

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ВЫПУСК 26

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
17 – 18 мая 2022 г.*

ЧАСТЬ III

Под общей редакцией профессора С.В. Коновалова

**Новокузнецк
2022**

ББК 74.48.278
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор С.В. Коновалов,
д-р пед. наук, профессор И.В. Шимлина,
канд. социол. наук, доцент С.Г. Терскова,
канд. пед. наук, доцент В.С. Умнов,
д-р культурологии, профессор Ю.С. Серенков,
д-р пед. наук, профессор Е.Г. Оршанская,
канд. пед. наук, доцент О.Г. Матехина,
канд. филол. наук, доцент М.А. Рябцева,
д-р культурологии, доцент Л.А. Тресвятский

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 17–18 мая 2022 г. Выпуск 26. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; под общ. ред. С.В. Коновалова – Новокузнецк; Издательский центр СибГИУ, 2022. – 410 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам иностранного языка, образования, культуры, социально-гуманитарных дисциплин, спорта, здоровья.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2022

редь, породили огромное количество фан-арта. Издания на русском языке 2009 и 2013 года, выпущенные издательством "Азбука", выходили с кинообложками по мотивам знаменитого аниме.

Библиографический список

1. Артамонова, К.Г. Аллюзии на фольклорные сказки в творчестве Дианы Уинн Джонс [Текст] / К.Г. Артамонова // Мировая словесность для детей и о детях: материалы XVI Всероссийской науч.-методич. конф. – Москва : МПГУ, 2011. – С. 256-261.
2. Григорьянц, Е. И. Книга в контексте современной культурной коммуникации [Текст] / Е. И. Григорьянц // *Книга: исследования и материалы*. – Сб. 82. – Москва, 2004. – С 51-59.
3. Комиссарова, А. Л. Жанровые особенности романа “Howl’s Moving Castle” Дианы Уинн Джонс [Электронный ресурс] / А.Л. Комиссарова // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. LVIII междунар. студ. науч.-практ. конф. – № 10(58). – URL : [https://sibac.info/archive/guman/10\(58\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/10(58).pdf) (дата обращения: 08.02.2022).
4. Маневич, И. М. Кино и литература [Текст] / И.М. Маневич. – Москва, 1966. – 240 с.
5. Нейпир С. Волшебные миры Хаяо Миядзаки [Текст] / С. Нейпир. – Москва: Бомбора, 2019. – 416 с.
6. Примаченко, А. "Ходячий замок". Самые удивительные факты о великом мультфильме [Электронный ресурс] / А. Примаченко. – URL : <https://www.filmpro.ru/materials/68364> (дата обращения: 08.02.2022).
7. Steampunk [Электронный ресурс]. – URL : <https://en.wikipedia.org/wiki/Steampunk> (дата обращения 08.02.2022).

УДК 811.11+008

СТИЛИСТИКА ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА В ПРЕЛОМЛЕНИИ ГРАФИЧЕСКИХ РОМАНОВ ГРАНТА МОРРИСОНА

Ромашкина С.И.

Научный руководитель: д-р культурологии, доцент Серенков Ю.С.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: ataimon.pheles@mail.ru*

В настоящее время существует значительное число исследовательских работ различного масштаба, рассматривающих разные аспекты творчества Л. Кэрролла. Влияние психолого-педагогических установок, присущих его произведениям, уникального художественного языка его прозы, логики, сопряженной с пониманием математической теории, велико – будь то литература, киноискусство или графические романы. Среди вдохновленных Кэр-

роллом современных литераторов / иллюстраторов – автор графического романа «Бэтмен. Лечебница Аркхем. Дом скорби на скорбной земле» Грант Моррисон. Сюжет и символика этого графического романа свидетельствуют о влиянии Л. Кэрролла.

Ключевые слова: массовая культура, культовость, графический роман, Льюис Кэрролл, влияние, стилистика.

Графический роман влияет на читательскую культуру в целом, и рецепцию художественных идей молодым поколением – в частности. Жанр графического романа представлен произведениями, возникшими на пересечении таких видов искусства, как кино, комикс и литература. Проще, подобные произведения имеют две стороны – графическую и литературную [4]. В XX веке комиксы становятся одной из «золотых жил» массовой культуры. В истории комиксов наступает «золотой век», который ознаменовался переходом от юмористических историй к более серьезным и драматическим повествованиям. Графический роман стал занимать одно из центральных мест в жизни американцев. Великая депрессия, Первая и Вторая мировые войны сказались и на данном виде творчества: за просмотром историй, в которых читатели наблюдали за взрослением, взлётами и падениями героев, а также их многочисленными подвигами, взрослые и дети обретали чувство уверенности и защищенности. Одним из крупнейших и наиболее популярных издательств комиксов является компания DC Comics, основанная в 1934 года. Противостояния злодеев и героев, социальные темы, атмосфера мрачных городов, в которых до сих пор не угасает надежда на светлое будущее – общие места комиксов этого творческого объединения.

Среди множества сценаристов комиксов наиболее значимыми именами являются: Нил Адамс, Джозеф Лоуб, Алан Мур, Грант Моррисон, Скотт Снайдер, Дэнил О'Нил. Отдельно стоит отметить творчество Гранта Моррисона. Моррисон – британский писатель, сценарист и создатель комиксов. Известны своими рассказами и работой над такими комиксами как Фантастическая четвёрка (Fantastic Four: 1234), Супермен (All-Star Superman), Бэтмен (Arkham Asylum: A Serious House on Serious Earth, Batman R.I.P.), Флэш (The Flash: The Human Race) и другими. Если принять в качестве критериев культовости массовое внимание и интерес к тексту читателей и критиков, высокое качество текста, влияние текста на культуру, затрагивание в тексте вечных проблем, отражение в тексте духа времени [5], то рассматриваемое произведение Г. Моррисона имеет культовый характер¹. Необычный взгляд на жанровый потенциал графического романа позволяет Моррисону создавать высоко оригинальные произведения. Примером может служить графический роман Гранта Моррисона и художника Дэйва Маккина «Бэтмен. Лечебница

¹ Слово «культовость» соотносится с понятием «культ». В XX-XXI вв. происходит секуляризация культа. Культ выходит за пределы религиозного опыта и постепенно приобретает общекультурный статус.

Аркхем. Дом скорби на скорбной земле». Сам автор комментировал, что его вдохновляли произведения Льюиса Кэрролла, квантовая физика, эзотерика Алистера Кроули, сюрреализм и т.д. «Я хотел рассмотреть Бэтмена с точки зрения сказочного, эмоционального и иррационального «левого» полушария» [3], говорит Моррисон. «История комикса строится под влиянием архитектуры дома – прошлое и рассказы Амадея, создателя лечебницы, формируют подвальные уровни. Символы и метафоры скрываются на верхних этажах. Путешествие через книгу – подобно перемещению через этажи дома непосредственно». [3]

Насколько же сильно влияние Льюиса Кэрролла на атмосферу этого дома? Перед началом прочтения этой истории стоит предисловие – строчки из всей известной книги Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране чудес»:

«- На что мне безумцы? – сказала Алиса.

- Ничего не поделаешь, - возразил Кот. – Все мы здесь не своим умом – и ты и я.

- Откуда вы знаете, что я не в своем уме? – спросила Алиса.

- Конечно не в своем, - ответил Кот: - иначе как бы ты здесь оказалась?» (Перевод Н.М. Демуровой) [2]

Данные строчки буквально описывают завязку сюжета, в которой Бэтмену приходится войти в Аркхем и стать одновременно и заложником психопатов и в тоже время полноценным жителем этого дома. Первым же кадром главного зала лечебницы словно является Кэрролловское чаепитие во главе с Джокером, играющим роль Безумного шляпника. Он достаточно адекватен для этого места и достаточно безумен, отчего понять суть происходящего сложно с первого раза. Несмотря на серьезные темы метаморфоз душевного баланса самого Бэтмена и психологических расстройств, в романе достаточно референций, отсылающих читателя к «Алисе в стране чудес». Ко всем сложным переплетениям сюжета идеальный мир создается благодаря картинке. Создатель комиксов художник Маккин имеет свой неповторимый сюрреалистичный стиль для комиксов, сочетающий в себе искусство работы с коллажами, фотографиями и как будто выполненный цветными карандашами рисунок. Благодаря непривычной картинке и переплетению сюжетов, вся история становится похожа на одну большую загадку. Подобное можно не редко встретить в произведениях Кэрролла.

Существует мнение, что так называемые "бессмыслицы" Кэрролла, логические задачи, загадки и головоломки предвосхитили появление таких наук, как математическая логика, семиотика, лингвистический анализ, наконец, – теорию относительности [1], а влияние его творчества, как явное, так и скрытое, прослеживается в произведениях целого ряда классиков мировой литературы, творивших после него. Неповторимое своеобразие Кэрролловского стиля обусловлено триединством его литературного дара, мышления математика и изощренной логики, характерной для ряда произведений ан-

глийского фольклора. Вопреки распространенному мнению о том, будто Кэрролл наряду с Эдвардом Лиром может считаться основоположником «поэзии нелепостей» ("nonsense poetry"), Кэрролл в действительности создал иной жанр, жанр парадоксальной литературы: его герои не нарушают логики, а наоборот, следуют ей, доводя логику до абсурда.

Библиографический список

1. Батурин, Ю. М. Парадоксальный Льюис Кэрролл: неожиданные интерпретации [Текст] / Ю. М. Батурин ; Российская академия наук, Отделение историко-филологических наук. – Москва : РАН, 2017. – 45 с.
2. Кэрролл Л. Алиса в Стране чудес: пер. с англ./ Л. Кэрролл; пер. Н. Демурова. – Москва : Махаон, 2011. – 132 с.
3. Моррисон Г. Бэтмен: Лечебница Аркхем: графический роман / Грант Моррисон ; пер. с англ. И. Смирновой. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 320 с.
4. Панферова О. Ю. Графический роман в репертуаре российских издательств : [Электронный ресурс] / О. Ю. Панферова, Е. Л. Мжельская // Текст. Книга. Книгоиздание. 2020. №24. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/graficheskiy-roman-v-repertuare-rossiyskih-izdatelstv> (дата обращения: 05.04.2022).
5. Щекалева О.В. Критерии культовости и их применение (на примере книги «Над пропастью во ржи» Сэлинджера) : [Электронный ресурс] // Евразийское научное объединение: Изд-во Орлов Максим Юрьевич. – Том 2. – № 6. – 2016. – С. 77-79. – URL : <https://SHNekaleva-Olga-Vadimovna1.pdf> (esa-conference.ru) (дата обращения: 05.04.2022).

УДК 811.11+008

ЭТОС ПУТЕШЕСТВЕННИКА: НАСЛЕДИЕ ПЕТРА ВАЙЛЯ

Сорокина А.А.

Научный руководитель: д-р культурологии, доцент Серенков Ю.С.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: alenochka_sorokina_99@mail.ru*

В статье обосновывается культуроцентристский взгляд на путешествие как ценностную доминанту современного человека. Затронуты проблемы констант самосознания России советского и постсоветского периодов, роли медиа в формировании предпочтений индивида, познающего мир как географическую и культурную реальность. Опираясь на отечественные и зарубежные исследования, автор очерчивает творческий профиль П. Вайля, характеризует его вклад в формирование медиакартины культурного многообразия мира.

ЭТИМОЛОГИЯ ГОВОРЯЩИХ ИМЕН В РОМАНЕ Н. ГЕЙМАНА И Т. ПРАТЧЕТТА «БЛАГИЕ ЗНАМЕНЕНИЯ»	
<i>Ромашкина С.И.</i>	47
ТРАНСФОРМАЦИЯ СЮЖЕТА РОМАНА ДИАНЫ УИНН ДЖОНС "HOWL'S MOVING CASTLE" В ОДНОИМЕННОМ АНИМЕ ХАЯО МИЯДЗАКИ	
<i>Мальцев Н.А.</i>	51
СТИЛИСТИКА ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА В ПРЕЛОМЛЕНИИ ГРАФИЧЕСКИХ РОМАНОВ ГРАНТА МОРРИСОНА	
<i>Ромашкина С.И.</i>	56
ЭТОС ПУТЕШЕСТВЕННИКА: НАСЛЕДИЕ ПЕТРА ВАЙЛЯ	
<i>Сорокина А.А.</i>	59
РАСШИРЯЯ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КРУГОЗОР: ЧЕТЫРЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ АЛЛЮЗИИ В ОДНОМ РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ	
<i>Капустина Е.А.</i>	62
ИЗУЧЕНИЕ СТРАНОВЕДЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ АЛЛЮЗИЙ В РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ "FLY AWAY HOME"	
<i>Титова Е.Д.</i>	66
НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ КАК СТАРЕЙШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФИГУРАТИВНОГО ИСКУССТВА	
<i>Черепанова Г.И.</i>	69
II ФИЛОЛОГИЯ	72
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗГОВОРНОЙ И ЖАРГОННОЙ ЛЕКСИКИ В ОФИЦИАЛЬНЫХ АККАУНТАХ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ	
<i>Усатых С.Е.</i>	72
ОСОБЕННОСТИ НЕОЛОГИЗМОВ ПЕРИОДА ПАНДЕМИИ COVID-19	
<i>Корчагин К.П.</i>	77
ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЕЖЛИВОГО ОБЩЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	
<i>Драйцева Л.П.</i>	80
ЗАИМСТВОВАНИЯ ИЗ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МОЛОДЕЖНОМ СЛЕНГЕ	
<i>Павлова С.В.</i>	83
ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СКАЗКИ КАК ПРИЕМА РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
<i>Деревянкина В.А.</i>	86
ПОЛИКОДОВЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ НА УРОКАХ	
<i>Жбакова С.А.</i>	90
ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОММУНИКАЦИЙ НА МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
<i>Осипова Д.В., Первушин В.А., Егоров Е.К.</i>	92
ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО	
<i>Белоусова А.О.</i>	96