

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ВЫПУСК 26

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
17 – 18 мая 2022 г.*

ЧАСТЬ III

Под общей редакцией профессора С.В. Коновалова

**Новокузнецк
2022**

ББК 74.48.278
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор С.В. Коновалов,
д-р пед. наук, профессор И.В. Шимлина,
канд. социол. наук, доцент С.Г. Терскова,
канд. пед. наук, доцент В.С. Умнов,
д-р культурологии, профессор Ю.С. Серенков,
д-р пед. наук, профессор Е.Г. Оршанская,
канд. пед. наук, доцент О.Г. Матехина,
канд. филол. наук, доцент М.А. Рябцева,
д-р культурологии, доцент Л.А. Тресвятский

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 17–18 мая 2022 г. Выпуск 26. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; под общ. ред. С.В. Коновалова – Новокузнецк; Издательский центр СибГИУ, 2022. – 410 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам иностранного языка, образования, культуры, социально-гуманитарных дисциплин, спорта, здоровья.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2022

глийского фольклора. Вопреки распространенному мнению о том, будто Кэрролл наряду с Эдвардом Лиром может считаться основоположником «поэзии нелепостей» ("nonsense poetry"), Кэрролл в действительности создал иной жанр, жанр парадоксальной литературы: его герои не нарушают логики, а наоборот, следуют ей, доводя логику до абсурда.

Библиографический список

1. Батурин, Ю. М. Парадоксальный Льюис Кэрролл: неожиданные интерпретации [Текст] / Ю. М. Батурин ; Российская академия наук, Отделение историко-филологических наук. – Москва : РАН, 2017. – 45 с.
2. Кэрролл Л. Алиса в Стране чудес: пер. с англ./ Л. Кэрролл; пер. Н. Демурова. – Москва : Махаон, 2011. – 132 с.
3. Моррисон Г. Бэтмен: Лечебница Аркхем: графический роман / Грант Моррисон ; пер. с англ. И. Смирновой. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 320 с.
4. Панферова О. Ю. Графический роман в репертуаре российских издательств : [Электронный ресурс] / О. Ю. Панферова, Е. Л. Мжельская // Текст. Книга. Книгоиздание. 2020. №24. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/graficheskiy-roman-v-repertuare-rossiyskih-izdatelstv> (дата обращения: 05.04.2022).
5. Щекалева О.В. Критерии культовости и их применение (на примере книги «Над пропастью во ржи» Сэлинджера) : [Электронный ресурс] // Евразийское научное объединение: Изд-во Орлов Максим Юрьевич. – Том 2. – № 6. – 2016. – С. 77-79. – URL : <https://SHNekaleva-Olga-Vadimovna1.pdf> (esa-conference.ru) (дата обращения: 05.04.2022).

УДК 811.11+008

ЭТОС ПУТЕШЕСТВЕННИКА: НАСЛЕДИЕ ПЕТРА ВАЙЛЯ

Сорокина А.А.

Научный руководитель: д-р культурологии, доцент Серенков Ю.С.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: alenochka_sorokina_99@mail.ru*

В статье обосновывается культуроцентристский взгляд на путешествие как ценностную доминанту современного человека. Затронуты проблемы констант самосознания России советского и постсоветского периодов, роли медиа в формировании предпочтений индивида, познающего мир как географическую и культурную реальность. Опираясь на отечественные и зарубежные исследования, автор очерчивает творческий профиль П. Вайля, характеризует его вклад в формирование медиакартины культурного многообразия мира.

Ключевые слова: гуманитарная география, культурные константы, самосознание культуры, медиакартина мира.

Интерес к творчеству Петра Вайля (писателя, журналиста, эссеиста, радиоведущего, 1949-2009) возник в результате просмотра сериала «Гений места» с Петром Вайлем»» (2005). В этом документальном телесериале город, либо регион, рассматривался с точки зрения бытия окружением, культурным контекстом одного большого имени – писателя, художника, общественного деятеля. Идея создателей сериала в том, что, например, Вена не стала бы Веной в расхожем эрудированном понимании, не ассоциируй мы ее с композитором-симфонистом Густавом Малером, Дублин не стал бы Дублином, не сделай его местом действия романа «Улисс» Джеймс Джойс и т.д. Идея показалась интересной; возникла мысль воспринять «гений места» Новокузнецка с окрестностями и предположить, чьи творчества определили культурный образ Новокузнецка и, в свою очередь, были определены им. Но это – в будущем. Пока же хотелось сказать о Петре Вайле.

Дело в том, что, кроме сериала существует и книга Петра Вайля с названием «Гений места». Книга сочетает несколько жанров. Одни тексты напоминают справочник туриста, другие – искусствоведческое эссе, третьи – путеводитель по культурному фону европейских столиц.

Несмотря на то, что «Гений места» не был задуман и воплощен неразрывным целым, книга выстроена как иллюстрация одной большой идеи – идеи неизбежности и желанности культурного многообразия. Книга не была бы написана, если П. Вайль не имел культурных предпочтений (или даже пристрастий) и не путешествовал – вернее, не был одержим путешествием как видом деятельности и, возможно, душевно-эмоциональным состоянием. В ходе прочтения книги я узнала о многих вещах, с которыми мне едва ли пришлось соприкоснуться по-иному: история мастерового сословия в Мюнхене (глава «Нюрберг – Сакс, Мюнхен – Вагнер»), анализ природы аргентинского танго (глава «Мехико – Ривера, Буэнос-Айрес – Борхес») [1]. Эрудиция Вайля такова, что, в рамках темы гения места, он уместно цитирует мировую литературу от авторов Античности до постмодернистов.

Считая себя русским, несмотря на рождение и взросление в г. Рига (до 1991 г. – столица Латвийской ССР) и десятилетия, проведенные в эмиграции, П. Вайль считает, все русские путешественники «эмоцию явно предпочитают информации» [1]. Продолжим цитату: «Русский путешественник видит то, что он хочет видеть, а перед его умственным взором всегда одна страна – родина. Ему чужд космополитический рационализм Монтеня» [1].

Попробуем предположить, почему так произошло. П. Вайль эмигрировал из Советского Союза в 1977 г. За пределами страны он достаточно быстро нашел себя в качестве сотрудника в различных средствах массовой информации, включая радио и телевидение. Не удивительно, что в путевых зарисовках он исследовал как эстетические, так и развлекательные форматы,

продолжая диалог с литературой, но также объединяя ее с другими медиа. Поняв преимущества разноформатной медийности, Вайль смог организовать общение с аудиторией как за рубежом, так и в России.

В книге «Американа», написанной совместно с А. Генисом, П. Вайль смог описать американскую повседневную культуру путем тонкого сравнения с советской жизнью. В книге «Слово в пути» (издана посмертно, 2010 г.) Вайль сосредотачивает внимание на «интертекстуальных эскизах» [2], один из которых – «Армения» – имел немалый общественно-политический резонанс [3].

Путевые очерки П. Вайля связывают США, Европу и Россию, размышляя, в ходе повествований, описаний, разъяснений, о меняющемся медийном восприятии этих регионов – по мере перехода XX в. в XXI в. и далее. Важно и то, что П. Вайль, публикуясь на русском языке в Европе и США, помог сохранить русский язык как надежный язык общения, используемый эмигрантами всех национальностей из бывшего Советского Союза.

Страна, которую П. Вайль покинул в 1977 г. (речь о СССР, не России), продолжала интересовать этого творческого человека как культурно-исторический феномен. Среди наиболее известных работ П. Вайля о СССР – книга очерков «60-е. Мир советского человека», написанная в соавторстве. Как отмечал французский книжный обозреватель, «угол наблюдения <...> одновременно намеренно ограничен и довольно расплывчат: именно так смотрят на 1960-е г. «шестидесятники» (советское поколение 1960-х гг. – А.С.), определяемые (Вайлем и Генисом – А.С.) как круг средней интеллигенции, активно интересовавшийся проблемами общества» [4]. Несмотря на неформальный стиль, книга представляет собой серьезное и многостороннее культурологическое исследование «шестидесятничества». Исследование начинается с изучения утопической основы того времени, будь то отрывки из Новой Программы КПСС (каждый сможет найти свое счастье, скоро произойдет эмансипация сил человечества, высвобождение творческого потенциала каждого путем завоевания космоса), либо поэзия Евгения Евтушенко. Далее – иные культурно-интеллектуальные вехи эпохи: культ американского писателя Эрнеста Хемингуэя в среде гуманитарной интеллигенции СССР, *религия* науки, всеместная популярность научной фантастики и т.д.

Говоря о противоречивости происходящего СССР в период 60-х гг. XX в., авторы приводят достаточно красноречивые факты – 18 ноября 1962 г. в журнале «Новый мир» опубликована повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», а 1 декабря того же года Первый секретарь ЦК КПСС и глава советского правительства Никита Хрущев, находясь на выставке абстрактной живописи в Манеже, подвергает работы художников резкой критике с использованием нецензурных выражений. Романтизм шестидесятников (Север, горы, песенное творчество бардов) как коллективное явление, совпадает – частично и на протяжении некоторого времени – с официальным очернением пассивности «обывателей». С другой стороны, зарождается инакомыслие, проявляющееся в отказе от линии журнала «Новый мир» (несмот-

ря на то, что журнал стал первым в СССР периодическим печатным изданием, публикующим произведения, долгие годы до того находившиеся под запретом или в отделах специального хранения центральных библиотек) и возникновении движения, известного как «самиздат».

Таким образом, книги П. Вайля оказываются вспомогательным средством для путешествия не только в пространстве, но и во времени – как для тех, кто не застал какой-либо период в силу того, что родился в более поздние годы, так и для тех, кто хотел бы на время вернуться в эпоху, которой когда-то стал свидетелем.

Библиографический список

1. Вайль, П. Гений места: [Текст]. – М.: АСТ: CORPUS, 2019. – 448 с.
2. Hofmann, T. The Russophone Post-Soviet Travelogue: Peter Vail's and Alexander Genis' Medial Poetics. Russian Literature: [Electronic resource]. – URL: <https://www.sciencegate.app/app/document/download#10.1016/j.ruslit.2021.10.004/>.
3. Вайль П. Слово в пути: [Текст]. – М.: Астрель: CORPUS, 2011. – 400 с.
4. Coumel L. Petr VAJL', Aleksandr GENIS, 60-e. Mir sovetskogo čeloveka (Les années 1960. Le monde de l'homme soviétique). Moscou, Novoe literaturnoe obozrenie, 2001 (3^e éd.), 368 p. // Cahiers du Monde Russe Période soviétique et post-soviétique. Varia. – 45/3-4, 2004: [Electronic resource]. – URL: <https://journals.openedition.org/monderusse/4208/>.

УДК 82.091

РАСШИРЯЯ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КРУГОЗОР: ЧЕТЫРЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ АЛЛЮЗИИ В ОДНОМ РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ

Капустина Е.А.

Научный руководитель: д-р культурологии, доцент Серенков Ю.С.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: lizakastkoll301@gmail.com*

В статье обосновывается возможность использования аутентичной художественной литературы для повышения читательской культуры и углубления знаний в области литературы страны изучаемого языка. В центре анализа – аллюзии к творчествам пяти разных писателей в одном коротком произведении Р. Брэдли.

Ключевые слова: читательская культура, литература страны изучаемого языка, литературные аллюзии, писательский стиль, язык и культура.

Известный американский писатель Рэй Брэдли называл себя «выпускником библиотек» [1]; он не получил формального образования как ли-

ЭТИМОЛОГИЯ ГОВОРЯЩИХ ИМЕН В РОМАНЕ Н. ГЕЙМАНА И Т. ПРАТЧЕТТА «БЛАГИЕ ЗНАМЕНЕНИЯ»	
<i>Ромашкина С.И.</i>	47
ТРАНСФОРМАЦИЯ СЮЖЕТА РОМАНА ДИАНЫ УИНН ДЖОНС "HOWL'S MOVING CASTLE" В ОДНОИМЕННОМ АНИМЕ ХАЯО МИЯДЗАКИ	
<i>Мальцев Н.А.</i>	51
СТИЛИСТИКА ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА В ПРЕЛОМЛЕНИИ ГРАФИЧЕСКИХ РОМАНОВ ГРАНТА МОРРИСОНА	
<i>Ромашкина С.И.</i>	56
ЭТОС ПУТЕШЕСТВЕННИКА: НАСЛЕДИЕ ПЕТРА ВАЙЛЯ	
<i>Сорокина А.А.</i>	59
РАСШИРЯЯ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КРУГОЗОР: ЧЕТЫРЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ АЛЛЮЗИИ В ОДНОМ РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ	
<i>Капустина Е.А.</i>	62
ИЗУЧЕНИЕ СТРАНОВЕДЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ АЛЛЮЗИЙ В РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ "FLY AWAY HOME"	
<i>Титова Е.Д.</i>	66
НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ КАК СТАРЕЙШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФИГУРАТИВНОГО ИСКУССТВА	
<i>Черепанова Г.И.</i>	69
II ФИЛОЛОГИЯ	72
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗГОВОРНОЙ И ЖАРГОННОЙ ЛЕКСИКИ В ОФИЦИАЛЬНЫХ АККАУНТАХ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ	
<i>Усатых С.Е.</i>	72
ОСОБЕННОСТИ НЕОЛОГИЗМОВ ПЕРИОДА ПАНДЕМИИ COVID-19	
<i>Корчагин К.П.</i>	77
ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЕЖЛИВОГО ОБЩЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	
<i>Драйцева Л.П.</i>	80
ЗАИМСТВОВАНИЯ ИЗ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МОЛОДЕЖНОМ СЛЕНГЕ	
<i>Павлова С.В.</i>	83
ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СКАЗКИ КАК ПРИЕМА РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
<i>Деревянкина В.А.</i>	86
ПОЛИКОДОВЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ НА УРОКАХ	
<i>Жбакова С.А.</i>	90
ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОММУНИКАЦИЙ НА МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
<i>Осипова Д.В., Первушин В.А., Егоров Е.К.</i>	92
ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО	
<i>Белоусова А.О.</i>	96