, они решили начать собирать коллекцию. Рейли и его жена, Мария Джексон, вскоре (в марте 1994 года) устроили в своём доме приём, который шутливо называли «Открытие музея «плохого» искусства». Регулярные показы части собранных Уилсоном, Рейли и Джексоном экспонатов явно превышали возможности маленького дома Джексона в Западном Роксбери (Массачусетс), так как в приёмах принимали участие сотни человек. Попыткой решить проблему ограниченности выставочных площадей стало создание «виртуального» музея «плохого» искусства, CD-ROMа с работами 95 художников, представленными в коллекции МОБА.

Вскоре музей разросся и переехал из квартиры Скотта в подвал театра в Дедеме. Объясняя цель создания музея, один из его основателей, Джерри Райли, сказал в 1995 году: «В то время, как в каждом городе мира есть хотя бы один музей, посвященный лучшим произведениям искусства, МОБА — единственный музей, посвященный сбору и экспонированию худшего». Чтобы быть включенным в коллекцию МОБА, произведения должны быть оригинальными и созданными с серьёзными намерениями (не для шутки и не ради попадания в экспозицию музея), но они также должны иметь существенные недостатки, и не быть скучными — кураторы не заинтересованы в отображении преднамеренного китча [4].

Каждый из известных экспонатов коллекции сопровождается кратким описанием, в котором указывается: использованные материалы, размер, имя автора, а также каким образом произведение было приобретено в коллекцию и анализ символики.

«Люси в поле с цветами»

Многие работы из коллекции МОВА вызывают бурное обсуждение среди посетителей. «Люси в поле с цветами» (холст, масло; автор неизвестен; картина найдена в мусоре в Бостоне), остается самой обожаемой картиной, к которой приковано внимание СМИ и меценатов. Как первая работа, приобретённая музеем, «Люси» устанавливает стандарт принятия в коллекцию, и вызывает у основателей МОВА вопрос: Скотт Уилсон обнаружил «Люси» или она нашла его?

Кейт Своджер из монреальской «The Gazette» называет «Люси» «великолепной ошибкой», описав её как танцующую в пышном поле весной пожилую женщину, обвисшие груди которой вольно хлопают; она необъяснимым образом опирается одной рукой на красный стул, на котором сидит, а в другой держит букет ромашек. Кэш Петерс, используя менее витиеватый язык, охарактеризовал картину так: «старуха с креслом, приклеенным к её ягодицам». Описание «Люси» в галерее гласит: «движение, стул, колыхание её груди, тонкие оттенки неба, выражение её лица — каждая деталь сочетается, чтобы создать этот трансцендентный и убедительный портрет, каждая деталь кричит: „Шедевр!“».

Внучка настоящей «Люси» (той, с которой писали картину), живущая в районе Бостона медсестра Сьюзен Лолор, стала поклонником МОВА, увидев портрет в газете. Она узнала в нём свою бабушку, Анну Лалли Кин (ок.1890—1968). Картина была заказана её матерью и висела в доме её тети на протяжении многих лет, несмотря на то, что члены её семьи ужасались этой работе. Дом был продан, а картина исчезла, но как оказалось, ее приобрел кто-то из Рослиндейла, Массачусетс, продержал ее около 5 лет, а затем выбросил в мусор, где как раз Скотт Уилсон и заметил картину [1].

«Жонглирующая собака в юбке из травы»

Картина «Жонглирующая собака в юбке из травы» (темпера и акриловые краски, холст; подарена художницей Мэри Ньюман) была создана Мэри Ньюман, профессиональной художницей из Миннеаполиса, которая описала, как эта картина появилась на свет. Она купила использованные полотна, когда была бедной студенткой колледжа искусств и была не уверена, как использовать холст этих размеров. Вдохновленная увиденной карикатурой таксы, она решила, что собака будет основой картины, но была недовольна «силой» и производимым впечатлением работы, пока не добавила юбку из травы, увиденную в журнале, и цветные кости для собак, увиденные в зоомагазине. Ньюмен написала кураторам, говоря: «Я чуть не бросила её, пока не услышала о МОВА. После многих лет сложно выбрасывать работы, теперь я бы хотела сохранить их все для вас» [4].

«Последний танец»

Автор этой восхитительной картины неизвестен, (холст, масло), но возможно, это поздняя работа французского художника-постимпрессиониста Анри де Тулуз-Лотрека. На картине изображен его фирменный персонаж — танцовщица Мулен Руж в ее головном уборе с перьями и красочном платье.

На фоне стилизованного Монмартра и базилики Сакре-Кёр с белыми куполами, окруженной огнями богатой сцены мюзик-холла, художник запечатлел тот момент, когда стареющая танцовщица канкана в последний раз снимает танцевальные туфли. В повернутой голове и с грустным выражением лица художник изображает внутреннюю боль и глубокое чувство утраты, которое испытывает субъект в этом заключительном акте как танцор. Зеленый оттенок её кожи символизирует зависть, которую она испытывает к молодой девушке, которая, как она воображает, займет её место на сцене [5].

Музей «плохого» искусства был упомянут в сотнях публикаций по всему миру, нередко входит в различные списки самых странных музеев мира, а также отмечен на многих путеводителях по оригинальным достопримечательностям в районе Бостона.

Линдси Галлоуэй из BBC TRAVEL отметил, что «В коллекции из 600 предметов представлены все категории, встречающиеся в любом крупном художественном музее, такие как пейзажи, но также содержат особые жанры, такие как “синие люди” и “бедные черты”. В то время как в Нью-Йорке есть Музей Метрополитен, в Париже-Лувр, а в Лондоне-Музей Тейт, в Бостоне есть своя, менее известная доля в мире искусства. Музей «плохого» искусства (МОВА) - единственный музей в мире, в котором представлены исключительно произведения искусства, пошедшие не так. С лозунгом “искусство слишком плохо, чтобы его игнорировать”...» [2].

Дебора Соломон из The New York Times отметила, что внимание и интерес к Музею «плохого» искусства является частью более широкой тенденции музеев к отображению «лучшего плохого искусства».

Помимо положительных оценок, музей был подвергнут критике, например от Коннора Ленахана (COM'17), который утверждает, что «Коллекция настолько ужасна, что вы будете смеяться».

Спасенная из мусора в 1994 году, картина *«Люси в поле с цветами»* привела к созданию Музея «плохого» искусства и его приверженности “сбору, сохранению, выставке и празднованию действительно ужасных произведений искусства”.

Бостон является домом для некоторых из самых красивых произведений искусства в мире, в том числе знаменитых коллекций Музей изящных искусств Бостона, в Музей Изабеллы Стюарт Гарднер, и в Институт современного искусства Бостона. Но сразу за городом есть художественное заведение совсем другого рода. На протяжении более 20 лет коллекция Музея «плохого» искусства (МОВА) была посвящена представлению лучшего в плохом искусстве. Музей позиционирует себя как “единственный в мире музей, посвященный сбору, сохранению, выставкам и празднованию плохого искусства во всех его формах”. Недавнее посещение Бруклинской галереи музея (другие места-Сомервилл и Южный Уэймут, штат Массачусетс) подтверждает это хвастовство. Инсталляции часто веселые, подписи настолько насмешливые, что они смеются вслух смешно...» [3].

Создатели музея отрицают это, говоря, что эта коллекция является уважением к искренности художников, которые упорны в своём стремлении достичь идеал, несмотря на то, что в процессе получают ужасные картины.

Библиографический список

1. Museum Of Bad Art – art too bad to be ignored : [Electronic resource]. – URL : <http://museumofbadart.org/> .
2. The Canadian Encyclopedia / Montreal Gazette : [Electronic resource]. – URL : <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/montreal-gazette>.
3. A museum for bad art in Boston / BBC Travel Gazette : [Electronic resource]. – URL : <https://www.bbc.com/travel/article/20111206-worldwide-weird-a-museum-for-bad-art-in-boston>.
4. Solomon D. In Praise of Bad Art / D. Solomon: [Electronic resource]. / The New York Times. – URL: <https://www.nytimes.com/1999/01/24/magazine/in-praise-of-bad-art.html?searchResultPosition=1>.
5. Museum of Bad Art Brings the Worst of Art to the Widest Audience | BU Today | Boston University : [Electronic resource] – URL : <https://www.bu.edu/articles/2016/museum-of-bad-art/>
6. Музей «плохого» искусства – Википедия: [Электронный ресурс]. – URL : https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей_плохого_искусства.

УДК 811.11+008

ИСКУССТВО В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ НА ПРИМЕРЕ ФЕСТИВАЛЯ «ARS ЭЛЕКТРОНИКА 2021»

Канифатова И.Ю.

Научный руководитель: Бабицкая О.П.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: kanifatova0502@yandex.ru*

В данной статье рассматривается актуальность технологического фестиваля «Ars электроника», его значимость в привлечении внимания общественности к глобальным проблемам человечества. Ведь искусство имеет важное значение не только в жизни отдельного человека, но и всего общества. Оно не стоит на месте, постоянно развивается, возникают новые стили и течения. Меняются и представления о том, что есть искусство.

Ключевые слова: фестиваль «Ars электроника», связь искусства и технологий.

Фестиваль «Ars электроника» - одно из крупнейших событий технологического искусства. Премьера фестиваля Ars Electronica состоялась 18 сентября 1979 года [1]. На протяжении нескольких десятилетий он ежегодно

СОДЕРЖАНИЕ

I ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК. ОБРАЗОВАНИЕ. КУЛЬТУРА.....	3
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕПРАВИЛЬНЫХ ГЛАГОЛОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РИФМАХ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ИХ ЗАПОМИНАНИЯ	
<i>Горбатов К.Д.</i>	3
СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ТЕКСТОВ, НАПИСАННЫХ СТУДЕНТАМИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	
<i>Корчагин К.П.</i>	6
ПАРАМЕТРЫ ВЫБОРА УНИВЕРСИТЕТА АБИТУРИЕНТАМИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ	9
<i>Чубова Д.О.</i>	9
ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В КИТАЕ И ЯПОНИИ	
<i>Шевцова А.Э.</i>	12
УЧЕБА И СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ В КАЛИФОРНИЙСКОМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ	
<i>Головина А.А.</i>	15
КАЛИФОРНИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ОНЛАЙН ОБРАЗОВАНИЯ	
<i>Пашикова Д.Д.</i>	18
ВОСТОЧНО-КИТАЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ	
<i>Владимиров В.В.</i>	21
ЕВРЕЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В ИЕРУСАЛИМЕ	
<i>Киселева А.Ю.</i>	23
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УНИВЕРСИТЕТЕ РЕСПУБЛИКИ УРУГВАЯ	
<i>Русакова В.Е.</i>	27
ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ ОТЗЫВА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	
<i>Исупова И.А.</i>	29
КОНЦЕПЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	
<i>Москалева У.А.</i>	31
ТИПЫ УНИВЕРСИТЕТСКИХ МУЗЕЕВ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ	
<i>Притужалова Ю.А.</i>	34
МУЗЕЙ «ПЛОХОГО» ИСКУССТВА	
<i>Тимофеева А.В.</i>	38
ИСКУССТВО В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ НА ПРИМЕРЕ ФЕСТИВАЛЯ «ARS ЭЛЕКТРОНИКА 2021»	
<i>Канифатова И.Ю.</i>	42
КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ: ГОТИЧЕСКИЕ ВАРИАЦИИ БРЭДБЕРИ	
<i>Усатых С.А.</i>	45

Научное издание

НАУКА И МОЛОДЕЖЬ: ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Выпуск 26

*Труды Всероссийской научной конференции студентов,
аспирантов и молодых ученых*

Часть III

Под общей редакцией

С.В. Коновалова

Технический редактор

Г.А. Морина

Компьютерная верстка

Н.В. Ознобихина

Подписано в печать 15.08.2022 г.

Формат бумаги 60х84 1/16. Бумага писчая. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 23,98 Уч.-изд. л. 26,45 Тираж 300 экз. Заказ № 203

Сибирский государственный индустриальный университет
654007, г. Новокузнецк, ул. Кирова, 42
Издательский центр СибГИУ