

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Педагогический институт*

*Кафедра социальных и гуманитарных наук*



# ИСТОРИЯ, ГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ: ВЗАИМОВЛИЯНИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ)

Сборник статей по итогам  
Всероссийской научной конференции

г. Магадан, 2 февраля 2024 г.



Красноярск 2024

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Педагогический институт  
Кафедра социальных и гуманитарных наук*



**ИСТОРИЯ,  
ГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ:  
ВЗАИМОВЛИЯНИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ  
(проблемы теории и практики)**

**Сборник статей по итогам  
Всероссийской научной конференции  
г. Магадан, 2 февраля 2024 г.**

**Красноярск 2024**

УДК 167/168:001.92  
ББК 6/8я431  
И90

***Рецензенты:***

**Миронов В.В.**, доктор исторических наук,  
профессор кафедры истории и теории международных отношений  
(ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»);  
**Соколов А.С.**, доктор исторических наук, зав. кафедрой истории,  
философии и права (ФГБОУ ВО «Рязанский государственный  
радиотехнический университет им. В.Ф. Уткина»)

**И90 История, гуманитарные и социальные науки: взаимовлияние и взаимодействие (проблемы теории и практики):** сборник статей по итогам Всероссийской научной конференции (г. Магадан, 2 февраля 2024 г.) [Электронный ресурс] / Отв. редактор В. Н. Ерохин; Северо-Восточный государственный университет. – Электрон. текстовые дан. – Красноярск: Научно-инновационный центр, 2024. – 414 с. – Режим доступа: <http://nkras.ru/arhiv/2024/hhss2024.pdf> – Систем. требования: IBM PC; Internet Explorer и др.; Acrobat Reader 3.0 или старше.

**ISBN 978-5-907608-31-3**

**DOI: 10.12731/978-5-907608-31-3**

Сборник статей по итогам состоявшейся в ФГБОУ ВО «Северо-Восточный государственный университет» Всероссийской научной конференции «История, гуманитарные и социальные науки: взаимовлияние и взаимодействие (проблемы теории и практики)» (Магадан, СВГУ, 2 февраля 2024 года) включает статьи, представленные участниками конференции в рамках четырех направлений работы конференции: «Проблемы отечественной истории», «Проблемы всеобщей истории», «Методология исследований в социальных и гуманитарных науках», «Психологическая наука в России и в мире – направления и проблематика исследований».

Сборник предназначен для преподавателей, студентов и аспирантов высших учебных заведений и для всех, интересующихся проблемами изучения истории России, всеобщей истории, методологией исследования в социальных и гуманитарных науках, развитием психологической науки.

*Статьи публикуются в авторской редакции.*

*Ответственность за содержание и достоверность сведений, представленных в материалах конференции, возлагается на авторов.*

**ISBN 978-5-907608-31-3**

© Коллектив авторов, 2024  
© Северо-Восточный  
государственный университет, 2024  
© Научно-инновационный центр, 2024

РОССИЙСКИЕ И ЕВРОПЕЙСКИЕ САМОЗВАНЦЫ В КОНТЕКСТЕ КОМПАРАТИВНОГО ИЗУЧЕНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ <b>Мауль В.Я.</b> .....	60
ПРОБЛЕМА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ЧУКОТСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ <b>Нувано В.Н.</b> .....	65
СИСТЕМА СОВРЕМЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ И ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ <b>Петров В.И.</b> .....	71
ИДЕЙНАЯ ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ: ПРОЛЕГОМЕНЫ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМУ ПРОЕКТУ <b>Попов Ф.А.</b> .....	75
ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЙ СОСТАВ МЕЖДУНАРОДНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В 1992–1997 гг.: ФОРМИРОВАНИЕ И ДИНАМИКА ИЗМЕНЕНИЙ <b>Пустовойт Г.А., Власова Ю.Н.</b> .....	81
РУССКОЕ МАСОНСТВО: ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И НРАВСТВЕННЫЕ ПОИСКИ <b>Селеверстов Р.Е.</b> .....	85
ГЕНЕРАЛ-МАЙОР АЛЕКСАНДЕР ГОРДОН ОФ ОХИНУЛ НА ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ В РОССИИ: ОСНОВНЫЕ БИОГРАФИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ <b>Станков К.Н.</b> .....	91
Г.Е. РАСПУТИН – ПЕРСОНАЖ НАРОДНЫХ МИФОВ: АНАЛИЗ ОБРАЗА ЗНАМЕНИТОГО КРЕСТЬЯНИНА, СОЗДАННОГО В КАРИКАТУРАХ <b>Турченко Д.А., Надеин Д.О.</b> .....	96
АНАЛИЗ ОБРАЗА Г.Е. РАСПУТИНА, СОЗДАННОГО В ЗАРУБЕЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМАХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СЕРИАЛАХ 20–50-х гг. XX ВЕКА <b>Турченко Д.А., Титов Д.Е.</b> .....	104
ИСТОРИЧЕСКИЕ ВОСПОМИНАНИЯ ЖИТЕЛЕЙ НОЯБРЬСКА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ <b>Фадеева О.Р.</b> .....	113
НОВЫЙ УЧЕБНИК (ИСТОРИЯ РОССИИ 1945 – НАЧАЛО XXI ВЕКА МЕДИНСКОГО В.Р.): НОВАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОШЛОГО? <b>Широкова И.П.</b> .....	117
<b>СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ»</b> .....	123
ПОЛИТИКА НАЦИОНАЛЬНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА ВЕЛИКОБРИТАНИИ В 1931–1935 гг. <b>Аболмасов В.В.</b> .....	124
К ВОПРОСУ О ПРЕДПОСЫЛКАХ «ДЕЛА ДРЕЙФУСА» ВО ФРАНЦИИ В КОНЦЕ XIX в. <b>Аболмасов В.В., Бажин П.Д.</b> .....	128

Альбион». Таким образом, они оставили важный вклад в истории, как Великобритании, так и России.

### *Список литературы*

1. История Свейской войны (Поденная записка Петра Великого) / под общ.ред. А.А. Преображенского. М.: Кругъ, 2004. Вып. 1. 631 с.
2. Гордон П. Дневник, 1696–1698. М.: Наука, 2018. 324 с.
3. Письма и бумаги Петра Великого. СПб.: Государственная типография, 1907. Т. 5. 764 с.
4. Письма и бумаги Петра Великого. М.-Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1948. Т. 8. Вып. 1. 406 с.
5. Письма и бумаги Петра Великого. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1956. Т. 10. 869 с.
6. Письма и бумаги Петра Великого. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1962. Т. 11. Вып. 1. 606 с.
7. Письма и бумаги Петра Великого. М.: Наука, 1964. Т. 11. Вып. 2. 743 с.
8. Полтавская битва. 27 июня 1709 года. Документы и материалы / Отв. ред. Е.Е. Рычаловский. М.: РОССПЭН, 2011. 807 с.
9. Рабинович М.Д. Полки петровской армии. Краткий справочник / под ред. Л.Г. Бескровного. М.: Советская Россия, 1977. 112 с.
10. Российский государственный архив древних актов. Ф. 150. Оп. 1. 1696 г. № 1.
11. Bulloch J.M. Gordons under Arms: A Biographical Muster Roll of Officers named Gordon in the Navies and Armies of Britain, Europe, America and in the Jacobite Risings. Aberdeen: Aberdeen univ. press, 1912. 595 p.
12. Gordon A. The History of Peter the Great, Emperor of Russia. To which is prefixed, A Short History of the Country, from the Rise of that Monarchy: and an Account of the Author's Life: in 2 vols. Aberdeen: F. Douglass and W. Murray, 1755. Vol. 1. 311 p.
13. Seafield Correspondents from 1685 to 1708 / ed. by J. Grant. Edinburgh: Edinburgh univ. press, 1912. 497 p.
14. A Short Account of the Author's Life // Gordon A. The History of Peter the Great, Emperor of Russia. To which is prefixed, A Short History of the Country, from the Rise of that Monarchy: and an Account of the Author's Life: in 2 vols. Aberdeen: F. Douglass and W. Murray, 1755. Vol. 1. P. III–XX.

---

**Турченко Д.А.,**

*преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин,  
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет»*

**Надеин Д.О.,**

*студент, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет»*

## **Г.Е. РАСПУТИН – ПЕРСОНАЖ НАРОДНЫХ МИФОВ: АНАЛИЗ ОБРАЗА ЗНАМЕНИТОГО КРЕСТЬЯНИНА, СОЗДАННОГО В КАРИКАТУРАХ**

*В статье представлен анализ карикатур, в которых главным действующим лицом является Г. Е. Распутин. Приведена типология и функции карикатур. В работе предпринята попытка распределить весь пласт проанализированных визуальных источников на три основные темы, согласно распространенным народным мифам. Выявлены образы, в которых предстаёт перед зрителями и читателями «царский друг».*

**Ключевые слова:** политическая карикатура; шарж; портрет; изотексты; Г.Е. Распутин; мифы; сатирическая графика; визуальные источники

**Turchenko D.A.,**

*Lecturer, Department of Social and Humanitarian Disciplines, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education «Siberian State Industrial University»*

**Nadein D.O.,**

*Student, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education «Siberian State Industrial University»*

## **G.E. RASPUTIN – A CHARACTER OF FOLK MYTHS: ANALYSIS OF THE IMAGE OF A FAMOUS PEASANT CREATED IN CARICATURES**

*The article presents an analysis of cartoons in which the main character is G. E. Rasputin. The typology and functions of cartoons are given. The work makes an attempt to distribute the entire layer of analyzed visual sources into three main topics, according to common folk myths. The images in which the «royal friend» appears before the audience and readers are revealed.*

**Keywords:** *political caricature; caricature; portrait; isotexts; G.E. Rasputin; myths; satirical graphics; visual sources*

О первых тридцати годах жизни Григория Распутина практически ничего неизвестно, к тому же ничего масштабного в это время он не совершал. Интересен только тот факт, что простой крестьянин ходил в паломничества, один раз даже в Иерусалим. Другие паломники даже стали называть его «старцем», хотя тот церковного сана не имел. Тем не менее, по рекомендации казанского епископа Хрисаифа Распутин оказался в Петербурге в 1903 году и вращался в церковных кругах, а уже в ноябре 1905 года произошла первая встреча с царской семьёй.

Стоит отметить, что на рубеже XIX–XX вв. в просвещённом мире особую популярность набирал спиритизм. Поэтому рядом с императорской фамилией часто появлялись «божьи люди», прорицатели и юродивые. Но именно Распутин в итоге стал «другом» семьи Романовых. Всё дело было в благоприятном влиянии Распутина на здоровье цесаревича Алексея, больного гемофилией: якобы с помощью молитвы Григорий Ефимович облегчал страдания мальчика. Впервые это произошло в конце 1907 года, и именно тогда начались регулярные встречи Распутина с царской семьёй.

Романовы хотели показать связь с народом через общение с «крестьянским мужиком». Рождение больного наследника сделало жизнь императорской четы замкнутой. Поэтому общество было взбудоражено появлением малограмотного крестьянина-целителя из далёкой Сибири, который смог установить тесный контакт с Романовыми. Вокруг личности Распутина начали складываться мифы, ставшие вдохновением для создателей карикатур. Сатирические рисунки распространялись через журналы, газеты, почтовые карточки, листовки, брошюры и открытки.

А.С. Айнутдинов разработал собственную типологию карикатур, которая включает в себя следующие виды: шарж и портрет, социально-бытовая, изошутка, «strip», философская и политическая [1, с. 25]. На всех карикатурах, где изображен Г. Е. Распутин, авторы подчеркивают характерные черты лица и особенности одежды исторического персонажа, чтобы создать комичный образ. В основе сюжетов для большинства изображений данного сатирического жанра лежат мифы, связанные с царской семьёй и с самим Распутиным, а также политическая ситуация внутри страны через фигуры Николая II, Александры Федоровны и Григория Ефимовича. Весь пласт проанализированных нами визуальных источников относится к двум видам: шарж и портрет, политическая карикатура.

А. С. Айнутдинов выделяет следующие функции карикатур: информационная и познавательная, коммуникативная, психологической разрядки, эстетическая, эвристическая и воспитательная. Все вышеуказанные функции мы можем отнести к объекту нашего исследования – карикатурам с Г.Е. Распутиным. Они транслируют информацию, связанную с мифами и событиями из жизни «святого старца», являются инфоповодом для обсуждения в народных массах событий, происходящих при дворе последнего российского императора. Благодаря анекдотичным ситуациям, юмористическим заголовкам и комментариям к изображениям («Царь-батюшка с Егорием, а царица-матушка с Григорием» [5, с. 370]) зритель и читатель может отвлечься от бытовых проблем, посмеяться над героями изотекстов. Все карикатуры созданы разными художниками, которые старались передать портретное сходство с реальными прототипами. Изображения несут в себе эстетическую функцию, хотя и выполнены в рамках шутовской (низовой) культуры и часто посвящены сексуальной теме. Карикатуристы иногда создают свои произведения, пародируя древнерусские рукописные книги с миниатюрами и даже иконы, тем самым экспериментируя с разными жанрами отечественного изобразительного искусства. Все карикатуры посвящены нескольким общим сюжетам, которые создают преимущество рисунков в освещении личности Г. Е. Распутина. С помощью своих произведений художники критикуют пьянство и разгульный образ жизни персонажей карикатур.

Григорий Распутин в карикатурах чаще всего выступает в следующих ролях: трикстер (шут, скоморох), «серый кардинал» (политик, тайный правитель России), «святой старец» (православный мученик, монах или священник).

Условно все карикатуры, транслирующие народные мифы, можно разделить на три темы:

1) «Романтические отношения» между Распутиным и Александрой Фёдоровной [13]: «С лёгким паром!» – на данной карикатуре изображён Распутин, который ведет под руку из бани императрицу Александру Фёдоровну. Открытка из альбома «Долгожданное падение», 1917 год. Также стоит отметить, что петербургские бани в начале XX века являлись символом разврата, так как в них часто происходили оргии [3, с. 131–133].

«Сближение с народом (*Kansaan yhtyminen*)», Финляндия – изображён Распутин в компании Николая Второго и Александры Фёдоровны, которая сидит на коленях у «старца». В углу расположена бочка «распутинского дурмана». Карикатура намекает на то, что Романовы, желая сближаться с народом, берут от него только самое худшее. Вероятно, автор также критикует винную монополию, введенную графом Витте и царём в 1894 году. Карикатура транслирует ещё один миф: царь много выпивает алкоголя из-за половой связи между супругой и «другом семьи» [6, с. 226].

«Исповедь Саши» – карикатура изображает Распутина, пристающего к Александре Фёдоровне. Любопытно, что на ширме с российским гербом представлена «монограмма ГР» Распутина. Карикатура указывает на то, кто настоящий правитель Российской империи.

«Поминание царице Сашке» – на открытке 1917 года из альбома «Долгожданное падение» изображен Распутин, сидящий на троне вместе с Александрой Фёдоровной. У неё на платье вышито: «Сия блудница изготовлена в Германии». Перед старцем склонились в позе молящихся Николай, цесаревны и Алексей.

«Прекрасная Елена» – журнал «Пугач», № 3, май 1917 г. Николай Второй, Александра Фёдоровна и Григорий Распутин изображены в образах героев мифа о Елене Прекрасной: Николай Второй – старый сутуловатый Менелай с короной на голове, Александра Фёдоровна – Елена Прекрасная в богатом одеянии, Бадмаев-Тибетский (врач при дворе Николая Второго) – жрец Калхас с венком на голове, Григорий Распутин – Парис, похитивший Елену, изображен в шкуре животного, накинутой поверх рубахи и сапогах. Транслируется образ крестьянина-варвара [8, с. 16].

«Сказка о царе-дураке, о царице-блуднице и о Гришке-распутной шишке» – Распутин изображён сидящим на троне с бутылкой алкоголя в руке. На его коленях расположилась Александра Фёдоровна, а Николай Второй находится в углу и показан в образе шута.

«Тоже политики» – журнал «Стрекоза», 1917 г. Изображены Николай Второй и Распутин с бутылкой алкоголя в руке (на бутылке написано 40°). В нижней части карикатуры присутствует надпись: «у них были две общие «платформы»: выпивка и Алиса!»

«Самодержавие» – на открытке изображён Григорий Распутин, схвативший голую Александру Фёдоровну за грудь.

«Счастливей муж» – карикатура 1917 года из журнала «Весельчак». Изображены Распутин и Александра Фёдоровна, обнимающиеся, в то время как Николай Второй стоит за царскими портьерами, не смотрит в их сторону, прикрывает рукой лицо в смущении и делает вид, что ничего не происходит («ignorance is bliss»). Образ императора для данной серии карикатур, посвященных Распутину, является классическим, так как показывает «глупого, обманутого и слабовольного мужа» [6, с. 226].

«Распутин и аристократка» – Распутин изображён в компании женщины, скорее всего, аристократки. В нижней части присутствует текст: «Аристократка. – Я хотела испытать что-нибудь настоящее народное, а от тебя вместо «русского духа» отдаёт немецкими духами! Старец. – Энта потому, что с Алиской всю ночь валандался! ...» В очередной раз карикатура транслирует миф о неуёмной «мужской силе» Григория Ефимовича и его любовной связи с императрицей.

«Дом Романовых» – показана царская семья в лице царевича Алексея (вероятно его рука находится в штанах Распутина), Николая Второго, у которого закрыты глаза, в руках бутылка алкоголя и сестры милосердия Александры Фёдоровны, которую трогает за грудь Распутин. Был распространён миф о том, что царь поделился со старцем не только властью, но и женой [6, с. 225]. Художник Иванов.

«Царский шалун» – рисунок 1917 года. Распутин изображён в голубой рубашке с цветочным узором, почесывающим бороду, с голодным платоническим взглядом и открытым ртом. Он смотрит в сторону Александры Фёдоровны. Она изображена в короне, горностаевом платье, с открытыми плечами и заигрывающим взглядом. Художник Иванов.

«Царица и Распутин» – карикатура с обложки одноимённой книги И. Ковыля-Бобыля «Царица и Распутин», 1917 г. На ней изображена Александра Фёдоровна, целующая сапог Распутину (Свободное издательство, Петроград). Точно такой же сюжет представлен на странице журнала «Новый Сатирикон», номер 12, март 1917 г. Также представлена ещё одна карикатура: сатир (символ журналов – «Сатирикон» и «Новый Сатирикон») вытряхивает из мантии «паразитов» (Николая, Александру Ф., Распутина, Сухомлинова, Штюмера, Протопопова). Пояснительный текст представлен в виде рекламы химчистки. Существует второй вариант обложки к данному произведению: царская мантия, подбитая мехом горностаевая, служит ширмой. За ней стоит Распутин (видна только его голова) и императрица (видна только часть короны). Зритель должен сам визуализировать, что происходит между персонажами. Это одна из самых пошлых карикатур.

«Тайны царскосельского дворца» – обложка брошюры, 1917 год, Петроград. Первые буквы фамилии «Распутин» складываются в предложение: «Романова Александра своим поведением уничтожила трон императора Николая».

«Русские песни в лицах» – журнал «Шутёнок», № 8–9, 1917 г. Изображено классическое для карикатур революционного периода трио персонажей: Распутин, Александра и Николай. Распутин танцует гопака, царь играет на балалайке, императрица исполняет русский танец с платком. Приведена следующая надпись: «Ах вы, Сашки, Наташки мои, все ли вышиты рубашки мои?!»

«**Самодержавная» Алиса и распутный Гриша**», Петроград, 1917 г. – брошюра транслирует сразу несколько мифов: 1. Сексуальная связь Распутина и императрицы (на первых трех изображениях показано, как Распутин вместе с Александрой Федоровной принимают ванну); 2. Г. Е. Распутин – тайно правит страной (на четвертом изображении показано как ногу и руку Распутина целует Николай с супругой).

«**Рубаху ефту сшила мне Саша**», серия «Возрожденная Россия, худож. изд. Я.Я. Рыся – открытка, на которой воспроизведен фотопортрет Г. Е. Распутина в рубашке с вышитыми на ней буквами А, Г (рядом с буквой А присутствует римская цифра II, т.е. Александра II. Репрезентуется миф о тайной правительнице России Александре Федоровне, преемнице Екатерины II. Существовал миф о том, что супруга Николая II хочет совершить «дворцовый переворот» и свергнуть мужа, чтобы править со своим любовником Распутиным. Буква Г – это зашифрованное имя Григорий. Также над буквой А вышита корона в виде сердца). Необходимо отметить, что открытка представляет собой фотоколлаж. К знаменитому портрету Распутина добавлена рубашка (на оригинальной фотографии он изображен в верхней одежде, почесывающим бороду), и на заднем фоне присутствует портрет императрицы Александры. На открытке воспроизведена надпись подчерком Григория: «Рубаху ефту сшила мне Саша». Существует открытка с идентичной надписью, но только в качестве фона воспроизведена оригинальная фотография Распутина в белой рубашке. Также существует народная пословица на данную тему: «На Распутине рубашка, / Вышивала её Сашка. / На Распутине порточки. / Вышивали царски дочки» [11, с. 52].

«**Из прошлого**» – изображен пляшущий и босой Распутин с бутылкой в руках. На троне сидит императрица в короне и с оголенными плечами. На стене висит мантия, подбитая мехом горностаея. Образ Александры Федоровны создан в нарочито раскрепощенной позе. Приведена следующая подпись к рисунку: «Ты, Гришенька, пляшешь... легче воздуха, только что-то воздух стал тяжелый! (от запаха изо рта Распутина после выпитого алкоголя)»

«**Из недавнего былого**» – карикатура из журнала «Всемирный юмор», №14, апрель, 1917 год. Изображен Распутин в компании графини. В нижней части карикатуры диалог: «Графиня: Мне страшно нравится, Гришенька, как от тебя пахнет! Какими духами ты душишься? Распутин: «Букет Императрис», графинюшка, употребляю!»

2) Распутин-царь, который управляет страной:

«**Зеркальное отношение**» – изображена игральная карта, разделённая наполовину. Наверху – изображение Николая Второго со скипетром и державой, внизу – Григорий Распутин с бутылкой шампанского и посохом пастуха. Высмеивается образ жизни Распутина (пристрастие к алкоголю). Посох в руках Григория может символизировать абсолютную власть над разумом императорской семьи и министров / придворных: они следуют за своим «пастухом» подобно «стаду». Кроме того, посох в руках Распутина – это символ крестьянского происхождения авантюриста. Существует карикатура с таким же сюжетом, но только выполненная в другом стиле. Почтовая открытка – фотоколлаж с полной точностью передает черты лица Распутина и Николая. В данной вариации карикатуры присутствует надпись: «оба II – едино суть».

«**Мы Николай II (Распутин и Романов)**» – на почтовой открытке изображены Николай Второй и Распутин. Образ царя искажен и напоминает шута: уши оттопырены, вместо эполет – пуговицы, а на груди подвешены колокольчики. Облик Распутина не подвергся изменению. Данное произведение представляет собой отретушированные фотографии исторических персонажей (фотоколлаж). Художник Я. Я. Рыся.

«**Российский царствовавший дом**» – изображен огромный Распутин (с характерным гипнотическим взглядом [2, с. 418, 425]) который держит на коленях, как кукол, Николая Второго

и Александру Фёдоровну. Существует практически идентичная карикатура, инициалы художника GW. Разница состоит в том, что рисунок увеличен (дорисованы ноги Распутина в сапогах, а также 5 голых девушек).

«**Ум хорошо, а три лучше**» – на открытке изображены Николай Второй, Александра Фёдоровна и Григорий Распутин в одной императорской короне. Возможно, это отсылка на Януса – древнеримского двуликого божества. Примечательно, что на короне можно разглядеть череп. Возможно, это символ неизбежной смерти монархического режима.

«**Гришкин слуга**» – изображён Николай Второй, подносящий Распутину (сидящему на троне) закуски.

«**Из собрания речей Николая Второго**» – карикатура 1917 года из журнала «БИЧ», страница 20. Изображён гигантский Распутин рядом с миниатюрным Николаем Вторым и такой же маленькой Александрой Фёдоровной. Примечательно, что одежда у всех персонажей красного цвета (возможно, это отсылка на событие «Кровавое воскресенье»). Также Николай Второй изображён с закрытыми глазами, незрячим. В нижней части карикатуры присутствует надпись: «Братцы, это я правил, а не он... Ей Богу...» Это искажение фразы, произнесённой Николаем Вторым 18 мая 1910 года: «Братцы, спасибо вам за славный парад!» (Единственная запись голоса последнего российского императора). Художник Ив. Степанов.

«**Отставной самодержец**» – маленький Распутин-ямщик с хлыстом в руке держит огромного Николая Второго – коня, шагающего вперёд, за поводья. В нижней части карикатуры надпись: «Все думали, что он правил, а оказывается – им правили». Также в руках у Николая Второго бутылка алкоголя вместо скипетра (царь настолько «ослеп», что не заметил подмены). В данном случае Распутин выступает в роли кукловода. Художник Алов.

«**Российский царствовавший дом**» [10] – карикатура из сатирического журнала «Новый Сатирикон», выпуск № 13 от 2 апреля 1917 года. Распутин сидит на царском троне в окружении императорской четы, министров и придворных. По левую руку от Распутина сидит Николай Второй, держась за колено «старца». По правую руку от него изображена Анна Вырубова (главная поклонница Распутина при дворе [9, с. 21]), сложившая ладони, словно в молитве. За спиной Распутина стоит Александра Фёдоровна, держащая в руках изображение Вильгельма Второго (в годы Первой мировой войны ходили слухи, будто императрица в силу своего немецкого происхождения является шпионкой при русском дворе). На заднем плане находятся министры (слева направо: Борис Штюрмер – председатель правительства, «распутинец», [7, с. 175–176], германofil [7, с. 246], Александр Протопопов – министр внутренних дел, ставленник «царского фаворита» [14, с. 234], Владимир Сухомлинов – военный министр, коррупционер и шпион [12, с. 488]). Данные политические деятели выбраны автором карикатуры не случайно. По мнению народа, они символы «прогневшего» царского режима. Карикатура отражает миф, согласно которому Распутин имел огромное влияние на государственных деятелей.

«**Николай в роли лакея Гришки Распутина**» – император Николай изображён в роли официанта, подающего Распутину в качестве главного блюда «сердце Александры». Таким образом, в основе карикатуры также лежит миф о романтических отношениях между Распутиным и царицей. Художник Иванов.

«**Отречение**» – французская карикатура, на которой показано, как Николай Второй подписывает акт об отречении (на листе написано: Senat chambre des zemstvos un ministre responsable / Сенат, Земская палата, ответственный министр). Рядом с ним стоит Распутин, придерживая зонт. Примечательно, что с зонта стекают капли крови. Под рисунком присутствует одно слово: Signe!!! (Подписывай).

«Загробный Гришки Распутина Высочайший Манифест» – листовка, 1910-ые гг. Выполнена в стиле Высочайшего манифеста. Написана от лица «царя Григория Первого и Последнего» из ада. В центре листовки находится изображение: показан Григорий Р. с пошлой девицей на коленях, а рядом на кушетке сидит Николай Второй с огромной бутылкой алкоголя. Приведен следующий текст под изображением: «Последние российские самодержцы, Гришка Распутин и Николай Романов держатся за свои своеобразные скипетры. Миколка виноторговец и Гришуха Развратник последней минуты наслаждения». Существует похожая листовка, но с другим изображением: в центре расположен сфинкс-Распутин с оголённой женской грудью и маленькие фигуры царя и его супруги, которые приняли позу молящихся, встали на колени перед идолом («Бывшие царь Никола и царица Саша просят Старца-Сфинкса Гришуху распутного вернуть им трон...»). В данном варианте присутствует продолжение названия: «Дьявольскою Милостию Мы, Григорий 1-й и Последний, конокрад и бывший самодержец Всероссийский. Царь банный, великий князь, и прочая, и прочая, и прочая». К тексту «Манифеста» добавлено стихотворение неизвестного автора: «Царицын угодник, поганый греховодник, Дворцовый шишка, Распутин Гришка, Что обдeldывал темные делишки, Всю Русь оскандалил, Министров на места ставил и как самодержец правил, (На все честное лая), за место Николая» (Год издания: 1917).

«Петербургский оракул» – изображены Николай Второй и Распутин. Царь сидит в кресле перед столом с картами. Распутин с удивлённым взглядом стоит в проходе. В нижней части карикатуры надпись на немецком: «Ну, Распутин, твои карты хороши. Но, боюсь, те, что от немецкого Генштаба, лучше». Данное изображение отражает два мифа, распространенных в народе: 1) Распутин был тайным правителем России; 2) на Николая Второго оказывал влияние немецкий Генштаб через Александру Федоровну и Распутина. Художник W. Trier.

«Кто правил Россией?» – карикатура из журнала «Красный смех», 1917 год. Изображены Григорий Распутин и немецкий император Вильгельм Второй, скрывающиеся за масками Николая Второго и Александры Фёдоровны соответственно. Таким образом, в основе карикатуры лежит ещё один миф, согласно которому Александры Фёдоровны была немецкой шпионкой.

«Дудочник-крысолов» – на почтовой открытке 1910-х гг. изображён Николай Второй с короной на голове, пляшущий под дудку Григория Распутина в красной рубашке. В правом верхнем углу изображено солнце с лицом Вильгельма Второго, германского кайзера.

«Св. Григорий Бедоносец» – Распутин изображён в образе Георгия Победоносца, поражающего копьём двуглавого орла, выглядящего как курица. В правом нижнем углу карикатуры подпись: «Св. – это не святой, а совсем другое слово». Григорий Ефимович сравнивается со святым Георгием Победоносцем, но, в отличие от второго, он поражает не змея (олицетворение татаро-монгольского ига), а двуглавого орла, который символизирует царский режим Дома Романовых.

«Шарманщик» – рисунок первой четверти XX века. На нем изображён Распутин, крутящий шарманку. На инструменте танцует миниатюрный Николай Второй, как цирковая обезьянка. Художник Иванов.

«Монах и петух» – почтовая открытка, на которой изображён царь с телом петуха и короной на голове, которого держит за лапы Распутин, читающий книгу (в самом низу приведена надпись на немецком языке: «Rapportes-Bahn» – железная дорога Раппоре).

«Марионетка» – журнал «Пулемёт», № 6, 1906 г. [15]. Изображен Распутин, который в руке держит миниатюрного Николая II (словно кукла в руках «развратного мужика» [6, с. 225]). Под карикатурой присутствует следующий текст: «Я свергнул его раньше, чем вы!» Существует карикатура другого автора с практически идентичным сюжетом. Разница видна только в деталях (Николай II изображен в короне и мантии, присутствует другая надпись – «Самодержавие») и стиле исполнения карикатуры.

«**Последний самодержец**» – изображен огромный Распутин в царской мантии и держащий в руке державу, а на ней расположился миниатюрный Николай II в короне и с поджатыми под себя ногами. На заднем фоне видна стая птиц и присутствует подпись художника «W».

3) «**Министерская чехарда**», связи Распутина с чиновниками («Грядущий день наш сер и мутен. / Конца Распутью нет как нет. / Вот почему один Распутин / Весь заменяет кабинет» [6, с. 323]).

«**Российское позорище**» – министры («скоморохи») буквально «пляшут под дудку» Григория Распутина. Очевидно, карикатура высмеивает т.н. «министерскую чехарду»: за годы Первой мировой войны сменились 4 председателя правительства, 6 министров внутренних дел, 3 военных министра. Художник А. Алябьев.

«**Проект памятника главным деятелям русской революции**» – карикатура из журнала «Новый Сатирикон». Изображены Григорий Распутин (с баннным веником в руке) и Александр Протопопов. Старец намного выше чиновника (на голову) в физическом плане и статусном (поза Распутина выдает в нем властителя над умами подчиненных. Он обнимает Протопопова). На рубашке Распутина монограмма А, Н с короной (Александра и Николай). Художник Ре-Ми (Николай Владимирович Ремизов).

«**Баня и резиденция фрейлин**» – на карикатуре изображен Распутин без обуви и в одной длинной рубашке с баннным веником на поясе. Ему целует руку чиновник (возможно Протопопов). На фоне представлено бревенчатое здание с двумя вывесками: «Баня», «Резиденция фрейлин». Художник Иванов.

«**Протопоповщина**» – Григорий Распутин выпивает и кутит в компании министра внутренних дел Протопопова. Карикатура высмеивает и распутный образ жизни «старца», и «министерскую чехарду». Художник А. Алябьев.

«**Из русской истории**» – изображен Распутин, сидящий в кресле, и женщина, которая приподнимает платье. На столе стоит бутылка вероятно с алкоголем. Подпись к рисунку следующая: «Из русской «истории»». - Ты просишь назначить твоего мужа губернатором. Но ведь он форменный дурак! - Но зато какие у меня формы! Прикажите раздеться!» Визуализируются сразу несколько мифов: 1. Всевластие Распутина. 2. Беспорядочные половые связи со знатными дамами.

Одним из популярнейших персонажей карикатур был С. Ю. Витте. Глава правительства изображен в идентичных образах, как и Распутин, а некоторые сюжеты перекликаются с карикатурами, в которых действующим лицом является «друг» царской семьи. Например, Витте, как и Распутин заставляет последнего императора России подписать документ – «Высочайший Манифест об усовершенствовании государственного порядка» [4, с. 48]. В случае с Распутиным – это «Акт об отречении от престола». Общим атрибутом исторических деятелей является дудка [4, с. 55], шарманка [4, с. 184, 189, 198]. Граф и крестьянин изображены в облике мифических персонажей: Янус [4, с. 95], Георгий Победоносец и змей (змей – Витте, Победоносец – Распутин) [4, с. 126], Парис [4, с. 138–139], великан [4, с. 182].

Атрибутами – маркерами Распутина в карикатурах выступают: сапог, галоша, бутылка с алкоголем, голые и пьяные девушки, баннный веник, косоворотка. В карикатурах на Г. Е. Распутина революционного периода России (1916–1917 гг.) преобладает черная краска. Это связано в первую очередь с большим тиражом печатной продукции (газет, буклетов, листовок, открыток) и, как следствие, экономией материалов. Мы проанализировали 51 карикатуру и получили следующие результаты: 23 относятся к 1 теме, 23 – 2, 5 – 3. Используя количественный метод, мы можем подвести следующий итог: наибольшее число карикатур посвящено мифам о сексуальной связи старца с Александрой Федоровной и тайном правителе России Распутине. Также необходимо отметить, что большинство карикатуры отражают сразу несколько народных мифов.

### Список литературы

1. Айнутдинов А.С. Типология и функции карикатуры в прессе // Вестник Челябинского государственного университета. 2008. № 21. С. 20–28.
2. Аксенов В.Б. Слухи, образы, эмоции. Массовые настроения россиян в годы войны и революции (1914–1918): монография. М.: Новое литературное обозрение, 2020. 992 с.
3. Богданов И.А. Три века петербургской бани. СПб.: Искусство-СПБ, 2000. 250 с.
4. «Глава правИТТельства»: первый премьер-министр Российской империи Сергей Юльевич Витте в сатирической графике 1905–1908 годов: альбом карикатур. Авт.-сост. Э. О. Сагинадзе; науч. ред. А. А. Росомахин СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2020. 240 с.
5. Колоницкий Б. И. Слухи об императрице Александре Федоровне и массовая культура (1914–1917) // Вестник истории, литературы, искусства. 2006. Т. 3. С. 362–378.
6. Колоницкий Б.И. «Трагическая эротика»: Образы императорской семьи в годы Первой мировой войны: монография. М.: Новое литературное обозрение, 2023. 664 с.
7. Куликов С.В. Бюрократическая элита Российской империи накануне падения старого порядка (1914–1917): монография. Рязань: НРИИД, 2004. 467 с.
8. Прекрасная Елена // Пугач: Еженедельный художественный сатирический журнал. 1917. № 3 // URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/15786-locale-ru-3#mode/inspect/page/16/zoom/5> (дата обращения 10.01.2024).
9. Ратьковская Н.А. А.А. Вырубова и императорская фамилия на рубеже XIX–XX вв.: автореф. на соиск. ученой степ. канд. ист. наук: 07.00.02 – Отечественная история. СПб., 2007. 27 с.
10. Российский царствовавший дом // Новый Сатирикон: Еженедельный литературно-художественный иллюстрированный сатирический журнал. 1917. № 13 // URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/4126> (дата обращения 10.01.2024).
11. Русская эпиграмма: сборник. М.: Художественная литература, 1990. 367 с.
12. Селезнев Ф.А., Евдокимов А.В. Некоторые обстоятельства отставки военного министра Сухомлинова // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2017. № 3. С. 481–496.
13. Тарасов К.А. Фактчек: 10 самых популярных легенд о Распутине // Arzamas. 2022 // URL: [https://arzamas.academy/mag/1104-rasputin\\_2](https://arzamas.academy/mag/1104-rasputin_2) (дата обращения 10.01.2024).
14. Ушакова, А. Д. Современники о назначении А.Д. Протопопова министром внутренних дел // Молодой ученый. 2018. № 46. С. 233–236.
15. Я свергнул его раньше, чем вы! // Пулемёт. 1906. № 6 // URL: [http://poisk.ngonb.ru/flip/satiricheskie\\_zhurnaly/pulemet/1906/06/](http://poisk.ngonb.ru/flip/satiricheskie_zhurnaly/pulemet/1906/06/) (дата обращения 10.01.2024).

---

**Турченко Д.А.,**

*преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин, ФГБОУ ВО  
«Сибирский государственный индустриальный университет»*

**Титов Д.Е.,**

*студент, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет»*

## **АНАЛИЗ ОБРАЗА Г.Е. РАСПУТИНА, СОЗДАННОГО В ЗАРУБЕЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМАХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СЕРИАЛАХ 20–50-х гг. XX ВЕКА**

*В статье предпринимается попытка анализа зарубежных визуальных источников – фильмов и сериалов, посвященных Г. Е. Распутину. Дается характеристика персонажа, представленного в западном кинотексте, на основе разработанных вопросов, которые помогут описать образ знаменитого русского крестьянина.*

Научное издание

**ИСТОРИЯ,  
ГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ:  
ВЗАИМОВЛИЯНИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ  
(ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ)**

**Сборник статей по итогам  
Всероссийской научной конференции**

**г. Магадан, 2 февраля 2024 г.**

Доступ ко сборнику – свободный.

Режим доступа: <http://nkras.ru/arhiv/2024/hhss2024.pdf>

Сборник содержится в едином файле PDF.

Дата выхода в свет 11.03.2024.

Свободная цена. Заказ 1103/24.

По вопросам приобретения  
и издания литературы обращаться по адресу:  
**Издательство «Научно-инновационный центр»**  
ул. 9 Мая, 5/192, г. Красноярск, 660127 Россия  
тел. +7 (995) 080-90-42

Электронная почта: [monography@nkras.ru](mailto:monography@nkras.ru)

Дополнительная информация на сайте: [www.nkras.ru](http://www.nkras.ru)

*Handwritten text in a cursive script, likely Latin or Italian, partially obscured by the book's binding. Visible words include "P...", "H...", "C...", and "C...".*

