

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ВЫПУСК 26

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
17 – 18 мая 2022 г.*

ЧАСТЬ III

Под общей редакцией профессора С.В. Коновалова

**Новокузнецк
2022**

ББК 74.48.278
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор С.В. Коновалов,
д-р пед. наук, профессор И.В. Шимлина,
канд. социол. наук, доцент С.Г. Терскова,
канд. пед. наук, доцент В.С. Умнов,
д-р культурологии, профессор Ю.С. Серенков,
д-р пед. наук, профессор Е.Г. Оршанская,
канд. пед. наук, доцент О.Г. Матехина,
канд. филол. наук, доцент М.А. Рябцева,
д-р культурологии, доцент Л.А. Тресвятский

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 17–18 мая 2022 г. Выпуск 26. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; под общ. ред. С.В. Коновалова – Новокузнецк; Издательский центр СибГИУ, 2022. – 410 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам иностранного языка, образования, культуры, социально-гуманитарных дисциплин, спорта, здоровья.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2022

НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ КАК СТАРЕЙШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФИГУРАТИВНОГО ИСКУССТВА

Черепанова Г.И.

Научный руководитель: Бабицкая О.П.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: glcherpanova5@gmail.com*

В данной статье речь идет о недавно обнаруженных наскальных рисунках, которые могут быть старейшими произведениями фигуративного искусства в мире. Описывается, какие методы используются для пещерного искусства.

Ключевые слова: фигуративная живопись, скульптура, изображенные животные, легендарные картины.

Существует множество различных форм искусства, среди них: музыка, кино, театр, литература и другие. Первыми были изображения животных. Старейшие известные картины можно найти во Франции в Пещере Шове. Некоторые историки утверждают, что им около 32 000 лет. Они представляют собой выгравированные картины с красной охрой и черным пигментом. Там представлены изображения лошадей, носорогов, львов и буйволов. Примеры наскальных рисунков можно найти и в других странах, в том числе в Индии, Испании, Австралии и Китае.

Археолог Хамрулла, возможно, обнаружил самые ранние в мире повествовательные и изобразительные произведения искусства в системе известняковых пещер Марош-Пангкеп на индонезийском острове Сулавеси. По данным *New York Times*, картине, на которой изображены восемь фигур, приближающихся к диким свиньям, около 44000 лет, а в научном документе, сообщается, что эта работа является «старейшей живописной записью повествования и самым ранним образным произведением искусства в мире». Хамрулл, впервые наткнулся на эту работу в 2017 году.

Персонажи на картине, кажется, обладают сочетанием человеческих и животных черт, они несут инструменты, которые могут быть копьями и другим оружием. Картина предшествует следующей старейшей работе такого рода, которая находится в Германии, на 4000 лет и более чем на 20 000 лет старше легендарных картин, созданных на стенах пещеры Ласко во Франции.

Алистер Пайк, археолог из Саутгемптонского университета в Англии, сказал в интервью *The Times*, что открытие является важным, «потому что ранее считалось, что фигуративная живопись датируется временем вскоре после прибытия современных людей в Европу, возможно, примерно 40 000 лет назад, но этот результат показывает, что он возник за пределами Европы» [1].

Пайк, однако, сомневается в том, что эта работа является старейшим

примером визуального повествования, потому что фигуры в работе еще не были окончательно датированы. Команда археологов, стоявшая за открытием, считает, что фигуры, скорее всего, были нарисованы одновременно с изображенными животными, возраст которых был окончательно определен с помощью датировки по урановой серии.

На стенах пещер есть изображения, независимо от того, размещаем мы их там или нет. Или, точнее, мы создаем изображения на стенах пещер, углем и марганцем или просто своим воображением. Хорошо известное утверждение Микеланджело о том, что он просто освободил от камня то, что уже было там, прямо справедливо в отношении художников палеолита. Они разместили свои линии там, где контуры уже предполагали движение животных. Автор рассказывает, что, ему приходилось замечать в начале своего обучения в области пещерного искусства, что пара глиняных скульптур бизонов (примерно за 15 500 лет до настоящего времени), расположенная во французской пещере Тюк д'Одубер, является относительной редкостью, поскольку большая часть пещерного искусства изображена на стенах.

Джастин Э.Х. Смит говорит, что это все «скульптуры», хотя большая часть из них была создана для нас теми же силами природы, которые породили подземные пространства, в которых размещены произведения. Множество волн, выступов, трещин и уклонов пещер были, затем усилены человеческими руками, а иногда и слюной: как в обычной технике крахиса: плюнуть на поверхность и затем растереть пигменты. Другие методы включают использование воды или растительных масел в качестве среды и нанесение красок подушечками, кистями, руками или обдувом - через трубку или прямо изо рта [2].

Журналист Джастин Э.Х. Смит обнаружил, что понимание наскального искусства помогает осмыслить идею о том, что жители палеолитической Европы понимали мир вокруг себя через подобную онтологию.

Люди пришли в пещеры намного позже медведей; возможно, наши предки заимствовали у них эту идею. Мы знаем, что европейский культ медведя сохранился нетронутым в средние века, параллельно со строительством соборов, и что он до сих пор рудиментарно сохранился в некоторых частях Пиренеев и Карпат. Во время праздников в тех краях еще можно стать медведем. Официальные королевские генеалогии Скандинавии всё еще начинались, в шестнадцатом веке, с гибридов пар человека и медведя. Историк Мишель Пастуро предположил, что эти исторически подтвержденные практики и верования, вероятно, являются остатками исключительно важного места медведя в символическом построении социальной реальности в доисторические времена Европы. Медведь был не просто одним из многих видов, с которыми «приятно думать», как классно сказал Клод Леви-Стросс о животных, он был задуман буквально как человеческий род.

В заключении можно сказать, что картины могут сказать многое о художнике и его взглядах на жизнь. Все художники пытаются выразить свои

чувства и эмоции в своих картинах. Наиболее распространенное определение живописи – это искусство изображать и представлять объекты по средством линий и цвета.

Искусство развивает внутренний мир человека, позволяет нам открыть себя по-новому и дает нам место для творчества и фантазии. Искусство-культура, которая являются неотъемлемой частью нашего существования.

Библиографические источники

1. S. Claire, Recently discovered cave paintings may be world's oldest figurative artworks, 2019 г. – URL: <https://www.artnews.com/art-news/news/cave-paintings-indonesia-oldest-figurative-artwork-1202672172/>.

2. S. Justin, What cave art means, 2018 г. – URL: <https://www.artnews.com/art-in-america/features/cave-art-means-63549/>.

ЭТИМОЛОГИЯ ГОВОРЯЩИХ ИМЕН В РОМАНЕ Н. ГЕЙМАНА И Т. ПРАТЧЕТТА «БЛАГИЕ ЗНАМЕНЕНИЯ»	
<i>Ромашкина С.И.</i>	47
ТРАНСФОРМАЦИЯ СЮЖЕТА РОМАНА ДИАНЫ УИНН ДЖОНС "HOWL'S MOVING CASTLE" В ОДНОИМЕННОМ АНИМЕ ХАЯО МИЯДЗАКИ	
<i>Мальцев Н.А.</i>	51
СТИЛИСТИКА ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА В ПРЕЛОМЛЕНИИ ГРАФИЧЕСКИХ РОМАНОВ ГРАНТА МОРРИСОНА	
<i>Ромашкина С.И.</i>	56
ЭТОС ПУТЕШЕСТВЕННИКА: НАСЛЕДИЕ ПЕТРА ВАЙЛЯ	
<i>Сорокина А.А.</i>	59
РАСШИРЯЯ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КРУГОЗОР: ЧЕТЫРЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ АЛЛЮЗИИ В ОДНОМ РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ	
<i>Капустина Е.А.</i>	62
ИЗУЧЕНИЕ СТРАНОВЕДЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ АЛЛЮЗИЙ В РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ "FLY AWAY HOME"	
<i>Титова Е.Д.</i>	66
НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ КАК СТАРЕЙШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФИГУРАТИВНОГО ИСКУССТВА	
<i>Черепанова Г.И.</i>	69
II ФИЛОЛОГИЯ	72
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗГОВОРНОЙ И ЖАРГОННОЙ ЛЕКСИКИ В ОФИЦИАЛЬНЫХ АККАУНТАХ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ	
<i>Усатых С.Е.</i>	72
ОСОБЕННОСТИ НЕОЛОГИЗМОВ ПЕРИОДА ПАНДЕМИИ COVID-19	
<i>Корчагин К.П.</i>	77
ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЕЖЛИВОГО ОБЩЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	
<i>Драйцева Л.П.</i>	80
ЗАИМСТВОВАНИЯ ИЗ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МОЛОДЕЖНОМ СЛЕНГЕ	
<i>Павлова С.В.</i>	83
ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СКАЗКИ КАК ПРИЕМА РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
<i>Деревянкина В.А.</i>	86
ПОЛИКОДОВЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ НА УРОКАХ	
<i>Жбакова С.А.</i>	90
ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОММУНИКАЦИЙ НА МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
<i>Осипова Д.В., Первушин В.А., Егоров Е.К.</i>	92
ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО	
<i>Белоусова А.О.</i>	96