

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ВЫПУСК 26

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
17 – 18 мая 2022 г.*

ЧАСТЬ III

Под общей редакцией профессора С.В. Коновалова

**Новокузнецк
2022**

ББК 74.48.278
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор С.В. Коновалов,
д-р пед. наук, профессор И.В. Шимлина,
канд. социол. наук, доцент С.Г. Терскова,
канд. пед. наук, доцент В.С. Умнов,
д-р культурологии, профессор Ю.С. Серенков,
д-р пед. наук, профессор Е.Г. Оршанская,
канд. пед. наук, доцент О.Г. Матехина,
канд. филол. наук, доцент М.А. Рябцева,
д-р культурологии, доцент Л.А. Тресвятский

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 17–18 мая 2022 г. Выпуск 26. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; под общ. ред. С.В. Коновалова – Новокузнецк; Издательский центр СибГИУ, 2022. – 410 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам иностранного языка, образования, культуры, социально-гуманитарных дисциплин, спорта, здоровья.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2022

ИЗУЧЕНИЕ СТРАНОВЕДЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ АЛЛЮЗИЙ В РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ “FLY AWAY HOME”

Титова Е.Д.

Научный руководитель: д-р культурологии, доцент Серенков Ю.С.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: upidgirl@yandex.ru*

В статье обосновывается возможность использования аутентичной художественной литературы для изучения культурных констант в жизни нации, населяющей страну изучаемого языка. В центре анализа – исторические и культурные аллюзии в коротком произведении Р. Брэдли.

Ключевые слова: страноведение, литература страны изучаемого языка, культурные реалии, ценности, психологизм, разговорные клише, язык и культура.

Писатель Рэй Брэдли (1920-2012) – достаточно противоречивая фигура в американской литературе. Жанровый инноватор, пытавшийся соединить эстетику журнальных рассказов-безделушек с эпическим размахом и лирической проникновенностью большой литературы, тем не менее десятилетиями именовался фантастом и не удостоивался внимания серьезных литературных критиков. Трудоголик, не желавший прозябать в тени бывшего успеха, и до конца своих дней системно работавший над новыми проектами, был, вместе с тем, прагматичным «самоедом», постоянно возвращающимся к образам и сюжетным схемам, которые обозначились в его творчестве еще в 40-50-е гг. XX в. Мыслитель, погруженный в контекст злободневности и остро чувствующий лицо, «идиому» каждой сменяющейся мини-эпохи в стремительной жизни американской нации, был и провидцем, которому обязаны футурологи и социальные философы.

Феномен Брэдли включает, тем не менее, экспертное знание тонкостей литературного мастерства, в том числе – мастерское использование реминисценций, референций, аллюзий – о чем со временем стали писать как академические литературоведы, так и журнальные критики-рецензенты. Если сначала Брэдли привлек внимание критиков как автор научно-фантастических рассказов, публикуемых в журналах *Super Science Stories*, *Galaxy*, *Amazing Stories*, *Fantasy and Science Fiction* в 40-50 гг. XX в., то позже его имя стало упоминаться в более обстоятельных исследованиях – таких, как книги Реджинальда Бретнора «Современная научная фантастика», книги Бейзила Дейвенпорта «Изыскания в области научной фантастики», а даже в работах британских критиков-профессоров М. Хиллегаса и К. Эмиса, обнаруживших в прозе Брэдли преемственность традиции Ж. Верна, Г. Уэллса, авторов утопических произведений различных эпох [1].

Американский литературовед Л. Фидлер охарактеризовал научную фантастику как «жанр литературы, указывающий на пределы возможностей человека и продвигающий эти пределы», «жанр, который исследует заросли человеческого рассудка там, где заканчиваются возделанные земли», «жанр, имеющий дело со всем тем, чего нет» [2]. Брэдбери, тем не менее, еще в первые годы своей писательской карьеры сумел написать многие научно-фантастические рассказы и один ставший позже знаменитым цикл новелл («Марсианские хроники»), исследуя те «заросли человеческого рассудка» современников и соотечественников, которые и заставляли их культивировать марсианскую почву очень узнаваемым образом.

Тема освоения других миров в иронической манере была заявлена уже в середине прошлого века. Если в журналах научной фантастики, издаваемых Хьюго Гернсбеком, основателем первого в мире журнала научной фантастики «*Amazing Stories*», освоение Марса рассматривалось с технологической точки зрения, то у таких писателей, как Роберт Хайнлайн, Клиффорд Саймак, Марс был символическим отражением земного миропорядка; полеты на Марс являлись, скорее, социально-психологическим экспериментом, а не техническим прорывом. Марс в том виде, в котором он представлен в концептуальном сборнике новелл «Марсианские хроники» Р. Брэдбери, являет собой разные аспекты жизни современной ему Америки.

«Марсианские хроники» были в определенном смысле научно-фантастическим романом – таковыми «Хроники» восприняли в 1950 г., сразу после опубликования. Но сам Брэдбери говорил, что не считает книгу научной фантастикой в чистом виде – скорее он использовал марсианские декорации, чтобы поразмыслить о вечном. «Марсианские хроники» он считал одним из любимейших своих творений.

Р. Брэдбери не отошел полностью от темы американизации Марса и в поздний период своего творчества. Сборник рассказов «*We will always have Paris*» (2009) включает в себя рассказ «*Fly away home*». В нем тоже идет речь о полетах на Марс и переносе американской цивилизации на красную планету.

Рассказ Р. Брэдбери «*Fly away home*» полон реминисценций об американской культуре. Американский писатель смог описать в этом произведении на фантастическом фоне особенности американской цивилизации XX века. Уже на первых страницах встречается упоминание об иконически американской компании – Почтовой службе США (U.S. Mail), компании, которая (или так было раньше) не теряет отправок, делает все, чтобы не повредить содержимое посылок:

“The cargo was most especially precious. It had been assembled and disassembled with the tenderest care here at the rocket and given over to the workmen in immense packing cases, boxes as large as rooms, wrapped, double-wrapped, cottoned and serpentine and velveteed over to prevent breakage. For all the tenderness and concern with the cartons and bales and parceled property, everyone rushed” [3].

Далее идет речь об одном из ключевых понятий американской истории – фронтире (frontier). Фронтир толкуется шире, чем граница продвижения на Запад; это геополитическое понятие, служащее средством легитимации первостепенной важности всего американского в мире. Освоение космоса тоже рассматривается как фронтир [4].

Третья узнаваемо американская аллюзия в рассказе – психотерапевт, оказавшийся уже в первой миссии. Без него Марс не освоить, верно. Он играет важную роль как в Америке, так и на Марсе.

“The psychiatrist turned instantly. ‘Get to your jobs! Build a fire! Set up your tents! On the double!’” [3].

Автор часто использует жаргонную лексику, тем самым делая образ американца для читателя еще более правдоподобным. Помимо, писатель при помощи использования сленга в написании диалогов между героями делает образ космонавта полноценным. Он показывает психологическую сторону личностей персонажей: их переживания, эмоциональную нестабильность.

В рассказе мы встречаем не только названия штатов («Illinois, Iowa, Ohio, California»), но и ссылки на повседневность тех, кто эти штаты населяет – «frozen food», «sedatives», «chocolate, cigarettes, brandy», «jukeboxes», «barber shop», «drugstore», «soda water», «pool hall», «billiard balls», «church», «hotel», «vat of crystal alcohol» – последнее является еще и исторической аллюзией Сухого закона в США в 1920-1930 гг. и подъема движения производителей контрафактного алкоголя (bootlegger, moonshiner).

Все описываемые в рассказе удобства, без которых вполне можно прожить будучи неамериканцем, суггестируют, что жизнь американца без седативных препаратов, аптек, торгующих мороженым и содовой, а также музыкальных автоматов, проигрывающих пластинки-«сорокапятки», будет невозможной, либо полноценной – протекай она на Земле, либо на Марсе. Освоив Марс, американцы гордо говорят: «It’s Earth» – «Это Земля» [3].

Библиографический список

1. Weller S. The Bradbury: Chronicles: The Life of Ray Bradbury: [Текст]. – NY: William Morrow, 2005. – 370 p.
2. Fiedler, L. The Tyranny of the Normal: essays on bioethics, theology and myth: [Текст]. – Boston: D.R. Godine, 1996. – 234 p.
3. Bradbury R. We’ll Always Have Paris [Текст]. – Sidney, Melbourne etc: Harper-Voyager, 2009. – 210 p.
4. Waehter, M. The Frontier Theory in American Cultural Studies: [Electronic resource]. – URL: https://www.researchgate.net/publication/336774466_The_Frontier_Theory_in_American_Cultural_Studies_From_Frederick_Jackson_Turner_to_Richard_Slotkin/.

ЭТИМОЛОГИЯ ГОВОРЯЩИХ ИМЕН В РОМАНЕ Н. ГЕЙМАНА И Т. ПРАТЧЕТТА «БЛАГИЕ ЗНАМЕНЕНИЯ»	
<i>Ромашкина С.И.</i>	47
ТРАНСФОРМАЦИЯ СЮЖЕТА РОМАНА ДИАНЫ УИНН ДЖОНС "HOWL'S MOVING CASTLE" В ОДНОИМЕННОМ АНИМЕ ХАЯО МИЯДЗАКИ	
<i>Мальцев Н.А.</i>	51
СТИЛИСТИКА ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА В ПРЕЛОМЛЕНИИ ГРАФИЧЕСКИХ РОМАНОВ ГРАНТА МОРРИСОНА	
<i>Ромашкина С.И.</i>	56
ЭТОС ПУТЕШЕСТВЕННИКА: НАСЛЕДИЕ ПЕТРА ВАЙЛЯ	
<i>Сорокина А.А.</i>	59
РАСШИРЯЯ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КРУГОЗОР: ЧЕТЫРЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ АЛЛЮЗИИ В ОДНОМ РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ	
<i>Капустина Е.А.</i>	62
ИЗУЧЕНИЕ СТРАНОВЕДЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ АЛЛЮЗИЙ В РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ "FLY AWAY HOME"	
<i>Титова Е.Д.</i>	66
НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ КАК СТАРЕЙШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФИГУРАТИВНОГО ИСКУССТВА	
<i>Черепанова Г.И.</i>	69
II ФИЛОЛОГИЯ	72
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗГОВОРНОЙ И ЖАРГОННОЙ ЛЕКСИКИ В ОФИЦИАЛЬНЫХ АККАУНТАХ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ	
<i>Усатых С.Е.</i>	72
ОСОБЕННОСТИ НЕОЛОГИЗМОВ ПЕРИОДА ПАНДЕМИИ COVID-19	
<i>Корчагин К.П.</i>	77
ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЕЖЛИВОГО ОБЩЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	
<i>Драйцева Л.П.</i>	80
ЗАИМСТВОВАНИЯ ИЗ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МОЛОДЕЖНОМ СЛЕНГЕ	
<i>Павлова С.В.</i>	83
ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СКАЗКИ КАК ПРИЕМА РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
<i>Деревянкина В.А.</i>	86
ПОЛИКОДОВЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ НА УРОКАХ	
<i>Жбакова С.А.</i>	90
ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОММУНИКАЦИЙ НА МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
<i>Осипова Д.В., Первушин В.А., Егоров Е.К.</i>	92
ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО	
<i>Белоусова А.О.</i>	96