

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ВЫПУСК 26

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
17 – 18 мая 2022 г.*

ЧАСТЬ III

Под общей редакцией профессора С.В. Коновалова

**Новокузнецк
2022**

ББК 74.48.278
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор С.В. Коновалов,
д-р пед. наук, профессор И.В. Шимлина,
канд. социол. наук, доцент С.Г. Терскова,
канд. пед. наук, доцент В.С. Умнов,
д-р культурологии, профессор Ю.С. Серенков,
д-р пед. наук, профессор Е.Г. Оршанская,
канд. пед. наук, доцент О.Г. Матехина,
канд. филол. наук, доцент М.А. Рябцева,
д-р культурологии, доцент Л.А. Тресвятский

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 17–18 мая 2022 г. Выпуск 26. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; под общ. ред. С.В. Коновалова – Новокузнецк; Издательский центр СибГИУ, 2022. – 410 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам иностранного языка, образования, культуры, социально-гуманитарных дисциплин, спорта, здоровья.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

I ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК. ОБРАЗОВАНИЕ. КУЛЬТУРА.....	3
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕПРАВИЛЬНЫХ ГЛАГОЛОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РИФМАХ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ИХ ЗАПОМИНАНИЯ <i>Горбатов К.Д.</i>	3
СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ТЕКСТОВ, НАПИСАННЫХ СТУДЕНТАМИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ <i>Корчагин К.П.</i>	6
ПАРАМЕТРЫ ВЫБОРА УНИВЕРСИТЕТА АБИТУРИЕНТАМИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ	9
<i>Чубова Д.О.</i>	9
ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В КИТАЕ И ЯПОНИИ <i>Шевцова А.Э.</i>	12
УЧЕБА И СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ В КАЛИФОРНИЙСКОМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ <i>Головина А.А.</i>	15
КАЛИФОРНИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ОНЛАЙН ОБРАЗОВАНИЯ <i>Пащикова Д.Д.</i>	18
ВОСТОЧНО-КИТАЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ <i>Владимиров В.В.</i>	21
ЕВРЕЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В ИЕРУСАЛИМЕ <i>Киселева А.Ю.</i>	23
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УНИВЕРСИТЕТЕ РЕСПУБЛИКИ УРУГВАЯ <i>Русакова В.Е.</i>	27
ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ ОТЗЫВА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ <i>Исупова И.А.</i>	29
КОНЦЕПЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ <i>Москалева У.А.</i>	31
ТИПЫ УНИВЕРСИТЕТСКИХ МУЗЕЕВ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ <i>Притужалова Ю.А.</i>	34
МУЗЕЙ «ПЛОХОГО» ИСКУССТВА <i>Тимофеева А.В.</i>	38
ИСКУССТВО В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ НА ПРИМЕРЕ ФЕСТИВАЛЯ «ARS ЭЛЕКТРОНИКА 2021» <i>Канифатова И.Ю.</i>	42
КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ: ГОТИЧЕСКИЕ ВАРИАЦИИ БРЭДБЕРИ <i>Усатых С.А.</i>	45

Комитет Всемирного наследия добавил в Программу Всемирного наследия новую категорию - культурные ландшафты, чтобы определить объекты, представляющие как культурную, так и природную ценность. В 2012 году эта категория была расширена за счет включения исторического городского ландшафта, который сочетает в себе современные и исторические архитектурные и градостроительные формы с природными и культурными элементами. Многие места, связанные с паломничеством (например, путь Сантьяго-де-Компостела), войнами, промышленным прошлым, представляют историческую, культурную, социальную и природную ценность и рассматриваются как сложные культурные явления.

Таким образом, мы видим, что наблюдаемые исследования не только используют наследие в качестве важного исследовательского инструмента, помогающего анализировать современные культурные, социальные и политические процессы, но и посредством его концептуализации пытаются конструировать, реконструировать и обсуждать идентичности, социальные и культурные ценности в современных обществах.

Библиографический список

1. National Register of Historic Places : [Electronic resource]. – URL : <https://www.nps.gov/nr/>.
2. Open Public Services White Paper : [Electronic resource]. – URL : https://www.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/255288/OpenPublicServices-WhitePaper.pdf.
3. Properties inscribed on the World Heritage List : [Electronic resource]. – URL : <http://whc.unesco.org/en/statesparties/us>.
4. Republican Party Platform vs. Democrat Party Platform: Liberty vs. Secular Socialism : [Electronic resource]. – URL : <https://theprecinctproject.wordpress.com/republican-party-platform-vs-democrat-party-platform-liberty-vs-secular-socialism/>.

УДК 811.11+008

ТИПЫ УНИВЕРСИТЕТСКИХ МУЗЕЕВ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Притужалова Ю.А.

Научный руководитель: д-р пед. наук, профессор Оршанская Е.Г.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: prituhalova02@bk.ru*

В статье дана характеристика различным типам университетских музеев в Великобритании. Описана краткая история изменения их назначения и использования в учебных целях. Выделены их особенности и роль в структуре образовательного процесса. Приведены примеры наиболее известных

университетских музеев.

Ключевые слова: университетские музеи, нарративные практики, анарративные практики, повествование, репрезентативная функция.

В Европе (включая Великобританию) в течение XX века наблюдалась трансформация образовательной функции как типичный для университетских музеев процесс. Следует отметить, что они были основаны в основном как учебные коллекции. Этот тип музеев традиционно характеризуется не только их административной и финансовой зависимостью от университета, но и их интеграцией в академическую преподавательскую, научную, социальную и культурную практику.

После значительных изменений методов преподавания, произошедших во многих дисциплинах, и сокращения предметно-ориентированного обучения университетские музеи утратили свои традиционные цели и практики, включая реальное “препарирование” музейных экспонатов на уроках биологии и химии, на семинарах в физических и химических лабораториях. Таким образом, большинству британских университетских музеев приходилось решать насущные проблемы, связанные с дальнейшими стратегиями их функционирования и, в частности, с обеспечением сохранности экспонатов.

Тем не менее, в XXI в. университетские музеи пытаются сохранить еще одну свою важную функцию, а именно представление академических кругов и их корпорации. Они пытаются продемонстрировать уникальность своего учебного заведения не только своим студентам, преподавателям, абитуриентам университетов и их родителям, но и внешним посетителям, не относящимся к академической сфере. Стоит подчеркнуть, что музейные коллекции считаются очень важным престижным атрибутом любого значительного высшего учебного заведения в Соединенном Королевстве.

Академические учреждения используют различные типы музеев для самопрезентации. Некоторые из крупных музейных проектов направлены на представление всей университетской культуры не только на региональном или национальном, но и на универсальном уровне.

Университетские музеи применяют различные практики репрезентации прошлого. Основываясь на критерии нарративности, их можно разделить на две группы [1].

1) Первая группа охватывает нарративные практики. Они используются, когда музей придерживается процедурного повествования в своих подходах к демонстрации коллекций. Такой музей «направляет» посетителя по определенному пути, знакомя с музейными экспонатами, конструируя и интерпретируя прошлое университета. Этот путь представляет собой процесс развития университета. Он может быть составлен в хронологическом порядке или путем интеграции небольших сюжетов в более масштабное повествование.

2) В рамках использования анарративных практик устранение повество-

вательных элементов часто связано с отказом от последовательных исторических интерпретаций.

Повествовательные музейные практики используются в Музее Университета Сент-Эндрюс (MUSA), в Королевском музее Абердинского университета, в музее Университета Данди, а также частично в Эдинбургском Университете.

Анарративные практики применяет Университет искусств Борнмут (AUB), и частично музей Эдинбургского Университета.

Также стоит рассмотреть наличие или отсутствие физического пространства, которое могло бы использоваться музеями. Иногда репрезентативные практики университета и его музеев могут быть реализованы путем периодического использования временных выставок архивных фондов или через онлайн-проекты. Понимание роли физического пространства и виртуальности в жизни музея – актуальная проблема для современного музееведения.

Нарративные практики

Для начала рассмотрим музейные практики двух старейших шотландских университетов. Университет Сент-Эндрюса расположен на побережье Северного моря. Он был основан в начале XV века и стал первым университетом в Шотландии. Он занимает третье место (после Оксфорда и Кембриджа) в британской системе рейтингов университетов, которая высоко ценится во всем мире [2].

Первый музей Университета Сент-Эндрюса (MUSA) был основан в 2008 году, до его основания университет сохранил некоторые предметы и коллекции, которые были объявлены значимыми для формирования его идентичности в прошлом и настоящем.

До реконструкции музей был разделен на четыре части. Они дали возможность понаблюдать за эволюцией университета и посмотреть на повседневную жизнь студентов прошлого века. Первая галерея была посвящена ранней истории старейшего шотландского университета с 1410-1414 годов. Вторая галерея предлагала "погружение" в жизнь и традиции студентов разных периодов (начиная с XV в.). Далее посетитель мог ознакомиться с современной академической деятельностью, ее исследованиями и инновациями. Четвертая галерея предназначалась для временных выставок. В музее представлена интересная коллекция академической одежды, антикварной университетской мебели, а также предметов изобразительного и декоративного искусства.

Абердинский университет является пятым старейшим в Великобритании. Он был основан в 1860 году в результате слияния Королевского колледжа (существовал с XV века) и Маришальского колледжа (XVI века) [3].

Королевский музей Абердинского университета не имеет постоянной экспозиции. Каждые несколько месяцев открывается новая временная выставка. Эти выставки готовят как преподаватели, так и студенты. Как и музей MUSA, музей Абердинского университета открыт не только для академической корпорации. Он принимает туристов и школьников, организует вечерние лекции и другие публичные мероприятия.

Университет располагает обширными коллекциями, которые являются основой для выставок. Помимо этого представления академии и ее прошлого в постоянно функционирующих музейных пространствах, университет использует еще один способ самопрезентации. Онлайн-каталоги его коллекций публикуются в Интернете.

Случай с Университетом Данди является еще одним примером представления академического прошлого, основанного на материалах архива [4]. Этот университет располагает обширной коллекцией, включающей произведения искусства, научные образцы, документы, заметки, карты и фотографии. Наряду с надлежащими академическими коллекциями Университет Данди хранит некоторые предметы, принадлежавшие промышленным корпорациям, связанным с университетом (например, текстильная промышленность или местные железнодорожные компании). Все эти экспонаты находятся в ведении Музея Университета Данди.

Эдинбургский университет был основан в 1582 году [1]. Он расположен в здании исторического старого города. В настоящее время богатые коллекции Эдинбургского университета и его архива (некоторые из них связаны с академической историей) активно оцифровываются. Архив расположен на шестом этаже главного здания университетской библиотеки. Доступ в библиотеку могут получить (после формальной процедуры) различные группы посетителей (в том числе лица, не являющиеся студентами). Однако некоторые услуги не являются бесплатными, потому что технически эта библиотека не является общедоступной.

В проанализированных случаях можно наблюдать комплексный подход к нарративности университетских музеев. Они используют не только "официальную" хронологию событий, но и биографии, частную и повседневную историю. Все эти элементы интегрированы в общее повествование об университете.

Анарративные практики

В определенной степени репрезентативные функции могут быть реализованы с помощью определенно анарративных музейных практик. Например, Эдинбургский университет постоянно оцифровывает предметы своих коллекций, включая предметы, важные для академической истории. Однако этот проект не ставит своей целью создание интегрированного онлайн-повествования об истории университета. Оцифровка направлена на облегчение доступа к коллекциям для исследований. Контент для оцифровки выбирается на основе интересов и потребностей студентов, преподавателей и исследователей [1].

Следует подчеркнуть, что архив Эдинбургского университета представляет не только прошлое своей академической корпорации, но и всю историю образования в Шотландии, конечно, уделяя особое внимание вкладу университета в ее развитие.

Выставки Университета искусств Борнмута (AUB) демонстрируют старые фотоаппараты, принадлежавшие режиссерам, окончившим эту высшую школу, работы ее студентов и призы. Предметы выставлены в тех же помещениях, где проводятся занятия для студентов. Эти выставки могли бы посетить как студен-

ты, так и лица, которые собираются поступать в университет. Эти выставки «возрождают» историю кино и фотографии в контексте одного определенного английского университета. Старые камеры важны не только как исторические объекты, но и как документы для лиц, имеющих отношение к университету. В то же время нет повествования, музей или академия не становятся «рассказчиком» и не дают никаких интерпретаций. Эти объекты интегрированы в академическое пространство и выставляются только с кратким комментарием об их авторах или бывших владельцах, но они представляют идентичность университета, его выпускников и прошлого [1].

История университетов, повседневная жизнь ученых и студентов (как внутри, так и за пределами академических кругов) представлены в обширной коллекции старых университетов. Можно наблюдать различные практики репрезентации университетской идентичности в музее, которые предоставляют ему особую возможность рассказать свою собственную историю. Иногда это может быть представлено без использования реального пространства – с помощью виртуальных коллекций, баз данных и энциклопедий или путем преобразования "обычных" академических пространств – при организации временных выставок и специальных мероприятий.

Библиографический список

1. Rusanov A. V. University museums of Great Britain : representational function / A. V. Rusanov, K.V. Komoza : [Electronic resource]. – URL : <https://wp.hse.ru/data/2018/12/14/1144745320/171HUM2018.pdf>.
2. Museums of the University of St. Andrews : [Electronic resource]. – URL : <https://www.st-andrews.ac.uk/museums/>.
3. University of Aberdeen. University museums : [Electronic resource]. – URL : <https://www.abdn.ac.uk/museums/>.
4. Welcome to the University of Dundee Museums : [Electronic resource]. – URL : <https://www.dundee.ac.uk/museum/>.

УДК 811.11+008

МУЗЕЙ «ПЛОХОГО» ИСКУССТВА

Тимофеева А.В.

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Моисеенко Т.Г.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: alena.timofeeva.0202@mail.ru*

Статья освещает историю и деятельность бостонского Музея «плохого» искусства. Для тех, кто любит искусство аутсайдеров, бостонский Музей «плохого» искусства (The Museum Of Bad Art (МОБА)) — настоящая находка. Это необычный частный музей, собирающий и выставляющий плохое