

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ВЫПУСК 26

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
17 – 18 мая 2022 г.*

ЧАСТЬ III

Под общей редакцией профессора С.В. Коновалова

**Новокузнецк
2022**

ББК 74.48.278
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор С.В. Коновалов,
д-р пед. наук, профессор И.В. Шимлина,
канд. социол. наук, доцент С.Г. Терскова,
канд. пед. наук, доцент В.С. Умнов,
д-р культурологии, профессор Ю.С. Серенков,
д-р пед. наук, профессор Е.Г. Оршанская,
канд. пед. наук, доцент О.Г. Матехина,
канд. филол. наук, доцент М.А. Рябцева,
д-р культурологии, доцент Л.А. Тресвятский

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 17–18 мая 2022 г. Выпуск 26. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; под общ. ред. С.В. Коновалова – Новокузнецк; Издательский центр СибГИУ, 2022. – 410 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам иностранного языка, образования, культуры, социально-гуманитарных дисциплин, спорта, здоровья.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2022

КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ: ГОТИЧЕСКИЕ ВАРИАЦИИ БРЭДБЕРИ

Усатых С.А.

Научный руководитель: д-р культурологии, доцент Серенков Ю.С.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: s.usatykht@inbox.ru*

В статье обосновывается культуроцентристский взгляд на писательское творчество, национальные ценностные приоритеты, константы коллективного сознания. В центре анализа – ценности семьи и общества. Подчеркнута роль повседневной коммуникации в поисках экзистенциальных смыслов.

Ключевые слова: культура повседневности, ценности, психологизм, разговорные клише, язык и культура.

Известно, что популярный американский автор Рэй Брэдбери (1920-2012) признавал влияние готической литературной эстетики на собственный жанрово-тематический диапазон [1]. Так называемая готическая литература появилась в XVIII в. в Западной Европе. Среди первых англоязычных готических романов принято выделять «Замок Отранто» Х. Уолпола, «Монах» Мэтью Грегори Льюиса; среди прозаиков романтической поры, как правило, упоминается Мэри Шелли, автор повести «Франкенштейн» [2]. Всматриваясь в отдельный текст Р. Брэдбери, можно увидеть, как автор использует общие места готической литературы для создания картины сознания своих американских современников, имеющей лишь очень опосредованное отношение к исторической Европе. В качестве основы он берет, например, материал т. н. черной фэнтези (животное - связист между миром живых и мертвых в новелле «Эмиссар», ведьма в новелле «Выпей сразу: против безумия толп», призрак умершей старой девы в новелле «Жила-была старушка». Однако готика попадает в контекст узнаваемого реалистического набора (ведьма оказывается красавицей-женщиной и становится женой соперника героя рассказа, дух старой девы скандалит с небрежными анатомами и возвращается в тело и т.д./, что очевидное «подшучивание» над читателем, ожидающим эффективной развязки почти снимает вопрос о здравом смысле, причудах восприятия, чем-то неправдоподобном рассказе. В подшучивании» Брэдбери – минимум бравады, но много – печального созерцания-раздумья, характерной для Брэдбери амбивалентной ностальгии, ностальгии по прошлому, и по будущему одновременно, определенной американским известным брэдбериеведом У.Ф. Тоупсоном как «греза» (reverie) [3].

Греза характерна и для новеллы «Когда ветвь ломается». В этом небольшом по объему произведении изображен быт американской семьи конца XX в. – жизнь, выстраиваемая вокруг доминанты занятости, выживания,

возможно – успеха в неопределенном будущем. Ночь, муж и жена, нестарые, но все еще не имеющие детей, разбужены странными звуками – то ли крики, то ли детский плач. Основной текст рассказа состоит из диалога двух персонажей, пытающихся понять, что же обозначает этот полуночный плач. Диалог прерывается описательными пассажами автора-рассказчика. Ключевыми в тексте становятся слова *crying* – плач, *night* – ночь, *wind* – ветер, *terrible* – ужасный, *ghost* – призрак, *baby* – младенец, *voice* – голос, *sounds* – звуки, *listening* – прислушивание. Как и в произведениях классической готической литературы, лексика призвана создать атмосферу неопределенности, недоброго предчувствия, напряженного ожидания.

Три часа ночи, как выясняется в ходе разговора супругов в спальне, особое время. Время, когда защитные возможности организма минимальны – именно в это время суток больные перестают бороться за жизнь, умирая:

"Three in the morning. That terrible hour"

"Terrible? – he said"

"You know Dr. Meade told us at the hospital that that's the one hour when people just give up, they don't keep trying anymore. That's when they die. Three in the morning" [4].

Мистика ситуации в том, что плач-предупреждение слышат здоровые люди, которые, следуя философии первостепенной важности собственных планов, собственных амбиций, ставят под угрозу существование ветви рода – той ветви, которая (чему и свидетельствует название рассказа) находится под угрозой слома.

В рассказе используется и разговорная лексика, которая возвращает читателя в повседневность по ту сторону ночи. Это и эллиптические синтаксические конструкции ("What if"), и междометия *Oh my God*, и фразовые глаголы ("Go on"). События ночи, описанной в рассказе, осмысленный разговор, состоящий из простых слов, но позволяющий выйти на глубинные смыслы человеческой ситуации – все это приводит персонажей к пониманию природы призрачного плача. Плачет нерождённый ребенок, горе которого в том, что его не пускают в мир.

Библиографический список

1. Weller S. The Bradbury: Chronicles: The Life of Ray Bradbury / S. Weller : [Text]. – NY: William Morrow, 2005. – 370 p.
2. Punter D., ed. A Companion to the Gothic : [Electronic resource]. – URL : https://archive.org/details/a_companion_to_the_gothic/.
3. Touponce W.F. Bradbury and the poetics of reverie : fantasy, science fiction, and the reader : [Text]. – Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, 1984, xxiii, 131 p.
4. Bradbury R. We'll Always Have Paris : [Text] – Sidney, Melbourne etc: Harper-Voyager, 2009. – 210 p.

СОДЕРЖАНИЕ

I ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК. ОБРАЗОВАНИЕ. КУЛЬТУРА.....	3
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕПРАВИЛЬНЫХ ГЛАГОЛОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РИФМАХ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ИХ ЗАПОМИНАНИЯ <i>Горбатов К.Д.</i>	3
СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ТЕКСТОВ, НАПИСАННЫХ СТУДЕНТАМИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ <i>Корчагин К.П.</i>	6
ПАРАМЕТРЫ ВЫБОРА УНИВЕРСИТЕТА АБИТУРИЕНТАМИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ	9
<i>Чубова Д.О.</i>	9
ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В КИТАЕ И ЯПОНИИ <i>Шевцова А.Э.</i>	12
УЧЕБА И СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ В КАЛИФОРНИЙСКОМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ <i>Головина А.А.</i>	15
КАЛИФОРНИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ОНЛАЙН ОБРАЗОВАНИЯ <i>Пащикова Д.Д.</i>	18
ВОСТОЧНО-КИТАЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ <i>Владимиров В.В.</i>	21
ЕВРЕЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В ИЕРУСАЛИМЕ <i>Киселева А.Ю.</i>	23
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УНИВЕРСИТЕТЕ РЕСПУБЛИКИ УРУГВАЯ <i>Русакова В.Е.</i>	27
ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ ОТЗЫВА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ <i>Исупова И.А.</i>	29
КОНЦЕПЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ <i>Москалева У.А.</i>	31
ТИПЫ УНИВЕРСИТЕТСКИХ МУЗЕЕВ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ <i>Притужалова Ю.А.</i>	34
МУЗЕЙ «ПЛОХОГО» ИСКУССТВА <i>Тимофеева А.В.</i>	38
ИСКУССТВО В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ НА ПРИМЕРЕ ФЕСТИВАЛЯ «ARS ЭЛЕКТРОНИКА 2021» <i>Канифатова И.Ю.</i>	42
КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ: ГОТИЧЕСКИЕ ВАРИАЦИИ БРЭДБЕРИ <i>Усатых С.А.</i>	45