

Курская региональная общественная организация
Общероссийской общественной организации
«Вольное экономическое общество России»
Северо-Кавказский федеральный университет,
Пятигорский институт (филиал) (Россия)
Совет молодых ученых и специалистов Курской области

6-я Всероссийская
научная конференция
**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ
РАЗВИТИЯ РОССИИ:
МОЛОДЕЖНЫЙ ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ**

Сборник
научных статей

19-20 октября 2023 года

Ответственный редактор *Горохов А.А.*

ТОМ 1

в 3-х томах

*Экономика
Гуманитарные науки*

Курск 2023

УДК 338: 316:34
ББК 65+60+67
Ш67 МЛ-04

Председатель организационного комитета -
Вертакова Юлия Владимировна, д.э.н., профессор, руководитель КРОО "ВЭО России",
Россия

Члены оргкомитета:

Тохириён Бонсджони, д.т.н., доцент кафедры управления качеством и экспертизы товаров и услуг, Уральский государственный экономический университет.

Штапова Ирина Сергеевна, д.э.н., доцент, зав.кафедрой экономики, менеджмента и государственного управления, Пятигорский институт (филиал) СКФУ.

Таран Игорь Леонидович, к.э.н., доцент, Пятигорский институт (филиал) СКФУ.

Куликова Елена Александровна, к.э.н., доцент, Пятигорский институт (филиал) СКФУ.

Okulicz-Kozaryn Walery, Dr. habil, Doctor Honoris Causa, Professor of Wyższa Szkoła Biznesu - National Louis University, Poland.

Утаев Собир Ачилович, доцент, д.ф.т.н. (PhD), кафедра Альтернативные и возобновляемые источники энергии, Каршинский государственный университет, Узбекистан.

Горохов Александр Анатольевич, к.т.н., доцент, ЗАО «Университетская книга».

Куц Вадим Васильевич, д.т.н., профессор, ЮЗГУ, Россия.

Агеев Евгений Викторович, д.т.н., профессор ЮЗГУ, Россия.

Проблемы и перспективы развития России: Молодежный взгляд в будущее: сборник научных статей 6-й Всероссийской научной конференции (19-20 октября 2023 года)/ редкол.: А.А. Горохов (отв. редактор), в 3-х томах, Том 1, - Курск: ЗАО «Университетская книга», 2023, - 448 с.

ISBN 978-5-907776-50-0

Содержание материалов конференции составляют научные статьи отечественных и зарубежных молодых ученых. Излагается теория, методология и практика научных исследований.

Для научных работников, специалистов, преподавателей, аспирантов, студентов.

Материалы в сборнике публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-907776-50-0

УДК 338: 316:34
ББК 65+60+67

© Авторы статей, 2023
© Северо-Кавказский федеральный университет,
Пятигорский институт (филиал) (Россия)
© КРОО ООО «Вольное экономическое общество России», 2023

АНТОПОЛЬСКАЯ Т.А., САМОХВАЛОВ А.Г. СПЕЦИФИКА ПРОЯВЛЕНИЯ СИНДРОМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У РАБОТНИКОВ ПОЖАРНОЙ СЛУЖБЫ	328
АНТОПОЛЬСКАЯ Т.А., ИРХИНА Е.А. КОРРЕКЦИЯ ТРЕВОГИ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АРТ – ТЕРАПИИ: ОПЫТ РАБОТЫ	332
АПАНДИЕВА А.Р. ДЕТИ ВОЙНЫ – ПОСЛЕДНИЕ СВИДЕТЕЛИ ПОБЕДЫ	335
БАРЫШЕВА Е.Д., КИСЕЛЕВА Д.А. КНУТ ИЛИ ПРЯНИК? ВОСПИТАНИЕ ПООЩРЕНИЕМ ИЛИ НАКАЗАНИЕМ?	337
БАШАРИМОВ Ю.П. ФИЛОСОФИЯ НАУКИ	341
БАШМАНОВА А.А., ЕФИМЦЕВ С.С. ПРОБЛЕМЫ КРЕЩЕНИЯ РУСИ: ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ	347
ВЛАДИМИРОВА В.С. ФЕНОМЕН ТАНЦА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	351
ВОЛОДИНА Я.О., КРУПЕННИКОВА К.К., МЕДВЕДЕВ А.В., ФИНИКОВА О.В. РОЛЬ ОБЩЕНИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	353
ГОРОБЕЦ М.А., КАЖАРСКАЯ О.Н. ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПСИХОЛОГИЯ СЛУЖЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	356
ДАНИЛЕВСКИЙ А.С. «РАЗРЕЗ ЦЕЗАРЯ» В ИСТОРИИ ОПЕРАТИВНОГО РОДОВСПОМОЖЕНИЯ	359
ДВОРЕЦКИЙ С.С., ВЛАСОВА Ю.В. ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА РОССИИ В МИРОВОМ ОБЩЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ ПОСРЕДСТВОМ КИНЕМАТОГРАФА	362
ДЕГТЯРЕВА Т.Д., КАЖАРСКАЯ О.Н. ПРОБЛЕМА САМОКОНТРОЛЯ И КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ ПОВЕДЕНИЯ У СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ	366
ЗАЙТУЕВА Я.Я. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	370
ИГНАТОВ И.О. КИБЕРСПОРТ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ	373
КИЛЕССО В.И., ШЕВЦОВ А.М. ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЛИДЕРСТВА НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ	376
КОМЧАТОВА А.Д. ИННОВАЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЦИФРОВЫХ ИНДУСТРИЙ: ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ОНЛАЙН-КОНЦЕРТОВ	379
КОНСТАНТИНОВА А.Н. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ФОРМИРОВАНИИ ИМИДЖА ПОЛИТИКА	382
КУДРИЦКИЙ Н.Д., ПРИХОДЬКО А.А. РОБЕРТО БАРТИНИ – ИНЖЕНЕРНЫЙ ГЕНИЙ, ОПЕРЕДИВШИЙ СВОЕ ВРЕМЯ	386
ЛАНКОВА В.А. ПРИЧИНЫ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ПРАВОВОГО НИГИЛИЗМА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ	389
ЛУНЕВА М.С., УСПЕНСКАЯ О.С. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ КАК НЕОБХОДИМЫЙ КОМПОНЕНТ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА	393
МИЛКОВА А.А. ФИЛОСОФИЯ, КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО: ВЗАИМОСВЯЗЬ И СОЧЕТАНИЕ	396
МИХАЙЛОВ Д.Д. О ЧТЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КНИГ ДЕТЯМ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	398

МОЗГОВАЯ С.М., ШАПОВАЛОВА М.Е. СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТРАКТ КАК ВИД СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ МАЛОИМУЩИХ СЕМЕЙ И ОДИНОКО ПРОЖИВАЮЩИХ ГРАЖДАН В МУНИЦИПАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	402
МУКСИНОВА И.И., МЕДВЕДЕВ А.В., ФИНИКОВА О.В., ВАХРУШЕВА П.А. ВЫРАБОТКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ УСТОЙЧИВОСТИ СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	406
НАРМАНИЯ П.З., ЖИХАРЕВА С.А. ФИЛОСОФИЯ СУНЬ-ЦЗЫ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ВОЕННУЮ НАУКУ	409
ОВАКЯН К.С., КРАСНОЖЕН В.А. ВЗАИМОСВЯЗЬ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И ЭТИКИ	412
САПОТЬКО А.С., ЗАБОЛОСТКИХ М.О. ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГИИ ПОЛОВОГО ВОСПИТАНИЯ И ПРОСВЕЩЕНИЯ В УСЛОВИХ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ ОБРАЗОВАНИЯ	415
СКИБА А.Д. СЦЕНАРНО-ПОСТАНОВОЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СПОРТИВНЫХ ИГР КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОРГАНИЗАЦИИ	417
СОКОЛОВ В.Д. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАНСПОРТА ДЛЯ ПОДВОЗА ИНТЕНДАНТСКИХ ГРУЗОВ ПОСЛЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЕМИРИЯ В РУССКО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЕ 1877-1878 ГГ.	420
СОКОЛОВ В.Д. ИНТЕНДАНТСКОЕ ДОВОЛЬСТВИЕ IV АРМЕЙСКОГО КОРПУСА В ЛЕТНЕ-ОСЕННИЙ ПЕРИОД РУССКО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЫ 1877-1878 ГГ.	424
ТАРАШЕВА М.О. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ	428
ТИТОВА С.В., КАЮМОВА И.Р. СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА НАСЕЛЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	431
ТОПОЛЕНКО Е.К. ХРИСТИАНСКИЙ БРАК В СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ	435
ТОРЧИЛО А.С. ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ПРОКУРАТУРЫ СССР В УСЛОВИЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	438
ТУРЧИНА М.В., БЕЛЯЕВА Е.В. САМООЦЕНКА ОТЦА В РАЗНЫХ ТИПАХ СОВРЕМЕННЫХ СЕМЕЙ	442
ТЯГЛОВА А.Г., ГАЛКИНА Н.А. ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ПСИХОЛОГА	445

бавляется возможность исследователя самому создавать документы для своего исследования.

В последнее время наши художественные конгрессы объединяют разнообразные процедуры и доступ ко многим источникам. Мы начинаем проверять сочетание искусства и культуры, а также имиджа и визуальной культуры. Группа, которую мы можем назвать «визуальностью», формирует непрерывный процесс производства социальных смыслов. В этой полевой конфигурации выделяется визуальный режим и паттерны визуальности - здесь понимаемые как составители многих социальных практик в различных носителях (фотография, кино, история искусств и т.д.) - или в способах визуальных выступлений путем включения в организацию и функционирование обществ с различными носителями, речами и темпоральностями [2, с. 17].

Размышление о социальном контексте, в котором материализуются образы, разрушающие нашу повседневную жизнь, является целью визуальной культуры. Мы можем понять, что визуальная культура имеет дело с образами, которые есть в культуре - с правилом, с тем, что навязывается группе, - в то время как искусство - это исключение, то, что уникально и что отличает нас [3, с. 70].

Для Вальтерсио Кальдаса искусство - это не созерцание, а конфронтация. В этом смысле искусство - это процесс, о котором мы не знаем, ни откуда оно берется, ни куда направляется. И чем более непрерывным оно будет, тем лучше для художника. Искусство может изменить людей, потому что оно всегда будет предлагать каждому новую перспективу неизведанного. Искусство было бы способом вызвать неосознанность, и в этом оно отличается от культуры. Культура может жить на основе того, что уже известно. Согласно Бодрийяру, любая банальность в мире пересматривает эстетику, и, наоборот, любая эстетика становится банальной. Между этими двумя областями, областью банальности и областью эстетики, происходит переключение, которое действительно кладет конец эстетике в традиционном смысле этого слова. Искусство, с каждым разом все более претенциозное, хочет стать жизнью и, заменяя жизнь, принимает обобщенную эстетическую форму, которая придает «диснейфикацию» миру, ставшему незначительным. Речь идет о контуре, который игнорирует тот факт, что современное искусство стало банальным, и который подпитывается контуром, публичкой, галереями, критиками, художниками, становясь замкнутым и автореферентным миром, узаконенным художественным сюжетом [4].

Родриго Навес, один из наших самых экспрессивных искусствоведов, в книге «Мельница и ветер» пишет о нынешней поверхностности искусства, смирившегося с тем, что оно тематизирует реальность только с частичных точек зрения (этнической, сексуальной, политической, антропологической), не позволяя произведениям выступать в качестве внутренней силы для мира, следует открыто [5].

В мире без переломов нет ничего странного в том, что некоторые художники отказались от мощной наглядности ради поиска во внутреннем мире предмета жизненно важных измерений, все еще не скомпрометированных инструментальным использованием. Оккультные измерения, которые, благодаря приоста-

новке восприятия, могут изображать другие миры, все еще способны оказывать давление на существующее.

Список литературы

1. Allor, M. Relocating the site of the audience', Critical studies in mass communication, 5. Pp. 217-233.
2. Каратеева А. Г., Адамецкая Т. Н. Современное искусство в контексте массовой культуры // Интерактивная наука. – 2019. – №. 11 (45). – С. 16-18.
3. Папко В. Ф. и др. Культура и искусство в современной России // Вестник Института мировых цивилизаций. – 2019. – Т. 10. – №. 3 (24). – С. 66-72.
4. Sandra Makowiecky. Aesthetics and Philosophies of Art: Art and Culture // URL: https://www.researchgate.net/publication/345636898_Aesthetics_and_Philosophies_of_Art_Art_and_Culture (дата обращения: 15.09.2023).
5. Naves R., O moinho e o vento, Companhia das Letras, São Paulo // URL: <https://www.companhiadasletras.com.br/livro/9788535910223/o-vento-e-o-moinho> (дата обращения: 15.09.2023).

МИХАЙЛОВ ДМИТРИЙ ДЕНИСОВИЧ, студент

Научный руководитель –

КНЯЗЬКИНА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА, к.т.н., доцент

dima.mi1999@mail.ru

Сибирский государственный индустриальный университет
г. Новокузнецк, Россия

О ЧТЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КНИГ ДЕТЯМ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рассмотрены вопросы влияния художественной книги на воспитание ребенка, влияние чтения классиков на формирование личности ребенка всех возрастов; критерии художественности произведения; какой автор считается классиком; особенности и принципы правильного подбора художественной литературы для чтения в школе и в семье. Даны рекомендации по выразительно-му чтению и разъясняется польза чтения вслух для взрослых, для детей, для учителей.

Ключевые слова: литературное чтение, художественная книга, писатели-классики, выразительное чтение.

В период начала образовательной деятельности для детей кроме книг научных не менее важны художественные книги, поскольку они способны через различные образы познакомить ребёнка с разными областями жизни, дать пример, проявить эмоции и помочь разобраться с отношением к тем или иным общественным явлениям.

Художественной книгой называется такая, в которой кроме действительности есть ещё и вымысел, но не какой-нибудь праздный, развлекательный или пустой, а наделённый функцией донести главную мысль произведения, посыл автора. И эта мысль должна быть непременно умной и доброй, чтобы книга принесла читателю пользу от её чтения. Каждый автор нацелен на то, чтобы

дать читателю что-то важное, что ему поможет в жизни, в отношениях, в быту, а потому автор априори любит своего читателя и заинтересован в нравственной, практической и эстетической составляющей своего произведения, чтобы оно было актуальным даже через годы. Для этого нужен особый талант. Писатель, сумевший вложить в своё произведение вечные истины, изобразить полноту человеческих достоинств в контрасте с пороками, рост личности от ошибок к верным решениям, использовав для этого всю красоту языка, может претендовать на звание настоящего художника слова или, как мы привыкли такового называть, писателя-классика.

Нам известны произведения писателей-классиков эпох просвещения, романтизма, золотого века, таких, как Крылов, Кольцов, Пушкин, Гоголь, Тургенев, Григорович, Гончаров, Толстой, Салтыков-Щедрин и многих других. Они имели талант вымышлять, видоизменять и дополнять действительность так, чтобы в каждом произведении всё было совершенно правдоподобно, естественно, как будто на самом деле всё так и было, и этим доставить читателю удовольствие.

Художественное произведение будет заключать в себе правдивую, добрую мысль, записанную искусным и простым, красивым и понятным словом, рисуя в нашем воображении живые картины, словно мы всю историю, изложенную в сказке, басне, поэме или в рассказе, или в романе видели перед своими собственными глазами, оно затронет наши чувства, пробудит спрятанные эмоции, заставит вновь пересмотреть своё отношение к жизни, узнать себя в прочитанной истории, а иногда и изменить неверное понимание добра, верности, любви.

Такой художественный талант дар редкий, и у кого он есть, тот великий учитель. Такой писатель имеет огромное значение, потому что его книгу с удовольствием прочтёт и старик, и юнец: всякому он доступен, мил, всякого и тронет, и рассмешит, и заставит призадуматься [1].

Вот почему юному читателю следует прививать любовь к художественным произведениям: они понятны, добры, занимательны, полны наставления или нравоучения, любви. Словом, первое, что должно иметь в виду при выборе чтения – это непременно талант сочинителя, художественность произведения. Никакая поучительная нравственная повесть или басня, или сказка, написанная народными доброжелателями со всякими благими рассуждениями, пояснениями и подделкой под народную речь, никакая даже талантливая, но пустая по содержанию, сказочка не должна иметь здесь место.

Воспитание ребёнка происходит в семье, но огромное влияние на его развитие оказывает школа, где он усваивает знания, обретает умения и вырабатывает навыки. Но школьной программой предусмотрено и нечто большее. Мы говорим об уроках чтения и литературы на разных этапах обучающего процесса. Взаимодействуя с художественной книгой, ребёнок получает и нравственное воспитание: силою яркого таланта, живых изображений книги могут очеловечить ребёнка, то есть могут возбудить и направить на благо его чувства, заставят воображать истинное счастье и несчастье, истинное добро и зло, направить на доброе и укрепить примерами благую волю.

Но книга и взрослого читателя просвещает светом разума, заставляет уважать самого себя без гордости, любить и помогать ближнему своему без хитрости и расчёта, ценить семью, проникнуться любовью и желанием добра к своей Родине, осмыслить свою жизнь, увидеть в труде не одну тяготу, но до некоторой степени и удовольствие, показать разумное употребление досуга – вот какова задача так называемого художественного или литературного чтения в семье и в школе.

Литературное чтение должно не расслаблять ребёнка приторными чувствованиями, не наполнять его голову стремлениями выйти из своей среды, а возбудить желание осмыслить среду, в которой живёт, найти интерес и жить лучше и человечнее: создать вокруг себя благотворную среду и вкладывать в это свои силы и возможности [2].

При выборе произведения для чтения важно учесть возрастные особенности детей, поэтому хорошо разделить книги на две большие группы: книги для начинающих читать и детей, и книги для учеников уже вполне грамотных и взрослых.

Для первой категории цель – это заинтересовать, вдохновить интерес к чтению. Здесь часто важно даже не столько содержание, сколько сама форма, внешняя занимательность рассказа, который должен быть невелик, иллюстраций. На этой ступени развития имеют место самая простая сказка (например, сказки Пушкина, Жуковского, Ершова, народные и др.), небольшие басни; словом – занимательность на первом месте. Пусть сказка будет только прекрасно рассказана и не безнравственна в основании, только бы понравилась ребёнку и ему захотелось бы ещё таких занимательных небылиц.

Для второй категории понятие «заинтересовать» требует от чтеца особой умелости. Чтобы текст «ожил», читающему нужно будет подготовиться к чтению и предусмотреть:

- логические ударения (на целых словах, на которых преимущественно сосредотачивается смысл фразы);
- паузы (остановка при знаках препинания и даже просто на некоторых словах, где следует обратить внимание слушателей);
- продумать интонацию (выделение голосом грусти, радости, шутки, важного слова и т.д.);
- переходы интонаций из одной в другую (из весёлой в грустную и т.д. соответственно характеру и настроению героя произведения);
- замедление и ускорение темпа чтения;
- изменение голоса, соответственно полу, возрасту и характеру героя.

При чтении же стихов нужно особенно соблюдать ритм, логические ударения, передать интонацией образность стихотворения и при этом соблюсти скорость, чтобы речь читающего лилась стройным потоком.

В самих ударениях вообще, во избежание однообразия (монотонности) чтения, наводящего на слушателей скуку и сон, следует соблюдать известную меру, то есть одни слова произносить сильнее, медленнее, другие – легче, скорее. Таким образом мы видим, что хорошее чтение вслух требует от чтеца совер-

шенно ясного, чистого произношения слов, звучности и гибкости голоса. Но ещё обаятельнее действует на слушателей максимальное понимание главной мысли произведения и чувство, которым проникнут сам ттец. Это чувство необыкновенно быстро распознается и впитывается слушателями [3].

Выразительному чтению можно научиться: оно положительно приобретается путём долгого собственного упражнения, подготовки, конечно, при совершенном вникании в смысл, как целого, так и частей, и каждого слова в отдельности. Что же касается громкости, звучности, гибкости голоса, а также ясности произношения, то это такое качество, без которого не обойтись ни одному учителю. Из чтения художественных произведений вслух можно сделать истинное удовольствие и мощное средство воспитания слушателя, а в учениках, всегда ценящих в учителе всякое искусство, приобрести особенное к себе расположение. Таким бонусом глупо не воспользоваться.

Искусного учителя дети сами начнут просить научить их «читать». Процесс обучения выразительному чтению имеет гораздо большее значение, чем мы привыкли думать: он приведёт к наибольшему разумению смысла каждого слова, правильному восприятию морали произведения, к правильным эмоциям и реакциям на нравственные проявления сначала к героям произведений, затем к поступкам людей в реальной жизни.

При обучении выразительному чтению следует начинать с самых маленьких басен или стихов, предварительно уже разъяснённых и разученных наизусть, при этом следует сообразоваться с характером и голосом ученика и наблюдать, чтобы чтение было простым и естественным.

Если учитель создаст для себя подборку особенно понравившихся девочкам или мальчикам произведений, что ими было усвоено просто, а что затруднительно, это впоследствии облегчит его работу над выбором хороших книг.

Обучив хотя бы нескольких наиболее способных учеников читать с выражением, мы, во-первых, доставляем им самим удовольствие поднимая их планку в развитии когнитивных навыков, во-вторых, посредством выразительного чтения мы вносим в их семьи дополнительную платформу для общения и укрепления связей, в-третьих, способность детей к выразительному чтению расширяет для педагогов возможности при планировании и реализации детских мероприятий в детских садах и в школах: даёт возможность включить в программы чтение по ролям, обыгрывание сцен, постановки басен и др. [4].

Чтение для взрослых важно, и чтение важно для детей. Каждое художественное произведение глубоко впечатывается в души формирующихся личностей, и как важно, чтобы оказавшийся рядом взрослый оказал правильное влияние на восприятие сути произведения, показал его этическую и нравственную ценность, не уничтожил интерес.

Не редко через предпочтение тематики книг родители и учителя угадывают интересы школьников и их предрасположенность к той или иной профессиональной деятельности. Чтение классической литературы помогает расширить мировоззрение, пережить новые чувства, помогает наполнить домашний досуг полезным занятием. Умелое осмысленное чтение книги, особенно совместное

чтение вслух и последующая беседа, является залогом успеха воспитания: это учит ребёнка понимать мир взрослых, помогает понять, в чём его предназначение быть «человеком» в благородном смысле этого слова.

Список литературы

- 1 Острогорский, В. Русские писатели, как воспитательно-образовательный материал для занятий с детьми и для чтения народу / В. Острогорский. – М. : Издание учебного магазина «Начальная школа Е.Н. Тихомировой», 1891. – 339 с.
- 2 Агеносов, В. Литература в школе от А до Я. 5 – 11 классы : энциклопедический словарь-справочник / В. Агеносов. – М. : Дрофа, 2006. – 717 с.
- 3 Томилова, С. Читательские приоритеты детей младшего школьного возраста / С. Томилова // Педагогическое образование в России. – 2020. – №2. – С.127-134.
- 4 Российская педагогическая энциклопедия. Выразительное чтение. – URL:<https://didacts.ru/termin/vyrazitelnoe-ctenie.html> (дата обращения: 13.10.2023 г.)

МОЗГОВАЯ СОФЬЯ МИХАЙЛОВНА, студент
ШАПОВАЛОВА МАРГАРИТА ЕВГЕНЬЕВНА, студент
 Научный руководитель –
БЕЛОЗЁРОВА ТАТЬЯНА БОРИСОВНА, к.и.н., доцент
shapowalowamargo@yandex.ru
 Курский государственный университет, г. Курск, Россия

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТРАКТ КАК ВИД СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ МАЛОИМУЩИХ СЕМЕЙ И ОДИНОКО ПРОЖИВАЮЩИХ ГРАЖДАН В МУНИЦИПАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В статье рассматривается опыт применения технологии социального контракта как одного из действенных инструментов социальной поддержки малообеспеченных граждан в муниципальном образовании.

Ключевые слова: малообеспеченность, социальный контракт, социальная поддержка.

С 2021 года социальный контракт является основным инструментом оказания помощи малоимущим семьям и одиноко проживающим гражданам. По соглашению между органами соцзащиты и семьей (гражданином) государством предоставляются меры поддержки: единовременные и ежемесячные выплаты, помощь в трудоустройстве и обучении. Условия участия в программе помощи определяют регионы самостоятельно.

Программа государственной социальной поддержки граждан на территории Курского района с 15 апреля 2014 года регулируется Постановлением N 296 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Социальная поддержка граждан» (в редакции Постановлений Правительства РФ от 11.08.2021 N 1330)[1].

Сущность социального контракта состоит в соглашении между гражданином и государством, где государство обязуется предоставить социальную помощь, а гражданин обязуется выполнить определенные действия для улучшения своего