

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ВЫПУСК 26

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
17 – 18 мая 2022 г.*

ЧАСТЬ III

Под общей редакцией профессора С.В. Коновалова

**Новокузнецк
2022**

ББК 74.48.278
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор С.В. Коновалов,
д-р пед. наук, профессор И.В. Шимлина,
канд. социол. наук, доцент С.Г. Терскова,
канд. пед. наук, доцент В.С. Умнов,
д-р культурологии, профессор Ю.С. Серенков,
д-р пед. наук, профессор Е.Г. Оршанская,
канд. пед. наук, доцент О.Г. Матехина,
канд. филол. наук, доцент М.А. Рябцева,
д-р культурологии, доцент Л.А. Тресвятский

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 17–18 мая 2022 г. Выпуск 26. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; под общ. ред. С.В. Коновалова – Новокузнецк; Издательский центр СибГИУ, 2022. – 410 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам иностранного языка, образования, культуры, социально-гуманитарных дисциплин, спорта, здоровья.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2022

Создатели музея отрицают это, говоря, что эта коллекция является уважением к искренности художников, которые упорны в своём стремлении достичь идеал, несмотря на то, что в процессе получают ужасные картины.

Библиографический список

1. Museum Of Bad Art – art too bad to be ignored : [Electronic resource]. – URL : <http://museumofbadart.org/> .
2. The Canadian Encyclopedia / Montreal Gazette : [Electronic resource]. – URL : <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/montreal-gazette>.
3. A museum for bad art in Boston / BBC Travel Gazette : [Electronic resource]. – URL : <https://www.bbc.com/travel/article/20111206-worldwide-weird-a-museum-for-bad-art-in-boston>.
4. Solomon D. In Praise of Bad Art / D. Solomon: [Electronic resource]. / The New York Times. – URL: <https://www.nytimes.com/1999/01/24/magazine/in-praise-of-bad-art.html?searchResultPosition=1>.
5. Museum of Bad Art Brings the Worst of Art to the Widest Audience | BU Today | Boston University : [Electronic resource] – URL : <https://www.bu.edu/articles/2016/museum-of-bad-art/>
6. Музей «плохого» искусства – Википедия: [Электронный ресурс]. – URL : https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей_плохого_искусства.

УДК 811.11+008

ИСКУССТВО В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ НА ПРИМЕРЕ ФЕСТИВАЛЯ «ARS ЭЛЕКТРОНИКА 2021»

Канифатова И.Ю.

Научный руководитель: Бабицкая О.П.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: kanifatova0502@yandex.ru*

В данной статье рассматривается актуальность технологического фестиваля «Ars электроника», его значимость в привлечении внимания общественности к глобальным проблемам человечества. Ведь искусство имеет важное значение не только в жизни отдельного человека, но и всего общества. Оно не стоит на месте, постоянно развивается, возникают новые стили и течения. Меняются и представления о том, что есть искусство.

Ключевые слова: фестиваль «Ars электроника», связь искусства и технологий.

Фестиваль «Ars электроника» - одно из крупнейших событий технологического искусства. Премьера фестиваля Ars Electronica состоялась 18 сентября 1979 года [1]. На протяжении нескольких десятилетий он ежегодно

проходит в маленьком австрийском городе Линце. За это время руководству удалось выстроить целую экосистему: выставки, образовательные инициативы, исследовательский центр «Лаборатория будущего», партнёрство с университетами, учёными и компаниями, учреждена награда в виде статуэтки «Золотая Ника», а также денежный приз в размере до 10 000 евро за достижения в области электронного и интерактивного искусства, компьютерной анимации, цифровой культуры и музыки.

Проект был разработан для того, чтобы познакомить с изобретениями цифровой революции с целью изучить потенциальные будущие проекты и сосредоточить внимание на связи искусства, технологий и общества. Данная цель является ключевой и актуальной для фестиваля и в настоящее время.

За несколько лет этот проект превратился в один из самых важных в мире фестивалей медиа-искусства. Из года в год фестиваль «Ars электроника» становится более обширным и многогранным, в рамках которого проходят симпозиумы, выставки, концерты, охватывающие широкий круг тем.

Ежегодно фестиваль посвящается определённой и актуальной теме, организаторы ищут интересные площадки для встреч, что позволяет выйти за пределы обычной комнаты заседаний. Сеть подземных туннелей, монастырь, завод по переработке табака и бывший логистический объект Австрийской почтовой службы были в числе мест проведения этого фестиваля, для которого важным аспектом выступает заинтересованность публики. Такое проведение культурных и научных встреч в публичной сфере стало торговой маркой фестиваля «Ars электроника».

В 1979 году, в год премьеры, состав фестиваля был небольшим: программу вели 20 артистов и учёных. Теперь, спустя четыре десятилетия, список спикеров фестиваля включает более 1000 художников и ученых из 40 стран, а также практически 450 аккредитованных журналистов и блогеров. Но неизвестные художники, ораторы и представители СМИ со всего мира делают это событие таким грандиозным, главным является актуальность и злободневность тематики ежегодного фестиваля. [1]

Фестиваль «Ars электроника 2021» был посвящен состоянию общества на стыке искусства, технологий и социума. Он поставил под сомнение современный цифровой мир с целью лучше понять преобразования, в которых открываются и создаются творения, сформированные вокруг концепции измерения. Наиболее значимыми и интересными темами фестиваля стали:

1. Искусство измерения. Тематическая выставка в кампусе Университета Иоганнеса Кеплера посвящена отношениям человека с искусственным интеллектом. На ней представлена видеоинсталляция - исследовательский проект, который находится на полпути между документальной и художественной литературой. В начале представляется собранный Google набор данных о неизвестном человеке. Идея состоит в том, чтобы инсценировать жизнь этой личности, о которой ничего неизвестно, кроме ее запросов. Исследователи пытаются восстановить эту личность, доказывая то, что

сегодня существуют алгоритмы, которые знают о поведении человека больше, чем его близкие. Проецируемое на 3D инсталляцию это видео-творение является своего рода современным искусством, которое исследует структуру окружающего мира. [2]

2. Ценность вещей. О чём думает человек, наблюдая за архитектурными творениями природы, которая кажется прекрасно управляемой? На полностью автоматизированной установке в центре «Ars электроника» в Линце выращивается квадратный метр пшеницы. Зерно находится под пристальным наблюдением: система измеряет затраты на электроэнергию, воду и питательные вещества, которые необходимы для его роста. На мониторе, подключенном к установке, зрители могут следить за расходами в режиме реального времени: солнце, имитируемое светом, воздух, перемешиваемый вентиляторами, и вода, богатая питательными веществами. Эти данные, никогда не поддающиеся количественной оценке в традиционном сельском хозяйстве, тщательно измеряются здесь. Килограмм пшеницы, который стоит около 15 рублей за килограмм, будет стоить несколько сотен в контексте этой выставки под названием «Нет планеты В». Непомерная стоимость искусственно восстановленной природы, по мнению исследователей, может умерить проекты великих цифровых предпринимателей, которые мечтают жить в другом месте, в данном случае на планете Марс. [2] Но надо признать, что плана Б на данный момент действительно нет, поэтому необходимо ценить то, что природа так милостиво предлагает человечеству.

Эти проекты лишь небольшая часть того, что реализуется на фестивале: интерактивные станции, произведения искусства, исследовательские проекты, масштабные проекции и лаборатории. Новый центр «Ars электроника» приглашает на увлекательные и вдохновляющие экскурсии в области будущего искусственного интеллекта и нейробиологии, робототехники и автономной мобильности, а также генной инженерии и биотехнологии.

Таким образом, данный проект является актуальным и статусным в мире фестивалей технологической культуры и медиа-искусства, который позволяет участникам, гостям задуматься о глобальных проблемах человечества.

Библиографический список

1. About Ars Electronica Festival : [Electronic resource]. – URL : <https://ars.electronica.art/festival/en/about/>.
2. Ars Electronica 2021 : [Electronic resource]. – URL : https://www.artinthedigitalage.net/en/2109EN_ars.html.

СОДЕРЖАНИЕ

I ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК. ОБРАЗОВАНИЕ. КУЛЬТУРА.....	3
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕПРАВИЛЬНЫХ ГЛАГОЛОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РИФМАХ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ИХ ЗАПОМИНАНИЯ <i>Горбатов К.Д.</i>	3
СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ТЕКСТОВ, НАПИСАННЫХ СТУДЕНТАМИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ <i>Корчагин К.П.</i>	6
ПАРАМЕТРЫ ВЫБОРА УНИВЕРСИТЕТА АБИТУРИЕНТАМИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ	9
<i>Чубова Д.О.</i>	9
ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В КИТАЕ И ЯПОНИИ <i>Шевцова А.Э.</i>	12
УЧЕБА И СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ В КАЛИФОРНИЙСКОМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ <i>Головина А.А.</i>	15
КАЛИФОРНИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ОНЛАЙН ОБРАЗОВАНИЯ <i>Пащикова Д.Д.</i>	18
ВОСТОЧНО-КИТАЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ <i>Владимиров В.В.</i>	21
ЕВРЕЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В ИЕРУСАЛИМЕ <i>Киселева А.Ю.</i>	23
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УНИВЕРСИТЕТЕ РЕСПУБЛИКИ УРУГВАЯ <i>Русакова В.Е.</i>	27
ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ ОТЗЫВА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ <i>Исупова И.А.</i>	29
КОНЦЕПЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ <i>Москалева У.А.</i>	31
ТИПЫ УНИВЕРСИТЕТСКИХ МУЗЕЕВ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ <i>Притужалова Ю.А.</i>	34
МУЗЕЙ «ПЛОХОГО» ИСКУССТВА <i>Тимофеева А.В.</i>	38
ИСКУССТВО В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ НА ПРИМЕРЕ ФЕСТИВАЛЯ «ARS ЭЛЕКТРОНИКА 2021» <i>Канифатова И.Ю.</i>	42
КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ: ГОТИЧЕСКИЕ ВАРИАЦИИ БРЭДБЕРИ <i>Усатых С.А.</i>	45