

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ВЫПУСК 26

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
17 – 18 мая 2022 г.*

ЧАСТЬ III

Под общей редакцией профессора С.В. Коновалова

**Новокузнецк
2022**

ББК 74.48.278
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор С.В. Коновалов,
д-р пед. наук, профессор И.В. Шимлина,
канд. социол. наук, доцент С.Г. Терскова,
канд. пед. наук, доцент В.С. Умнов,
д-р культурологии, профессор Ю.С. Серенков,
д-р пед. наук, профессор Е.Г. Оршанская,
канд. пед. наук, доцент О.Г. Матехина,
канд. филол. наук, доцент М.А. Рябцева,
д-р культурологии, доцент Л.А. Тресвятский

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 17–18 мая 2022 г. Выпуск 26. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; под общ. ред. С.В. Коновалова – Новокузнецк; Издательский центр СибГИУ, 2022. – 410 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам иностранного языка, образования, культуры, социально-гуманитарных дисциплин, спорта, здоровья.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2022

ВУДИ ДЕ ОТЕЛЛО КАК НАСЛЕДНИК СТИЛЯ ПИКАССО В АМЕРИКАНСКОЙ ЖИВОПИСИ

Кутявин С.А.

Научный руководитель: Бабицкая О.П.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: serchel356@bk.ru*

В данной статье идёт речь о развитии современного искусства, о художнике Пабло Пикассо, об одном из его последователей - Вуди де Отелло. У Отелло, как и у Пикассо, был «Синий период», когда художник выполнял свои работы преимущественно в синих и мрачных тонах. Однако, Отелло оставляет в своих работах некую двойственность, позволяя зрителю самостоятельно находить в них собственный смысл.

Ключевые слова: художник, живопись, искусство, Пикассо, творчество.

Искусство сопровождает человека всю его историю, задавая определённый окрас культуре в каждую эпоху. Человек, являясь существом социальным, очень часто ищет способы самовыражения через творчество.

Актуальность данного исследования определяется тем, что, основываясь на нём, мы можем спрогнозировать дальнейшее развитие современного искусства.

Пабло Пикассо был художником-новатором, скульптором и гравёром, принцип работ которого вырос из детства через кубизм, сюрреализм и так далее. Пикассо прославился за свою жизнь, как человек, который задал направление современному искусству 20-го столетия [3].

Разумеется, человек такой славы просто не мог не найти себе последователей, которые и по сей день продолжают поддерживать жизнеспособность его трудов, а некоторые даже умудряются осовременить их. Одним из таких последователей стал Вуди де Отелло (род. 1991 г., Майами, Флорида).

Вуди де Отелло – художник, чья тематика работ охватывает домашний интерьер, человеческое тело и природный мир. Работы, связанные с предметами домашнего обихода, такие, как например стол или стул, он очеловечивает и отражает в глазурованной керамике, бронзе, дереве и стекле. Обычно он выбирает предметы, которые по, его словам, уже, и так, похожи на людей. Отелло склонен увеличивать предметы и ссутуливать их к земле, словно они прогибаются под воздействием гравитации, будто они совсем скоро собираются сломаться. Также Отелло увлекается тематикой сверхъестественных объектов фольклора Вуду и отражает их в своём творчестве [2].

Пикассо за время жизни успел создать такое понятие как «Синий Период», в котором он пребывал с 1901 по 1904 гг. В «Синем Периоде» своей жизни Пикассо преимущественно рисовал рисунки в синих тонах. Эти ри-

сунки были довольно мрачными из-за их приглушённости. Этот период жизни Пикассо связывали с депрессией из-за самоубийства его друга [3].

Так же, как и у Пикассо, у Вуди де Отелло тоже наблюдался «Синий Период» до недавнего времени. «Синий Период» у Вуди отражался в его искусстве через измученные композиции перемешанных кусков тела, разбитых изнутри людей, уставших из-за неизвестных обстоятельств. Часто эти скульптуры сделаны из тёмно-синего стекла, а названия имеют тенденцию укреплять смысл отчуждения.

Отталкиваясь от этого описания, в своей статье, изданной 27 сентября 2021 г., американский куратор Гленн Адамсон задаёт риторический вопрос, связана ли эта депрессия с травмами событий из недавних лет, на что он отвечает согласием лишь наполовину, так как работы Вуди везде и всюду имеют под собой двойкий смысл.

В дальнейшем Г. Адамсон связывает работы Отелло с блюзом, что является самым важным креативным контекстом данных работ, так как эта музыка являлась среди музыкантов одним из способов работать с «больной» темой, а не вокруг неё. По его словам, Отелло нашёл способ разобраться с печалью, позволяя ей войти, но не уступать ей.

Фигуры Отелло явно относят к типологии кувшина для лица. Они всегда представляют собой часть горшка и имеют, в целом, приземистую форму. Часто, у них есть носики и выступы в виде ручек, в некоторых случаях, они имеют большую голову-подобность, как «Пустолицый» (2020) и более ранний «Кувшин с безликим лицом» (2016). Лицевые признаки бросаются в глаза из-за их отсутствия в этих работах, однако, они - «кувшины с острыми ушами», что отчётливо обозначает персону.

Как художники оригинальных движений, Отелло отдаёт предпочтение более скучным вещам, находя в них путь к раскрытию «психопатии» повседневности.

Вуди де Отелло выбирает устаревшие технологии. Похоже на то, что они пылились продолжительное время, и сейчас они начинают ломаться под воздействием гравитации.

Отелло в основном ничего не рассказывает о своих идеях и никак не описывает своё творчество. Это связано с тем, что он таким образом позволяет людям самостоятельно находить какой-то подтекст в своих работах. Как выразился Гленн Адамсон, чем меньше рассказывает Отелло, тем больше мы видим [1].

Таким образом, пример Вуди де Отелло показывает, что в настоящие дни современное искусство имеет тенденцию развиваться произвольно, внутри мышления людей. Человек склонен пытаться объяснить любую вещь, у которой не было изначального описания, и, в связи с собственным опытом, он выбирает самые подходящие ассоциации. Так и возникает современное искусство, где художник оставляет задачу описать, что он видит самостоя-

тельно, а человек, который смотрит на его произведение, пытается разгадать загадку картины.

Библиографический список

1. G. Adamson, Am I blue?: Woody de Othello's ceramic sculptures give funk art a musical twist, 2021 г. Режим доступа – URL: [https://www. art-news.com/art-in-america/features/woody-de-othello-ceramic-sculpture-blues-1234604922/](https://www.artnews.com/art-in-america/features/woody-de-othello-ceramic-sculpture-blues-1234604922/).
2. Woody de Othello. Режим доступа – URL: [https:// karmakar-ma.org/artists/woody-de-othello/bio/](https://karmakarma.org/artists/woody-de-othello/bio/).
3. Pablo Picasso Biograph. Режим доступа - URL: [https://www. pablopicasso.org/picasso-biography.jsp](https://www.pablopicasso.org/picasso-biography.jsp).

ЭТИМОЛОГИЯ ГОВОРЯЩИХ ИМЕН В РОМАНЕ Н. ГЕЙМАНА И Т. ПРАТЧЕТТА «БЛАГИЕ ЗНАМЕНЕНИЯ»	
<i>Ромашкина С.И.</i>	47
ТРАНСФОРМАЦИЯ СЮЖЕТА РОМАНА ДИАНЫ УИНН ДЖОНС "HOWL'S MOVING CASTLE" В ОДНОИМЕННОМ АНИМЕ ХАЯО МИЯДЗАКИ	
<i>Мальцев Н.А.</i>	51
СТИЛИСТИКА ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА В ПРЕЛОМЛЕНИИ ГРАФИЧЕСКИХ РОМАНОВ ГРАНТА МОРРИСОНА	
<i>Ромашкина С.И.</i>	56
ЭТОС ПУТЕШЕСТВЕННИКА: НАСЛЕДИЕ ПЕТРА ВАЙЛЯ	
<i>Сорокина А.А.</i>	59
РАСШИРЯЯ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КРУГОЗОР: ЧЕТЫРЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ АЛЛЮЗИИ В ОДНОМ РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ	
<i>Капустина Е.А.</i>	62
ИЗУЧЕНИЕ СТРАНОВЕДЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ АЛЛЮЗИЙ В РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ "FLY AWAY HOME"	
<i>Титова Е.Д.</i>	66
НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ КАК СТАРЕЙШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФИГУРАТИВНОГО ИСКУССТВА	
<i>Черепанова Г.И.</i>	69
II ФИЛОЛОГИЯ	72
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗГОВОРНОЙ И ЖАРГОННОЙ ЛЕКСИКИ В ОФИЦИАЛЬНЫХ АККАУНТАХ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ	
<i>Усатых С.Е.</i>	72
ОСОБЕННОСТИ НЕОЛОГИЗМОВ ПЕРИОДА ПАНДЕМИИ COVID-19	
<i>Корчагин К.П.</i>	77
ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЕЖЛИВОГО ОБЩЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	
<i>Драйцева Л.П.</i>	80
ЗАИМСТВОВАНИЯ ИЗ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МОЛОДЕЖНОМ СЛЕНГЕ	
<i>Павлова С.В.</i>	83
ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СКАЗКИ КАК ПРИЕМА РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
<i>Деревянкина В.А.</i>	86
ПОЛИКОДОВЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ НА УРОКАХ	
<i>Жбакова С.А.</i>	90
ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОММУНИКАЦИЙ НА МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
<i>Осипова Д.В., Первушин В.А., Егоров Е.К.</i>	92
ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО	
<i>Белоусова А.О.</i>	96