

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»**

**НАУКА И МОЛОДЕЖЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ВЫПУСК 26

*Труды Всероссийской научной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых
17 – 18 мая 2022 г.*

ЧАСТЬ III

Под общей редакцией профессора С.В. Коновалова

**Новокузнецк
2022**

ББК 74.48.278
Н 340

Редакционная коллегия:

д-р техн. наук, профессор С.В. Коновалов,
д-р пед. наук, профессор И.В. Шимлина,
канд. социол. наук, доцент С.Г. Терскова,
канд. пед. наук, доцент В.С. Умнов,
д-р культурологии, профессор Ю.С. Серенков,
д-р пед. наук, профессор Е.Г. Оршанская,
канд. пед. наук, доцент О.Г. Матехина,
канд. филол. наук, доцент М.А. Рябцева,
д-р культурологии, доцент Л.А. Тресвятский

Н 340

Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 17–18 мая 2022 г. Выпуск 26. Часть III. Гуманитарные науки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный индустриальный университет ; под общ. ред. С.В. Коновалова – Новокузнецк; Издательский центр СибГИУ, 2022. – 410 с. : ил.

ISSN 2500-3364

Представлены труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых по результатам научно-исследовательских работ. Третья часть сборника посвящена актуальным вопросам иностранного языка, образования, культуры, социально-гуманитарных дисциплин, спорта, здоровья.

Материалы сборника представляют интерес для научных и научно-технических работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов.

ISSN 2500-3364

© Сибирский государственный
индустриальный университет, 2022

ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО

Белоусова А.О.

Научный руководитель: Бабицкая О.П.

*Сибирский государственный индустриальный университет,
г. Новокузнецк, e-mail: al.belousowa2017@yandex.ru*

В данной статье рассматривается новый взгляд на искусство, позволяя нам углубиться в эту тему и разобраться, что фотографии тоже часть этого широкого понятия. Луиза Лоулер позволяет нам увидеть мир, картины по-новому.

Ключевые слова: фотографии, Луиза Лоулер, произведения искусства, искусство, камера, фотограф.

Когда мы говорим о фотографиях, то всегда подразумеваем нечто новое, интересное или необычное - то, что человек запечатлевает для себя на долгую память и хранит не только в своих воспоминаниях, но и в электронной форме. Фотоснимок – это целое искусство, которое зачастую воспринимается людьми весьма посредственно и однобоко.

Возникнув в мире искусства, где преобладают постмодернистские теории, особенно те, которые ставят под сомнение центральную роль, которую автор играет в восприятии произведения, такого как текст Ролана Барта 1967 года «Смерть автора», ключевая часть практики Лоулера заключается в том, чтобы поставить под сомнение авторство. Это отражается в ее собственном отношении к восприятию и продвижению работы, в котором она пытается отказаться от известности и поддерживать дистанцию между своей биографией и своей практикой. Таким образом, у нее мало интервью, а в статьях о ее работе, как правило, избегают биографической информации, а это означает, что, хотя она и говорила о своей работе с критиками, она редко упоминает свою личную жизнь [1].

Наведя камеру на произведение искусства, Луиза Лоулер сочетает элементы институциональной критики и концептуализма, чтобы исследовать и подвергать сомнению ценности авторства и собственности в мире искусства. Член группы Pictures Generation, Лоулер сама приняла термин изображения для описания примеров своих работ, что само по себе указывает на то, как ее практика всегда преуменьшала значение своих авторских притязаний, вызывая вопрос о том, кто в конечном итоге может отстаивать право на произведение искусства, после того, как оно покинуло мастерскую художника. Помимо своих фотографий, подписи, часто принимаются за закрытыми дверями частных домов художественных коллекционеров, аукционных домов, или музеев, Лоулер в творчестве с самого начала включала такие вещи, как спичечные коробки, стеклянные пресс-папье, гравированные стаканы или

пластинки для фонографов - все это неотъемлемая часть ее большого акцента на неотделимости художественного производства от мира товаров и коммерческого обмена [3].

Луиза Лоулер создала свой фирменный стиль в начале 1980-х, когда начала фотографировать работы других художников, выставленные в музеях, хранилищах, аукционных домах и домах коллекционеров. С помощью этих фотографий она пыталась поставить под сомнение ценность, значение и использование искусства. Энди Уорхол представляет изображение картины «Круглая Мэрилин» 1962 года на предварительном просмотре коллекции Бертон и Эмили Трмейн Christie's перед тем, как она была продана на ноябрьском аукционе 1988 года. Картина представлена в полном масштабе (17 дюймов в диаметре), и этикетка аукционного дома хорошо читается. Лоулер также включает свой собственный лейбл, который прямо спрашивает зрителя, почему тондо Уорхола с культовой актрисой так повлияло на десятилетия после ее смерти.

Неотъемлемым аспектом подхода Лоулер является ее процесс постоянного повторного представления, переосмысления или реорганизации своей работы. С помощью этой стратегии она пересматривает свои собственные изображения, переводя их в разные форматы, превращая свои фотографии в пресс-папье, начертания и работы, которые она называет «подогнанными под размер». Рисунки, такие как Поллок и Турин (1984/2013), представляют собой крупноформатные черно-белые линейные версии ее фотографий, которые исключают цвет и детали, а действуют как «призраки» оригиналов [2].

Таким образом, американский фотограф и художник Луиза Лоулер – это свежий взгляд на фотографии, новаторский стиль и интересный поход к работе с другими произведениями искусства. Фотография – это не просто красивый снимок на память, а способ увидеть скрытое и познать непознанное.

Библиографический список

1. Louise Lawler - Artists – Режим доступа: <https://www.theartstory.org/artist/lawler-louise/>.
2. Louise Lawler – MoMA - Режим доступа: <https://www.moma.org/artists/7928>.
3. Night at the museum: louise lawler at metro pictures. – Art in America. - Режим доступа: <https://www.artnews.com/art-in-america/aia-reviews/louise-lawler-metro-pictures-1234609130/>

ЭТИМОЛОГИЯ ГОВОРЯЩИХ ИМЕН В РОМАНЕ Н. ГЕЙМАНА И Т. ПРАТЧЕТТА «БЛАГИЕ ЗНАМЕНЕНИЯ»	
<i>Ромашкина С.И.</i>	47
ТРАНСФОРМАЦИЯ СЮЖЕТА РОМАНА ДИАНЫ УИНН ДЖОНС "HOWL'S MOVING CASTLE" В ОДНОИМЕННОМ АНИМЕ ХАЯО МИЯДЗАКИ	
<i>Мальцев Н.А.</i>	51
СТИЛИСТИКА ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА В ПРЕЛОМЛЕНИИ ГРАФИЧЕСКИХ РОМАНОВ ГРАНТА МОРРИСОНА	
<i>Ромашкина С.И.</i>	56
ЭТОС ПУТЕШЕСТВЕННИКА: НАСЛЕДИЕ ПЕТРА ВАЙЛЯ	
<i>Сорокина А.А.</i>	59
РАСШИРЯЯ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КРУГОЗОР: ЧЕТЫРЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ АЛЛЮЗИИ В ОДНОМ РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ	
<i>Капустина Е.А.</i>	62
ИЗУЧЕНИЕ СТРАНОВЕДЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ АЛЛЮЗИЙ В РАССКАЗЕ Р. БРЭДБЕРИ "FLY AWAY HOME"	
<i>Титова Е.Д.</i>	66
НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ КАК СТАРЕЙШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФИГУРАТИВНОГО ИСКУССТВА	
<i>Черепанова Г.И.</i>	69
II ФИЛОЛОГИЯ	72
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗГОВОРНОЙ И ЖАРГОННОЙ ЛЕКСИКИ В ОФИЦИАЛЬНЫХ АККАУНТАХ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ	
<i>Усатых С.Е.</i>	72
ОСОБЕННОСТИ НЕОЛОГИЗМОВ ПЕРИОДА ПАНДЕМИИ COVID-19	
<i>Корчагин К.П.</i>	77
ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЕЖЛИВОГО ОБЩЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	
<i>Драйцева Л.П.</i>	80
ЗАИМСТВОВАНИЯ ИЗ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МОЛОДЕЖНОМ СЛЕНГЕ	
<i>Павлова С.В.</i>	83
ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СКАЗКИ КАК ПРИЕМА РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
<i>Деревянкина В.А.</i>	86
ПОЛИКОДОВЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ НА УРОКАХ	
<i>Жбакова С.А.</i>	90
ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОММУНИКАЦИЙ НА МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
<i>Осипова Д.В., Первушин В.А., Егоров Е.К.</i>	92
ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО	
<i>Белоусова А.О.</i>	96